

## Примечание редактора сайта

О создании сравнений и метафор в ТРИЗ-педагогике писали уже не раз. Педагоги обычно используют в своей работе статью Т.А. Сидорчук [«Пьем по утрам остаток черной ночи...»](#). Несколько иной подход к созданию образных сравнений предложила выпускница ТРИЗ-класса Е. Еремушкина в своей курсовой работе [«Как создать образ?»](#)

Кое-что есть в работе автора этих строк [«Страна Загадок»](#) – ведь хорошая загадка, как правило, или сравнение или метафора. Наконец, разнообразные и инструментальные методики создания образов можно найти в статьях и книгах [Л.И. Шрагиной](#).

Наталия Эдуардовна Чижевская, автор ряда очень интересных работ по ТРИЗ-педагогике, предлагает нам в своей статье широкий выбор алгоритмов создания метафор.

С этим материалом можно поступить по-разному.

- Можно просто выбрать те алгоритмы, которые Вам проще, понятнее, интереснее и обучить им Ваших учеников.
- Можно попытаться использовать предложенную автором систему полностью.
- А можно посмотреть на эту работу как на фонд для анализа структуры метафоры и сравнения, а, значит, для создания моделей, для синтеза собственных мини-алгоритмов.
- Лично мне предложенная работа интересна, прежде всего, с этой точки зрения. Ясно, что в метафоре всегда есть что-то от описываемого объекта и что-то – от объекта-сравнения. Ясно, что это «что-то» на самом деле может быть любым признаком. Но всегда остается загадкой, почему одни метафоры понятны, другие – нет, одни интересны, другие – не очень, одни будят воображение, другие оставляют нас равнодушными. Предложенные в статье алгоритмы дают хорошую основу для собственных размышлений над этими вопросами.
- Мне кажется, с этой работой нужно играть. Добавить свой признак, получить свой алгоритм, попытаться упростить или видоизменить некоторые алгоритмы автора... По редакторской привычке мне очень хотелось сделать это самой, но я решила предоставить такую возможность своим продвинутым читателям.

А. Нестеренко

## Культура образа

Технология создания образных сравнений и метафор

*«Метафора - это отличительный признак,  
ибо способность образовать хорошую метафору  
есть способность распознать сходство»*

*Аристотель*

Существуют различные приемы создания образов: сравнение, метафора, гипербла, олицетворение, оксюморон, антитеза.

Интерес к метафорам в последние десятилетия стали проявлять лингвисты, психологи, философы, педагоги и представители других наук, когда на смену отношению к метафоре как к средству образной речи пришло понимание ее многофункциональности и многоплановости. Метафора существует не только в поэтике и риторике, но и в повседневной жизни - речи, мышлении, действиях.

Метафора (греч. *metaphora* – перенос) - употребление слова, обозначающего какой-нибудь предмет (явление, действие, признак), для образного называния другого объекта, сходного с ним в чем-либо. Образное определение через другой объект осуществляется переносом свойств, при этом происходит сравнение, но не прямое, а косвенное, замаскированное.

Создавая образ, мы отталкиваемся от цели – что хотим выразить данным преобразованием; показать прошлое или будущее объекта, его внутреннее состояние, внешние качества и т. п.

Умение создавать образы актуально в любом возрасте, и особенно в детском, т. к. ребенок учится видеть аналогии, сравнивать, противопоставлять, системно мыслить, абстрагироваться, конкретизировать, развивать речь и наблюдательность.

Умение видеть сходство в совершенно разных системах (от простых до сложных) помогает личности осознать, что везде протекают одни и те же процессы, что можно найти подсказку для решения любой проблемы. А значит можно сделать вывод – мир управляем и познаваем нами.

Представленная в статье технология может быть использована как для общего развития ребенка, так и для написания сочинений, изложений на уроках языка, при подготовке праздников и других культурных мероприятий.

Итак, с чего начать? Наверное, с ассоциативного образа: новогодняя елка как красавица на балу; люстра как осьминог; ковер как разноцветная радуга. Но это для правополушарного мышления. Для левополушарного – можно построить таблицу с признаками и значениями. Главное, следует уяснить, что создание образных сравнений и метафор не «высасывается из пальца», а строится по определенным законам, т. е., если мы описываем какой-либо объект, то находим к нему образ по общему признаку. Например, опишем ковер. Он выделяется своей разноцветностью. А что еще может быть разноцветным? Радуга, клумба с цветами, обои, картины и т. д. Находить образ к описываемому объекту по общему признаку – главное умение в деле создания метафор и образных сравнений. К одному и тому же объекту мы можем найти множество образов по совершенно разным признакам: ковер **теплый** как камин, **мягкий** как шерстка кота, **огромный** как бассейн, **прямоугольный** как книга и т. д. Образ мы ищем по тому признаку, который нам надо описать в объекте – разноцветность, теплота, мягкость, размер и т. п.

Важными умениями также являются:

- выделять не только общий признак, но и признаки, присутствующие либо в описываемом объекте, либо в образе (*ковер ворсистый*);
- выделять местонахождение (*ковер на полу, в центре зала*);
- выявлять части (ворсинка ковра, нитка ковра);
- выявлять будущее и прошлое (ковер износился, ковер прядется).

## 1 этап

Выбираем основной объект (ОО) и его образы (О), строим таблицу.

ОО – люстра

О – разные

Варианты→	НС	П1	П2	П3	ПС	ПрС	БудС
Структура↓							
ОО – люстра	Потолок Зал Филармония Комната	Нарядная Яркая Сверкающая Стеклянная Ветвистая Красивая Отражающая Блестит Средневековая	Хрустальная Стеклянная	Разрушенный	Лампочки	Собираются по частям	

О – оформ- ленный бу- кет цветов		Нарядный					
О – фанта- стическая птица		Яркая Свер- кающая					
О – брилли- ант		Красивый					
О – олень		Ветвистый					
О – краса- вица							
О – гирлян- да							
О – зеркало		Отражаю- щее					
О – звезда	Небо В небе	Блестит					
О – замок		Средневеко- вый		Разру- шенный		Воздвигае- мый	Разру- шенны й

ОО – описываемый объект.

О – образ описываемого объекта.

НС - надсистема описываемого объекта или образа; означает окружение описываемо-  
го объекта – ту среду или ситуацию, в которой находится (находился) данный объект.

ПС – подсистема (часть) описываемого объекта или образа.

ПрС – прошлое системы; обозначает, в каком состоянии (каким был, чем был) описы-  
ваемый объект или образ в прошлом, а также в какой надсистеме в прошлом он находился.

БдС – будущее системы, обозначает каким описываемый объект или образ будет.

П1 – общий признак описываемого объекта и образа.

П2 – признак, который присутствует только в описываемом объекте.

П3 – признак, который присутствует только в образе.

**Примечание.** Образное сравнение отличается от метафоры тем, что в сравнении ука-  
зывается сравниваемый объект. В метафоре же сравниваемый объект не указывается.

## 2 этап

Выбираем алгоритм создания образных сравнений и метафор.

### *Алгоритмы создания образных сравнений*

#### **Алгоритм 1**

1. Выберем описываемый объект (ОО).
2. Найдем образ (О), имеющий такой же яркий признак, что и описываемый объект.
3. Опишем ОО через О и одинаковый признак (П1).

ОО – люстра

О – оформленный букет цветов

П1 – нарядный

*Я увидел нарядную, как оформленный букет цветов, люстру.*

#### **Алгоритм 2**

1. Выберем описываемый объект (ОО).
2. Найдем образ (О), который имеет такой же яркий признак (П1), что и описываемый объект.
3. Найдем в ОО и О еще один общий признак (П1-2)
4. Опишем ОО через О и одинаковые признаки.

ОО – люстра

О – фантастическая птица

П1 – яркий

П1-2 – сверкающий

*Нас поразила яркая, как сверкающая фантастическая птица, люстра.*

#### **Алгоритм 3**

1. Выберем описываемый объект (ОО).
2. Найдем образ (О), который отражает тоже действие (П1), что и описываемый объект.
3. Через П1 и НС объединяем О и ОО.

ОО – люстра

О – звезда

П1 – блестит

НС – небо, в небе

*Наша люстра блестит, как звезда в небе.*

#### **Алгоритм 4**

1. Выбрать ОО и О по общему признаку П1.
2. Записать ПЗ (глагол переведенный в причастие) для О.
3. Составить сравнение, объединив П1 с ОО, а ПЗ (БудС или ПрС) с О.

ОО – люстра

О – замок

П1 – средневековый

ПЗ-1 – разрушенный (в данном случае причастие отражает будущее системы)

ПЗ-2 – воздвигаемый (в данном случае причастие отражает прошлое системы)

Средневековая люстра превратится в разрушенный замок.

*Наша средневековая люстра собиралась когда-то по частям, как воздвигаемый замок.*

## Алгоритмы создания метафор:

### Алгоритм 5

1. Выбрать ОО и О.
2. Записать, переведенный в существительное, общий признак (П1).
3. Найти признак (П2), который есть у ОО и нет у О.
4. Найти надсистему (НС) описываемого объекта.

Составить метафору, объединив П2 с П1 и НС.

ОО - люстра

О - бриллиант

НС - зал

П1 - красота (красивый)

П2 - хрустальный

*Нас восхитила хрустальная красота зала.*

### Алгоритм 6

1. Выбрать описываемый ОО и О.
2. Записать общий признак (П1).
3. Записать признак, который присутствует только в описываемом объекте (П2).
4. Найти надсистему (НС).
5. Составить метафору объединив П2 и П1 с О и НС.

ОО - люстра

О - олени рога

НС - зал филармонии

П1 - ветвистость

П2 - потолочный

*Я взглянул на потолочную ветвистость оленьих рогов зала филармонии.*

### Алгоритм 7

1. Выбрать ОО и О по общему признаку (П1).
2. Записать признак, который присутствует только в описываемом объекте П2.
3. Выбрать надсистему (НС).
4. Составить метафору, объединив П2 с О и НС.

ОО - люстра

О - красавица

П1 - прекрасный

П2 - стеклянный

НС - комната

*В комнате висела стеклянная красавица.*

### Алгоритм 8

1. Выбрать ОО и О по общему признаку (П1).
2. Записать подсистему (ПС).
3. Составить метафору, объединив О с П1 и ПС.

ОО - люстра

О - гирлянда

П1 - светящийся

ПС - плафон

*Надо мной висела гирлянда светящихся плафонов.*

### Алгоритм 9

1. Выбрать ОО и О по общему признаку (П1), переведенному в причастие.
2. Выделить признак, присутствующий только в описываемом объекте П2.
3. Выбрать надсистему (НС).

4. Составить метафору, объединив П1, П2 с О и НС.
5. ОО - люстра
6. О - зеркало

П1 - отражающее (отражать)

П2 - электрический

НС - комната

*Давайте включим отражающее электрическое зеркало комнаты.*

## **Фонд образных сравнений и метафор, составленных по данным алгоритмам**

### *Образные сравнения*

Я пью по утрам солнечный как янтарное ожерелье чай.  
В лесном домике я кушаю сладкую, как сон малину.  
Девочка танцевала медленный как плывущие облака танец.  
Меня обдувал нежный как ладошки матери ветер.  
На ладонь падали холодные, как сердце Кая, снежинки.  
Познавательная как кругосветное путешествие книга.  
Красочная будто солнечная радуга фотография.  
Свободный как джазовый экспромт человек.  
Мне подарили модные как последняя модель мобильного джинсы.  
У меня в вазе стоит свежая и красивая как юность роза.  
В филармонии я слушала прекрасную как картины импрессионистов музыку.  
Прочный как глубокие отношения дом.

### *Метафоры*

На ее лице появилась весенняя солнечная россыпь (веснушки).  
В белизне чашки плещется остаток синевы лесной поляны (черничный компот).  
Я молча смотрела в плоскую прозрачность стены (зеркало).  
В концертном зале мы обратили внимание на светящуюся россыпь потолочного букета (люстра).  
На шее девушки горели янтарные гроздья солнца (янтарные бусы).  
Я люблю пить жидкую прозрачность березы (березовый сок).  
Меня восхищает всегда порхающая разноцветность летнего луга (бабочки).  
Я посмотрел в ее грустную зеркальность лица (глаза).  
Мы всей семьей по вечерам смотрим разнообразность домашнего клоуна (телевизор).  
Я нанесла на волосы тягучую флаконную ароматность (шампунь).  
Она кушала сладкую льдинку стаканчика (мороженое).  
Я постелила напольную разноцветность радуги (ковер).