

ПРОЕКТ: «НАШЕ УВЛЕЧЕНИЕ – ХОККУ!»

**ГОЛОСОВА О.В., ЖУРАВЛЕВА Н.М.,
МДОУ №143, г.о. Тольятти**

В этой статье мы описываем проект, выполненный детьми подготовительной группы МДОУ детский сад «Бусинка» №143 г.о. Тольятти.

Авторы проекта: Камзулина Настя, Гаврилова Полина, Савченко Эмма, Зорина Ксения

Руководитель проекта: Голосова Ольга Владимировна.

Составление дошкольниками рифмованных текстов, несомненно, благоприятствует развитию способности чувствовать художественную выразительность слова. При восприятии стихотворных текстов детьми закладывается основа для формирования любви к родному языку, его точности, меткости, образности.

Без словесной игры, которая содержится в рифмованных текстах, ребенок не сможет овладеть богатством родного языка. Ведь рифмованный текст помогает выразить не только мысли, но и чувства, переживания человека.

Исследователями детской речи, установлено, что дети 3-5 лет имеют естественную потребность в стихосложении (стихотворчестве). Веселое, смешное, устрашающее или дразнящее стихотворение – это словесная "игрушка" ребенка. И в то же время детская поэзия -- это свой особый, свойственный только детям, взгляд на мир, запечатленный в слове. В практике дошкольного образования пробуют учить детей составлять стихотворные тексты. Но, к сожалению, в настоящее время нет сложившейся методики этой работы.

1. Цель проекта: создание собственных «хокку», обучение умению выделять смысл в высказываниях, абстрагировать его и кратко выражать по схеме 5-7-5.

2. Проблема: дети способны определять смысл высказываний в коммуникациях, любят рифмовать сами и слушать поэзию разных культур, но имеют низкий уровень абстрагирования и не обладают умением кратко и образно выражать свои мысли.

Вид:

По количеству участников – коллективный (4 человека)

По приоритету метода – исследовательский

По контингенту участников – одновозрастной (дети 6 – 7 лет)

По продолжительности – краткосрочный (в течение трех недель)

Ход проведения проекта (рассказ педагога – руководителя проекта):

1 этап:

В прошлом году мы с детьми научились писать рифмованные тексты, а затем лимерики. Эта работа очень понравилась воспитанникам, особенно девочкам. И когда я познакомила детей с японскими хокку и предложила попробовать написать свои, эти же девочки проявили к такой работе не меньший интерес.

На первом этапе мы занялись сбором информации. Дети приносили разные хокку и хайку, мы выясняли, как их отличить от других видов литературного творчества. Так мы выяснили, что хокку считается особым видом поэзии, и отличается образностью и краткостью изложения мыслей автора и необычным построением по формуле 5-7-5. То есть в трехстишии, как правило, первая строчка состоит из 5 слогов, вторая из – 7, а третья опять из 5. Впоследствии, мы нашли информацию о том, что не все переводчики это условие соблюдают, часто при переводе с японского языка не учитывается длина слова, а передается только его смысл. Однако мы постарались в своих хокку выдерживать формулу 5-7-5.

Таким образом, на этом же этапе шло обучение детей делению слов на слоги разнообразными способами и составление фраз по схеме 5-7-5.

2 этап:

На этом этапе дети разделили все найденные хокку на части по признаку темы, и попробовали понять, про что вообще пишут хокку. Из всех тем они отметили красоту хокку о природе, и для своей работы определили именно эту тему.

Так родилась модель хокку:

1 строчка	О – объект	5 слогов
2 строчка	Д – действия или признаки	7 слогов
3 строчка	В – необычный вывод	5 слогов

Они попробовали по этой модели построить свои хокку, но получалось примитивно и очень длинно, никак не укладывалось в формулу 5-7-5, и выводы были неинтересными. Тогда мы начали обучение умению расшифровать наибольшее количество смыслов в составленных фразах по разным сюжетным картинкам. После того, как составлялись две фразы по содержанию картины, проводилась игра в виде аукциона - кто последний придумает самый необычный вывод по данному сообщению. После такой игры работа пошла быстрее, и стала доставлять особенное наслаждение, когда удавалось придумать интересные фразы.

3 этап:

На данном этапе девочки индивидуально придумывали свои хокку, проверяли количество слогов, подбирали родственные слова, когда не получалось говорить кратко и получали удовлетворение, когда все совпадало. О, это особенное удовольствие, когда необходимо перебрать множество слов, чтобы подобрать нужное, не только по смыслу, но и по количеству слогов! При совпадении девочки аплодировали друг другу и

записывали лучшие варианты. В результате они решили сделать свою книжку. Вот некоторые из хокку, сочиненных детьми:

Лето тоскует,
Корова еле идет.
Скоро осень.

Прилетел снегирь,
Сел на ветку у окна.
Вестник мороза.

Снежинки летят,
Блестят, радуют нас,
Будто подарки.

Развесил ветки
Зеленый могучий дуб.
Чувствую осень.

Мышонок ел сыр
Нагло, у нас на виду.
Придется убрать.

Ласков котенок.
Облизывает меня.
Как моя мама.

Яркое солнце
Заглядывает в глаза.
Спрячусь в очках.

Льет дождь за окном
Радую все живое.
А брюки не рады.

В море медузы
Холодны и прозрачны.
Эй, не обожгись!

Пошли по грибы
На всю зиму – запасы!
Одни мухоморы!

Вот она весна
Неожиданно пришла.
Кучки принесла.

4 этап:

На этом этапе создавалась сама книга «Хокку» с иллюстрациями авторов.

В ходе данной работы девочки, несомненно, получили первый опыт исследовательской деятельности и смогут перенести ее на другие, интересные им, объекты для исследования. Они проявили завидное упорство и усидчивость, так как данный вид деятельности очень непросто даже для старших дошкольников. Не зря говорят, что краткость – сестра таланта. А талант в области литературного творчества доступен явно немногим людям. Поэтому даже среди четырех девочек-подружек, по собственному желанию начавших эту работу, хорошо и легко получалось только у двоих. А вот иллюстрации к книге и презентацию проекта готовили все с большим удовольствием.

Презентация проекта была проведена для детей группы, не участвующих в проекте. Дети презентовали свою книгу и рассказали о том, как они исследовали японские хокку, и научились так же кратко писать их сами.

Продолжение проекта: при наличии интереса со стороны детей мы планируем продолжать работу по «раскрытию» других тайн слов (создавать собственные ребусы, метафоры, оксюмороны, анаграммы, кроссворды и др.).