

**Антилова В.А.**  
МДОУ «Детский сад комбинированного  
вида «Радуга», г. Югорск, ХМАО

## **Составление двустрочных рифмовок для развития словарного запаса младших дошкольников**

Дети двух-трех лет активно познают мир. Малыши хотят выразить свои впечатления в речи, но для этого им не хватает активного словаря. Мы предположили, что накопление произносимых слов будет идти намного быстрее, если ребятам будет интересно «играть» словами.

Тема нашего исследования: «Составление двустрочных рифмовок с детьми младшего дошкольного возраста».

Актуальность и выбор темы исследования определены следующими факторами:

- *во-первых*, у дошкольников есть интерес к стихотворным текстам;
- нужно учить детей играть в стихи и со стихами, наполненными словесными играми в рифмы, ритмы, звукоподражания; это способствует становлению правильного произношения трудной фразы или сложного звукосочетания;
- *во-вторых*, существует необходимость воспитания у детей способности чувствовать художественный образ, интонационную выразительность речи, развития поэтического слуха;
- *в-третьих*, дети 2,5-3,5 лет имеют естественную потребность в стихосложении (стихотворчестве), но из-за возрастных и физиологических особенностей не могут самостоятельно подбирать рифмы.

Цель нашего исследования – выявить педагогические условия для обогащения словаря и развития чувствительности к рифмованию слов у детей 2,5-3,5 лет.

Нами были определены следующие задачи:

1. Изучение возможностей обучения детей составлению рифмовок.
2. Создание условий для развития у детей способности чувствовать интонационную выразительность речи.
3. Использование различных языковых средств в процессе формирования связной речи детей.

Данные задачи решались с 2008 по 2009 год.

На начальном этапе мы стремились к тому, чтобы вызвать у детей интерес к художественным произведениям, содержащим игры в рифмы, ритмы, звукоподражания. Для этого мы создали **«Картотеку рифмованных текстов народного и поэтического творчества»** по содержанию в них литературных игр (потешки, прибаутки, утешалочки, стихи – диалоги и др.).

Педагогическая ценность русского фольклора, заключается в воспитании у детей чувства ритма, формировании слухового внимания, правильного произношения. Это связано с тем, что звуковая ориентация фольклорного стиха наполнена обилием рифм, повторов, созвучий.

Основой связной речи, заключающей в себе различные языковые средства, является диалог, для которого характерны неполные предложения, восклицание, вопрос, междометие, яркая интонационная мимика. Все это мы нашли в фольклорных диалогических текстах. Заучивание и обыгрывание таких стихов – диалогов, помогло нашим детям освоить интонационную выразительность речи.

Хочется отметить положительное влияние драматизации произведений поэтического творчества. Не длинные, но колоритные в речевом отношении детские стишки такие как,

например «Мишка», «Лошадка», «Зайка» А. Барто, мы оживляли с помощью игрушек. Это способствует развитию фонематического слуха.

На наш взгляд использование малых форм народного и поэтического творчества развивает поэтический слух детей, приучает улавливать ритмичность поэтической речи и различать всевозможные звуковые сочетания.

Параллельно мы вводили **игры и творческие задания** по развитию словесного творчества и формированию навыков рифмования у детей. Освоение игровых заданий и упражнений детьми было построено в определённой последовательности.

Вначале учились с детьми подбирать рифмы с помощью картинок из созданной нами картотеки **«Картинки-рифмочки»**.

Само понятие «рифма» детям не давалось; раскрывали определение понятий «складно», «нескладно». Так проводились игры **«Складные картинки», «Рифмочки и нерифмушки»**. Дети легко освоили правила и алгоритм данных игр.

Следующим шагом была работа по формированию у детей умения на договаривание слова в рифму. Использовались такие игровые приёмы, как **«Доскажи словечко», «Отгадывание загадок», «Чудесный мешочек», «Кто кем становится»** и др. Нами было отмечено, что у детей появился интерес к звуковой форме слова, они начали пользоваться осмысленной речью, научились подбирать рифмующиеся слова, так как данные игры содержат достаточную информацию, в них есть намёки и подсказки, звукоподражания.

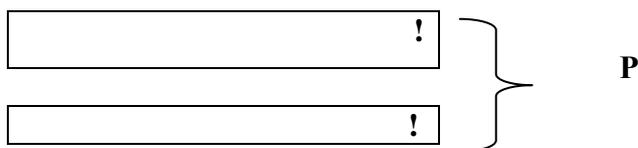
С целью развития такой особенности как «рифмотворчество», характерной для детей данного возраста проводили такие виды работ, как:

- множественное повторение одного и того же слова;
- манипулирование словом путём его изменения;
- составление нелепых рифм.

Такие действия со словом способствовали усвоению детьми звуковой материальной формы слов, у детей увеличился запас используемых слов, заметно улучшилось звукопроизношение.

Творческие задания и упражнения по обучению детей рифмованию, представленные как игры подвели к освоению детьми алгоритма создания рифмованного текста. На данном этапе мы начали работу по формированию у детей умения составлять рифмовки.

Предварительно мы познакомили детей с моделью двух строчного текста, к ней были подобраны и зачитаны стишки, провели работу по освоению детьми данной модели.



Освоение детьми алгоритмами создания рифмованного текста по модели осуществляли поэтапно.

С помощью пособия «Рифма» находили пару картинок, названия которых рифмуются. Далее осуществляли подбор сравнительных или описательных характеристик объектов и их действий.

Итогом работы по данной модели являются двустрочные рифмовки.

В ходе проведения исследования получены следующие теоретические и практические результаты:

- овладеть своим родным языком в полной мере помогает ребенку такая форма монологического текста, как стихотворение;
- предполагаем, что приобретенная способность к сочинительству открывает ребенку путь к собственному речевому творчеству;

- в процессе исследования созданы новые творческие продукты в виде модели и алгоритма составления двух строчных рифмовок, а так же сборник «Детские рифмушки»;
- определены новые задачи: формирование у детей умения применять модель двустрочного рифмованного текста в самостоятельной деятельности, создание тематических стихотворных текстов детьми по подгруппам и малыми группами.

На основании проведенного исследования и полученных результатов можно сделать следующие выводы:

- дети стали более восприимчивыми, способными проникать в смысл нравящихся им рифмованных строк;
- большинство детей самостоятельно выбирают словесную форму для выражения содержания, которое они сообщают;
- заметно пополнился запас активно используемых слов у детей;
- сформировался интерес к звуковой форме слова, словотворчеству, к «рифмотворчеству». Считаю, что данная тема имеет перспективы развития в следующих направлениях:
- составление лимериков путем соединения двух моделей рифмованных фраз и выделение пятой строки;
- введение метода схематизации составленных рифмованных строк.

Таким образом, сочинение рифмовок способствует удовлетворению потребности детей в стихосложении, дает толчок для самостоятельного накопления словаря.

Стихотворение – это и есть словесная «игрушка». И в то же время детская поэзия – это особый, свойственный только детям, взгляд на мир, запечатленный в слове.