

# ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

(методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений)

*Сидорчук Татьяна Александровна, [sid@mail.uln.ru](mailto:sid@mail.uln.ru)  
Хоменко Николай Николаевич, [jl-project@trizminsk.org](mailto:jl-project@trizminsk.org)  
2004*

Рецензенты:

Л.А. Григорович, к.п. н. г. Москва

М.А. Ковардакова, к. п. н. г. Ульяновск

В методическом пособии представлены технологии развития связной речи дошкольников, разработанные на основе методов и приемов ТРИЗ и РТВ.

Материал является результатом многолетней исследовательской деятельности педагогических коллективов Ульяновского социально-педагогического колледжа №1 и экспериментальных дошкольных учреждений по ТРИЗ и РТВ России, Беларуси и Украины.

Рекомендуется педагогам дошкольных учреждений, работающих по развивающим программам.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Создание условий для развития умственных способностей детей дошкольного возраста является частью глобальной проблемы развития интеллектуально-творческого потенциала личности. В современных педагогических системах существуют методики, позволяющие активизировать интеллектуально-творческий потенциал детей, но чаще всего они связаны с художественной деятельностью.

Созданная в 1946 г. Генрихом Альтшуллером теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) дала мощный толчок к разработке в педагогике технологий, связанных с развитием креативных процессов подрастающего человека в различных предметных областях. Отличительная особенность данной педагогической системы заключается в том, что ребенок усваивает обобщенные алгоритмы организации собственной творческой деятельности.

Одним из основных показателей уровня развития умственных способностей ребенка можно считать богатство его речи. Взрослым важно, поэтому, поддержать и обеспечить развитие умственных и речевых способностей дошкольников.

Предлагаем педагогам образовательных учреждений разработанные нами технологии для детей дошкольного возраста, направленные на развитие умственных способностей и создание творческого продукта в речевой деятельности.

Пособие включает в себя:

- Раздел 1 «Обучение детей созданию образных характеристик объектов», в котором представлены технологические цепочки, позволяющие достаточно гарантированно научить детей 3 – 7 лет составлению сравнений, загадок и метафор.
- Раздел 2 «Составление дошкольниками рифмованных текстов». Педагогическое воздействие для решения этой дидактической задачи организовано как последовательность творческих заданий. Данная технология развивает у детей способность к созданию рифмованных текстов.
- Раздел 3 «Обучение детей составлению творческих рассказов по картине» представлен как система игровых заданий, в результате которых практически каждый ребенок может составить несколько творческих рассказов по картине.
- Раздел 4 «Обучение дошкольников составлению текстов сказочного содержания» содержит алгоритмы организации умственной деятельности детей по развитию у них способностей составлять сказки различных типов.

Методическое пособие включает в себя список литературы, который поможет педагогам расширить свое представление об использовании ТРИЗ и РТВ в развитии интеллектуально-творческих способностей дошкольников.

Авторы благодарят дошкольные образовательные учреждение, которые участвовали в экспериментальной деятельности по созданию технологий развития связной речи дошкольников:

НМЦ № 242 «Садко» г. Ульяновск,  
МДОУ № 277 «Золотой ключик» г. Самара,  
МДОУ № 4 «Светлячок» г. Трехгорный, Челябинская область,  
МДОУ № 4 «Улыбка» г. Череповец,  
МДОУ № 178 «Облачко» г. Ульяновск,  
МДОУ № 147 «Сосенка» г. Тольятти,  
МДОУ № 167 «Долинка» г. Тольятти,  
МДОУ № 7 «Журавлик» г. Нягань, Ханты-Мансийский округ,  
МДОУ № 141 «Искорка» г. Ульяновск,  
Школа-сад № 1 г. Севастополь,  
МДОУ № 75 «Алиса» г. Димитровград, Ульяновская обл.  
МДОУ № 23 «Аленушка» г. Жигулевск, Самарская обл.

Методики, разработанные на базе этих дошкольных учреждений, входят в образовательный проект "Джонатан Ливингстон" (автор и координатор проекта Н.Н. Хоменко, Мастер ТРИЗ, профессор Высшей Национальной Школы Искусств и Индустрий Страсбурга, Франция).

Глубокая благодарность администрации, преподавателям и студентам социально-педагогического колледжа № 1 г. Ульяновска и особенно Душенькиной Т.В., Ашлаповой Т.В., Кузнецовой А.Б. за многолетнюю помощь в создании курса по развитию речи с помощью ТРИЗ-РТВ для студентов и учащихся колледжа.

Авторы выражают глубокую признательность коллегам Гафитулину М.С. (г. Жуковский), Гину А. А., Гин С. А. (г. Гомель), Григорович Л. А. (г. Москва), Ефремову С.В. (г. Рязань), Журавлевой Н.М. (г. Тольятти), Ковардаковой М.А. (Ульяновск), Корзун А. В. (г. Минск), Лелюх С.В. (Самара), Мурашковске И.Н. (г. Елгава),

Нестеренко А.А. (Петрозаводск), которые много лет консультируют авторов, вдохновляют и поощряют их экспериментальную деятельность.

Уважаемым коллегам В.Г. Березиной, Л.А. Кожевниковой и В.И. Авдевичу (г. Челябинск) – искренняя благодарность за предоставленную возможность пользоваться фондом литературы по ТРИЗ и содействие в организации издательской деятельности.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>1</b>
<b>РАЗДЕЛ 1. ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СОЗДАНИЮ ОБРАЗНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЪЕКТОВ.....</b>	<b>4</b>
Технология обучения детей составлению сравнений.....	4
Технология обучения детей составлению загадок.....	5
Технология обучения детей составлению метафор.....	8
Игры и творческие задания для развития выразительности речи.....	10
<b>РАЗДЕЛ 2. СОСТАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКАМИ РИФМОВАННЫХ ТЕКСТОВ.....</b>	<b>11</b>
Последовательность игровых заданий и упражнений по обучению детей составлению рифмованных текстов.....	12
Игры и творческие задания для составления рифмованных текстов.....	16
<b>РАЗДЕЛ 3. ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СОСТАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ РАССКАЗОВ ПО КАРТИНЕ</b>	<b>17</b>
1 этап «Определение состава картины».....	19
2 этап «Установление взаимосвязей между объектами на картине».....	20
3 этап «Описание на основе возможного восприятия объектов картины разными органами чувств».....	21
4 этап «Составление загадок и метафор по картине».....	22
5 этап «Преобразование объектов во времени».....	25
6 этап «Описание местонахождения объектов на картине».....	26
7 этап «Составление рассказов от лица разных объектов».....	27
8 этап «Смысловая характеристика картины».....	29
9 этап «Составление рассказов-фантазий».....	30
10 этап «Составление сказок нравственно-этического характера».....	32
11 этап «Составление рифмованных текстов по картине».....	34
Анализ картины как целостной системы.....	35
Игры и творческие задания для освоения алгоритмов работы с картиной.....	36
<b>РАЗДЕЛ 4. ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СОСТАВЛЕНИЮ ТЕКСТОВ СКАЗОЧНОГО СОДЕРЖАНИЯ.....</b>	<b>37</b>
Общая характеристика текстов сказочного типа.....	38
Игры и творческие задания по подготовке детей к составлению текстов сказочного содержания.....	40
Составление сказок с помощью метода «Каталога».....	41
Составление сказок динамического типа.....	43
Составление сказок описательного типа.....	44
Составление сказок нравственно-этического типа.....	46
Составление сказок конфликтного типа.....	47
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>49</b>
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ НА САЙТЕ.....</b>	<b>51</b>

## **РАЗДЕЛ 1. ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СОЗДАНИЮ ОБРАЗНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЪЕКТОВ**

Обучение детей **выразительности речи** – одна из проблем дошкольного воспитания. Под выразительностью речи понимается не только эмоциональная окрашенность звучания, достигающаяся междометиями, силой, тембром голоса, но и образность слова.

Ребенок достаточно быстро может научиться использовать такие части речи, как существительное, глагол, наречие, но прилагательные не часто используются детьми. А ведь именно с их помощью значительно глубже воспринимается и отражается окружающий мир.

Для того чтобы ребенка мотивировать на использование образных характеристик в речи, необходимо поставить задачу, связанную с его творческой речевой деятельностью. Такая деятельность будет успешна при условии, если ребенок поймет, как, каким образом он может строить фразы с образными характеристиками. Только тогда он получит удовольствие от этой деятельности.

Разработанные нами алгоритмы по созданию образных характеристик достаточно легко усваиваются дошкольниками и дают возможность значительно повысить уровень выразительности их речи.

Работа по обучению детей образной речи должна начинаться с обучения детей созданию сравнений (первый этап). Затем отрабатывается умение детей составлять разнообразные загадки (второй этап). На заключительном этапе дети 6 – 7 лет вполне справляются с составлением метафор (третий этап).

### ***Технология обучения детей составлению сравнений***

Обучение детей дошкольного возраста составлению сравнений необходимо начинать с трехлетнего возраста. Упражнения проводятся не только на занятиях по развитию речи, но и в свободное время.

#### ***Модель составления сравнений:***

- воспитатель называет какой-либо объект;
- обозначает его признак;
- определяет значение этого признака;
- сравнивает данное значение со значением признака в другом объекте.

ПР:

- цыпленок (объект №1);
- по цвету (признак);
- желтый (значение признака);
- такой же желтый (значение признака) по цвету (признак), как солнце (объект № 2).

В младшем дошкольном возрасте отрабатывается модель составления сравнений по признаку цвета, формы, вкуса, звука, температуры и др.

На первый взгляд фраза, произнесенная воспитателем таким образом, кажется громоздкой и несколько нелепой, но именно повторы такого длинного сочетания позволяют детям понять, что признак – это понятие более общее, чем значение данного признака.

ПР: «Мячик по форме круглый, такой же круглый по форме, как яблоко».

Далее воспитатель предлагает детям найти объекты с данным значением признака (круглое по форме – солнце, колесо, тарелка).

До четырехлетнего возраста воспитатель побуждает детей к составлению сравнений по заданным признакам. Находясь на прогулке, педагог предлагает детям сравнить прохладный ветер по температуре с какими-либо другими объектами. Взрослый помогает ребенку составить фразы типа: «Ветер на улице по температуре такой же прохладный, как воздух в холодильнике».

На пятом году жизни тренинги усложняются:

- в составляемой фразе не произносится признак, а оставляется только его значение (одуванчики желтые, как цыплята);
- в сравнениях усиливается характеристика, второго объекта (подушка мягкая, такая же, как только что выпавший снег).

В этом возрасте детям дается больше самостоятельности при составлении сравнений, поощряется инициатива в выборе признака, подлежащего сравнению.

В возрасте 5,5 лет дети учатся самостоятельно делать сравнения по заданному воспитателем признаку. Воспитатель указывает на объект (дерево) и просит сделать сравнения с другими объектами (цвету, форме, действию и т.д.). При этом ребенок сам выбирает какие-либо значения данного признака.

ПР: дерево по цвету золотистое, как монетки (воспитатель задал признак цвета, а его значение – золотистое – выбрано ребенком).

### ***Технология обучения детей составлению загадок***

Традиционно в дошкольном детстве работа с загадками основывается на их отгадывании. Причем, методика не дает конкретных рекомендаций, как и каким образом учить детей отгадывать загаданные объекты.

Наблюдения за детьми показывают, что отгадывание происходит у самых сообразительных дошкольников как бы само собой на уровне инсайта или путем перебора вариантов. При этом большая часть детей группы являются пассивными наблюдателями. Воспитатель выступает в роли эксперта. Верный ответ одаренного ребенка на конкретную загадку очень быстро запоминается другими детьми. Если педагог через некоторое время задает ту же самую загадку, то большая часть детей группы просто вспоминает ответ. Развивая умственные способности ребенка, важнее научить его составлять собственные загадки, чем просто отгадывать знакомые.

А. А. Нестеренко разработаны модели составления загадок для детей школьного возраста. В адаптированном варианте данная технология позволяет научить составлять загадки и

дошкольников. В процессе составления загадок развиваются все мыслительные операции ребенка, он получает радость от речевого творчества.

Обучение детей составлению загадок начинается с 3,5 лет. В практике работы с детьми дошкольного возраста используются три основных модели составления загадок. Обучение должно идти следующим образом.

Воспитатель вывешивает одну из табличек с изображением модели составления загадки и предлагает детям составить загадку про какой-либо объект.

### Модель 1

Какой?	Что бывает таким же?

Для составления загадки выбран объект (самовар). Далее детьми даются образные характеристики по заданным воспитателем признакам.

- Какой самовар по цвету? – Блестящий.

Воспитатель записывает это слово в первой строчке левой части таблицы.

- Какой самовар по действиям? – Шипящий (заполняется вторая строчка левой части таблицы).

- Какой он по форме? - круглый (заполняется третья строчка левой части таблицы).

Воспитатель просит детей дать сравнения по перечисленным значениям признаков и заполнить правые строчки таблицы:

Какой?	Что бывает таким же?
Блестящий	Монета
Шипящий	Вулкан
Круглый	Арбуз

Далее детей просят дать образные характеристики объектам, выбранным для сравнения (правая часть таблицы).

ПР: блестящий – монета, но не простая, а начищенная монета.

Табличка может выглядеть следующим образом:

Какой?	Что бывает таким же?
Блестящий	Начищенная монета
Шипящий	Проснувшийся вулкан
Круглый	Спелый арбуз

После заполнения таблички воспитатель предлагает прочитать загадку, вставляя между строчками правого и левого столбцов связки «Как» или «Но не».

Чтение загадки может происходить коллективно всей группой детей или каким-либо одним ребенком. Сложенный текст неоднократно повторяется всеми детьми.

**Итоговая загадка про самовар:** «Блестящий, как начищенная монета; шипящий, как проснувшийся вулкан; круглый, но не спелый арбуз».

**Рекомендации:** целесообразно значение признака в левой части таблицы обозначать словом с четко выделенной первой буквой, а в правой части допустима зарисовка объекта. Это позволяет тренировать детскую память: ребенок, не умея читать, запоминает первые буквы и воспроизводит слово в целом.

После освоения модели «Какой – что бывает таким же» на активном уровне необходимо познакомить детей с особенностями сравнений. Загадки можно составить на основе «занижения» свойств объектов (самовар тусклый, как нечищенные ботинки) или их «завышения» (самовар блестящий, как начищенная монета).

## Модель 2

Методика работы с моделью 2 аналогична работе с первой моделью.

Перед детьми вывешивается таблица, которая постепенно заполняется (сначала в левой, а потом в правой части).

Что делает?	Что (кто) делает так же?

**Протокол составления загадки** про ежика с детьми 5 лет.

- Что делает ежик?
- Пыхтит, собирает, семенит.
- Пыхтит как кто или что?
- Пыхтит как новенький паровозик (сравнение на «завышение»).
- Пыхтит как старый чайник (сравнение на «занижение»).
- Собирает как хорошая хозяйка (сравнение на «завышение»).
- Собирает как жадина (сравнение на «занижение»).
- Семенит, как ребенок, который учится ходить (сравнение на «завышение»).

- Семенит как старый дедушка (сравнение на «занижение»).

Далее воспитатель предлагает составить загадку в целом, используя связки «Как», «Но не».

ПР: Составление загадки про ежика с приемом «завышение»: «Пыхтит, как новенький паровозик; собирает, как хорошая хозяйка; семенит, но не ребенок, который учится ходить».

ПР: Составление загадки про ежика с приемом «занижение»: «Пыхтит, но не сломанный чайник; собирает, но не жадина; семенит, как старый гном».

### Модель 3

Особенностью освоения этой модели является то, что ребенок, сравнивая один объект с каким-либо другим объектом, находит между ними общее и различное.

На что похоже?	Чем отличается?

**Протокол составления** загадки про гриб:

- На что похож гриб? – На мужичка.
- А чем отличается от мужичка? – У гриба нет бороды.
- Еще на что похож? – На дом, но без окон.
- А еще? – На зонтик, но у зонтика тоненькая ручка.

Текст получившейся загадки: «Похож на мужичка, но без бороды; похож на дом, но без окон; как зонтик, но на толстой ножке».

### **Технология обучения детей составлению метафор**

Как известно, метафора – это перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего для обоих сопоставляемых объектов.

В традиционной педагогике работа с метафорой сводится к общим рекомендациям типа «побуждать детей делать сложные сравнения», «учить детей раскрывать смысл метафор» и т. д. При таком подходе нельзя гарантировать, что дети будут составлять фразы метафорического плана в описательных рассказах, а, тем более, в реальной жизни.

Мыслительные операции, которые позволяют составить метафору, вполне усваиваются умственно одаренными детьми уже в 4-5 лет. Основная цель педагога: создание условий для усвоения детьми алгоритма составления метафор. Если ребенок усвоил модель составления метафоры, то он вполне может самостоятельно создавать фразу метафорического плана.



Сначала целесообразно использовать наиболее простой **алгоритм** составления метафоры.

1. Берется объект 1 (радуга). Про него и будет составлена метафора.
2. У него выявляется специфическое свойство (разноцветная).
3. Выбирается объект 2 с таким же свойством (цветочная поляна).
4. Определяется место расположения объекта 1 (небо после дождя).
5. Для метафорической фразы необходимо взять объект 2 и указать место расположения объекта 1 (Цветочная поляна – небо после дождя).
6. Составить предложение с этими словами (цветочная небесная поляна ярко засияла после дождя).

### **Протокол занятия с детьми**

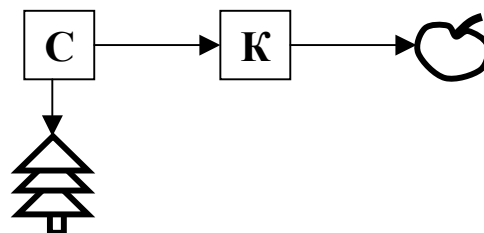
Детям предлагается взглянуть на картину зимнего пейзажа, где на заснеженных елях сидят снегири.

Задача: составить метафору относительно этих птиц.

Работу с детьми следует организовывать в форме обсуждения. В качестве пособия может быть использован лист бумаги, на котором воспитатель обозначает последовательность мыслительных операций.

- Что за птицы изображены на заснеженных елях?
- Снегири (воспитатель на листе бумаги пишет букву «С» и ставит стрелку вправо).
- А какие они?
- Круглые, пушистые, красные (воспитатель уточняет – «красногрудые», и ставит букву «К» на листе бумаги).
- А что еще бывает с такими красными бочками или красной грудкой?
- Вишня, яблоки... (воспитатель ставит стрелку вправо от буквы «К» и рисует яблоко).

- Так что можно сказать про снегирей, какие они?
- Снегири красногрудые, как яблоки.
- А где снегири находятся?
- На заснеженных елках (воспитатель ставит стрелочку вниз от буквы «С» и рисует схематично ель).



- Давайте теперь объединим эти два слова (воспитатель обводит круговым движением руки изображения яблока и ели).
- Произнесите эти два слова подряд!
- Яблоки заснеженных елей.
- Кто составит мне предложение с этими словами?
- В зимнем лесу появились яблоки на заснеженных елях. Яблоки зимнего леса радовали глаз лыжников.

### **Примеры последовательности составления метафор детьми**

1. Метафора про дождь. Дождь капает, как слезы (сравнение с объектом). Дождь идет из туч (находится место расположения объекта). Слова для метафорической фразы: «слезы туч».

Метафорические фразы: «Осенью тучи часто льют свои слезы», «Слезы туч были очень грустными и холодными».

2. Метафора про закат. Закат пылает как костер (сравнение с объектом). Закат находится на вечернем небе (место расположения объекта).

Словосочетание: «костер вечернего неба».

Метафорическая фраза: «За лесом пылал костер вечернего неба».

Процесс обучения будет успешным, если воспитатель после составления фраз возвращается к модели и просит детей проговорить правила их составления.

Не обязательно называть детям термин «метафора». Скорее всего, для детей это будут загадочные фразы или посланцы Королевы Красивой Речи.

Для успешного развития у детей выразительности речи педагогам рекомендуется проводить с ними **игры и творческие задания**.

### **Игры и творческие задания для развития выразительности речи**

<b>Название игры, цель</b>	<b>Методические рекомендации</b>
<b>«Цепочка».</b> Учить детей выделять признаки объектов.	Ведущий показывает ребенку картинку с изображением объекта, он называет его. Затем картинка передается другому ребенку. Он должен назвать один из признаков объекта и передать картинку следующему. Нужно назвать как можно больше признаков и не повториться. Рекомендуется с младшего возраста.
<b>«Угадай по описанию».</b> Учить детей по описанию определять объект.	Ведущий показывает картинку с изображенным объектом только одному из детей. Ребенок описывает объект (не называя его) так, чтобы остальные играющие догадались, о чем идет речь. Правило: ведущий описывает объект, следуя от общего к частному.
<b>«Выбери признак, который есть у других объектов»</b> Учить детей выделять характерные и специфичные значения признаков объекта.	Ведущий называет объект. Играющие называют значения признаков этого объекта. Из перечисленного ряда выбирают одно характерное и одно специфичное значение (очки круглые, солнечные). Рекомендуется со среднего возраста.

<p><b>«Я назову признак, а вы перечислите его значения».</b> Учить детей подбирать разные значения одному признаку.</p>	<p>Ведущий называет какой-либо признак (цвет). Дети должны назвать как можно больше значений этого признака (цвет бывает черный, радужный и т.д.). В старшем дошкольном возрасте воспитатель называет какое-либо значение признака, а дети угадывают признак (светящийся – светящимся бывает цвет; холодным бывает температура вещества). Проводится со среднего возраста с последующим усложнением.</p>
<p><b>«Что (кто) делает так же?»</b> Учить детей выявлять признаки объекта (функция, части). Учить составлять загадки по моделям «Как..., но не...», «Какой... - что такое же у другого объекта», «Что делает так же?»</p>	<p>Ведущий называет объект. Дети выделяют его действия. Предлагается перечислить объекты, у которых названное действие ярко выражено. ПР: - Воробей что делает? - Прыгает, как кузнечик, суетится, как мышь. Из предложенных вариантов составляется текст загадки: «Прыгает, но не кузнечик, суетится, но не мышка». Проводится со среднего возраста.</p>

## РАЗДЕЛ 2. СОСТАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКАМИ РИФМОВАННЫХ ТЕКСТОВ

Работа с такой формой монологического текста, как стихотворение, благоприятствует развитию способности чувствовать художественную выразительность слова. При восприятии стихотворных текстов детьми закладывается основа для формирования любви к родному языку, его точности, меткости, образности.

Без словесной игры, которая содержится в рифмованных текстах, ребенок не сможет овладеть богатством родного языка. Ведь рифмованный текст помогает выразить не только мысли, но и чувства, переживания человека.

Исследователями детской речи, установлено, что дети 3 - 5 лет имеют естественную потребность в стихосложении (стихотворчестве). Веселое, смешное, устрашающее или дразнящее стихотворение – это словесная «игрушка» ребенка. И в то же время детская поэзия – это свой особый, свойственный только детям, взгляд на мир, запечатленный в слове. В практике дошкольного образования пробуют учить детей составлять стихотворные тексты. Но, к сожалению, в настоящее время нет сложившейся методики этой работы.

Мы предлагаем для развития словесного творчества одаренных детей использовать лимерик. Лимерик – короткое стихотворение, состоящее, как правило, из пяти строк, написанное в жанре нонсенса (узаконенной нелепицы). Такие рифмованные тексты начали сочинять в Ирландском городе Лимерик. Непревзойденным мастером этого жанра можно считать поэта и художника Эдварда Лира (1812 – 1888).

### Характеристика текста лимерика:

1. Как правило, это стихотворение из пяти строчек, которые рифмуются следующим образом.

Первые две строчки рифмуются между собой.  
Третья и четвертая строчки рифмуются между собой.  
Пятая содержит вывод и не рифмуется.

2. По содержанию лимерик строится по следующей модели:

1 строчка	Жил – был (объект)
2 строчка	Сравнение или указание на свойство объекта
3 строчка	Действие или взаимодействие с другими объектами
4 строчка	
5 строчка	Вывод (утверждение или мораль)

3. Лимерик должен содержать ярко выраженный парадокс или гиперболу. Чем противоречивее выбранное для стихотворения сочетание, тем оно более похоже на лимерик. Например:

Жил-был старичок меж ульями,  
От пчел отбивался он стульями.  
Но не учел  
Числа этих пчел,  
И пал смертью храбрых меж ульями.

Жил да был медведь болотный.  
Был он добр, но очень мокрый.  
По болоту он ходил,  
Всех лягушек подавил.  
Вот какой неуклюжий был медведь.

Обучение дошкольников созданию рифмованных текстов возможно начинать уже с трехлетнего возраста. Основная форма работы – игровые задания и упражнения, которые проводятся с детьми в определенной последовательности.

### ***Последовательность игровых заданий и упражнений по обучению детей составлению рифмованных текстов***

#### 1. «Складные картинки»

**Цель:** учить детей подбирать картинки с изображением предметов, названия которых рифмуются.

**Ход:** воспитатель раскладывает около 40 изображений предметов, названия которых рифмуются (мак – рак, олень – тюлень и т.д.). Воспитатель поднимает какую-либо картинку и просит найти парную по рифме. Игра считается законченной, когда сложено 20 пар рифмованных слов.

#### **Методические рекомендации**

Эту игру можно начинать с 5 пар картинок, постепенно увеличивая до 20-25. Необходимо поощрять инициативу детей по самостоятельному подбору рифмующегося слова.

ПР: ребенок смотрит на картинку с изображением рака, говорит «Рак» и добавляет «Квак».

## 2. «Придумай рифмованное слово»

**Цель:** учить детей самостоятельно подбирать рифмованные слова.

**Ход:** воспитатель называет какое -либо слово, дети придумывают к нему рифмовки.

**ПР:** воспитатель говорит «миска», дети добавляют: «Киска, мурьська, сосиска».

### **Методические рекомендации**

Игровое упражнение можно проводить в старшем возрасте с усложнением, которое заключается в том, что воспитатель объявляет слово определенной части речи, а дети должны придумать рифмующееся слово той же части речи.

**ПР:**

- называется глагол «бежали»; дети добавляют глаголы «лежали, звали»;
- называется существительное «улица», подбирается рифма «курица»;
- называется прилагательное «пшеничный», добавляется прилагательное «яичный»;
- называется наречие «широко», добавляется рифмовка «далеко».

## 3. « Придумаем рифмованные строчки»

**Цель:** учить детей составлять рифмованные строчки по заданному словосочетанию.

**Ход:** воспитатель предлагает детям выбрать какую-либо рифмованную пару (для начала надо взять существительные) и сочинить рифму следующим образом «Жил-был кто-то и был похож на что-то». Игра считается законченной, если каждый ребенок составил рифмованную фразу по словосочетанию.

**ПР:** «Жил-был рак и был похож на мак».

### **Методические рекомендации**

Воспитатель поощряет детское творчество и предоставляет возможность самостоятельно выбирать рифмованное словосочетание. Ребенок может менять местами рифмованные слова (жил-был мак, он был, как красный рак).

В качестве усложнения между словами «Жил-был» и объектом ставятся другие слова (жил-был веселый рак, и он часто глядел на алый мак).

Эту игру можно проводить с детьми 4-хлетнего возраста.

## 4. « Составление лимериков»

**Цель:** познакомить детей с моделью составления лимерика и упражнять в создании рифмованных текстов в стиле нелепицы.

**Ход:** воспитатель предлагает детям сочинить смешные стишки. Вывешивает табличку с моделью составления лимерика:

Жил-был объект
Какой?
Что делал?
С кем общался?
Вывод

Воспитатель предлагает детям вспомнить 2 пары рифмованных слов (птичка – синичка, бежала – лежала). Эти слова подставляются в 1-4 строчки. Вместе с детьми воспитатель сочиняет текст лимерика по модели. Лимерик повторяется несколько раз детьми.

ПР:

Жила-была певунья-птичка,  
Была красивой, как синичка.  
По дороге она за жуком бежала,  
А потом на травке долго лежала.  
Вот такая беззаботная птичка.

### **Методические рекомендации**

Сначала лимерики создаются группой детей, где ведущую роль играет воспитатель.

Одаренные дети, как правило, начинают быстро самостоятельно сочинять рифмованные тексты. Такие занятия можно начинать с детьми 4,5 лет. В процессе составления лимериков воспитатель должен учить детей использовать только литературные слова, не делать повторов.

### **5. «Сочиняем разные лимерики»**

**Цель:** учить детей создавать варианты рифмованных текстов.

**Ход:** воспитатель предлагает вспомнить сочиненный ранее лимерик и переделать его, используя новое начало «Если бы..., но не...»:

Если бы певунья-птичка  
была красивой, как синичка,  
По дороге б она за жуком не бежала,  
А потом на траве долго не лежала.  
Вот какое правило должна знать птичка.

Затем предложить детям новые слова зачина «Что было бы..., если бы...» и самостоятельно переделать знакомый лимерик:

Что было бы, если бы певунья-птичка  
Была не такой красивой, как синичка,  
То за жуком бы она не бежала,  
И долго потом на траве не лежала.  
Лучше пусть бы она в небесах полетала.

### **6. «Стишок про нас»**

**Цель:** учить детей создавать рифмованные тексты из 5-6 строк на основе пережитых событий.

**Ход:** воспитатель предлагает детям вспомнить случаи, которые происходили с ними, и написать стишок про это.

ПР: мальчик Саша занимался у логопеда и стал хорошо произносить звуки; воспитатель помогает ребенку составить стишок:

Жил-был мальчик по имени Саша,  
И во рту у него была каша.  
У логопеда он занимался  
И звуки произносить старался.  
Теперь Саша научился красиво говорить.

Воспитатель предлагает сочинить стишок про девочку, у которой аллергия на конфеты:

Если бы девочка Светочка  
Не ела часто конфеточки,  
То прыщики бы у нее не появлялись,  
И сильно бы они не чесались.  
Меньше надо есть сладкого, Света!

Дети обмениваются между собой стишками.

### **Методические рекомендации**

Воспитателю надо иметь педагогический такт. Не допускается унижение достоинства детей.

Стихи на основе пережитых событий начинают сочинять с детьми 5 года жизни.

### **7. «Придумаем стишок про занятия»**

**Цель:** упражнять детей в создании рифмованных текстов на основе знаний, полученных на занятиях.

**Ход:** в конце какого-либо занятия (рисование, чтение художественной литературы и др.) воспитатель предлагает детям составить стишок о том, что они узнали.

После занятия по математике, посвященного освоению десятка и написанию цифры 10, может получиться следующий текст:

Жила-была единица клыкастая,  
И была она немного зубастая.  
Но с ноликом она подружилась,  
И в десяток она превратилась.  
Теперь мы научились писать цифру 10.

После занятия рисованием, где осваивались способы работы с акварелью, может родиться следующее стихотворение:

Если бы кисточка была смелая,  
То она была бы и умелая.  
Неаккуратные пятна бы не оставляла  
И хорошими работами нас удивляла.  
Ох, как тяжело работать с палитрой.  
Но мы все равно научимся.

По итогам чтения сказки «Золушка» и анализа литературных героев создаются подобные рифмованные тексты:

Жила-была мачеха вредная  
И была она не бедная.  
Золушке все время работу давала  
И делать ее заставляла.  
Нет, чтобы пожалеть бедную Золушку.

### **Методические рекомендации**

Игровые упражнения проводятся в конце занятий, при условии, что дети усвоили модель составления лимериков. Необходимо побуждать детей самостоятельно составлять рифмованные тексты по итогам занятий.

Варианты игр и творческих заданий помогут воспитателю закрепить умения детей составлять рифмованные тексты.

### **Игры и творческие задания для составления рифмованных текстов**

<b>Название игры, цель</b>	<b>Содержание и методические рекомендации</b>
<p><b>«О ком? О чем?»</b> Учить анализировать содержание стихотворения и устанавливать причинно-следственные связи, обозначенные в тексте.</p>	<p>Воспитатель читает небольшое стихотворение. Предлагает детям ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. О каком объекте идет речь?</li> <li>2. Какими признаками наделен объект?</li> <li>3. Какие действия он совершал?</li> <li>4. Какой вывод сделал автор?</li> </ol> <p>Игровой мотив: соревнование, кто быстрее ответит на четыре вопроса воспитателя.</p>
<p><b>«Доскажи словечко»</b> Учить детей подбирать рифмующиеся слова.</p>	<p>Воспитатель читает детям стихотворный текст и произносит лишь первый слог последнего слова каждой строчки. Все остальное слово должны назвать дети.</p> <p>Игровой мотив: у воспитателя то появляется, то пропадает голос.</p> <p>Вариант игры: воспитатель читает стихотворение-загадку, а играющие должны назвать отгадку-рифму</p>
<p><b>«Склад-несклад»</b> Учить детей подбирать рифму к заданному слову.</p>	<p>Водящий загадывает слово, а играющие придумывают рифму к нему (рогатая – бодатая, жевала – глотала).</p> <p>Игровой мотив: игра с мячом или другим предметом.</p> <p>Возможно усложнение: игра без водящего. Один ребенок называет слово, другой придумывает к нему рифму и т. д. по цепочке.</p>
<p><b>«Чистоговорки»</b> Учить детей подбирать рифму к звукосочетанию.</p>	<p>Водящий задает определенное звукосочетание, а играющие сочиняют двестишь с ним.</p> <p>ПР: Са – са – са – прилетела в сад оса. Ща – ща – ща – мы нашли в траве клеща.</p> <p>Игровой мотив: соревнование в быстроте произнесения звукосочетаний.</p>



<p><b>«Сочини дальше»</b> Учить детей подбирать рифму к заданному слову.</p>	<p>Воспитатель дает одну строчку стихотворного текста, а дети сочиняют дальше. ПР: «В море плавает тюлень..». Ребенок продолжает: «По лугу бежит олень». Игровой мотив: соревнование команд. Возможны варианты рифмованных строк от других детей или сочинение «путаницы». ПР: «В море плавает олень, на лугу лежит тюлень». Усложнение: воспитатель раздает предметные картинки играющим. Они должны составить двестише про изображенный на картинке объект.</p>
<p><b>«Исправь меня»</b> Учить детей согласовывать слова в предложениях в роде и падеже.</p>	<p>Воспитатель произносит рифмованную фразу, предложение, сознательно допуская ошибки в согласовании слов. Дети исправляют и правильно произносят заданное предложение, фразу. Игровой мотив: исправления ошибок воспитателя.</p>
<p><b>«Сочиним стишок и его запишем»</b> Учить детей составлять рифмованный текст и записывать его схемами.</p>	<p>Дети составляют рифмованный текст и записывают его схемами. Игровой мотив: кто точнее запишет текст с помощью схемы. Схема должна располагаться на листе бумаги соответственно строчкам созданного стихотворного текста. С помощью схематической фиксации текста можно работать над интонационной выразительностью речи детей. При помощи определенных условных знаков можно обозначать повышение, понижение голоса, восклицание, вопросительную, повествовательную интонации, паузу и т. д.</p>
<p><b>«Дразнилка»</b> Учить детей подбирать рифмующиеся между собой слова и словосочетания с помощью суффиксов.</p>	<p>Воспитатель предлагает «подразнить» какой-либо предмет рукотворного мира. Дети преобразуют свойства объекта в слова и словосочетания с уменьшительно-ласкательным суффиксом -лка (подразнивание бантика – украшалка, потерялка, и т.д.). Далее предлагается составить «дразнильные» стишки или загадки («Не терялка, а головуукрашалка»).</p>

### РАЗДЕЛ 3. ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СОСТАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ РАССКАЗОВ ПО КАРТИНЕ

Для детей в речевом плане характерно стремление сочинять рассказы на определенную тему. Следует всемерно поддерживать это стремление детей и развивать их навыки связной речи. Большим подспорьем для педагога в этой работе могут стать картины.

Традиционная методика обучения рассказыванию по картине рекомендует использовать в качестве основного приема обучения образец рассказа воспитателя. Опыт показывает, что дети фактически воспроизводят рассказ воспитателя с незначительными изменениями. Детские рассказы бедны выразительными средствами, в них практически отсутствуют простые распространенные и сложные предложения. Тексты изобилуют словами-повторами («ну», «потом», «вот»... и т.д.), длительными паузами между предложениями.

Но главным недостатком является то, что ребенок сам не строит рассказ, а повторяет предыдущий с очень незначительными изменениями. За одно занятие детям приходится выслушивать 4-5 однотипных рассказов. Детям этот вид деятельности становится неинтересен. Благое намерение педагога воспитывать волю сводится к замечаниям скучающим дошкольникам: «Ребята, слушайте внимательно!», «Сидите прямо, и глазки на Сашу, он рассказывает...» Этому требованию хватает лишь на 30-40 секунд дисциплинированного поведения. Закономерно возникают вопросы:

- Действительно ли надо заставлять детей слушать однообразные рассказы?
- Нужны ли примеры рассказов воспитателя до того, как ребенок сам составил текст по картине?
- Верно ли выбрана форма обучения детей составлению рассказов?

Совершенно очевидно, что необходимо изменение способов работы педагога на занятии по обучению дошкольников составлению рассказов по картине. Предлагаемая нами технология рассчитана на обучение детей составлению двух типов рассказов по картине.

### **1-ый тип: "Текст реалистического характера"**

**Цель:** обучение составлению описательных рассказов по картине.

**Виды получаемых текстов** (выделены условно):

- рассказ как фиксация изображенных объектов и их смысловых взаимосвязей;
- описание картины как раскрытие темы;
- развернутое описание конкретного объекта;
- словесно-выразительное описание изображенного на картине с использованием аналогий: поэтических образов, метафор, сравнений и т.д.;
- создание рифмованных текстов по содержанию картины.

### **2-ой тип: "Текст фантастического характера"**

**Цель:** составление рассказов фантастического плана по мотивам изображенного на картине.

**Виды получаемых текстов** (выделены условно):

- рассказ как фантастическое преобразование содержания;
- фантастический рассказ об отдельно взятом объекте и его изменениях во времени;
- рассказ от имени изображенного (представляемого) объекта с заданной или самостоятельно выбранной характеристикой;
- сказки по мотивам содержания картины;
- рифмованные тексты фантастического плана.

Оба типа рассказов можно отнести к творческой речевой деятельности разного уровня.

Творческая речевая деятельность находится в прямой зависимости от уровня развития мышления ребенка. Основопологающим моментом в предлагаемой технологии является то, что обучение детей составлению рассказов по картине основывается на алгоритмах мышления. В работе с детьми можно выделить несколько этапов, на каждом из них представлена какая-либо мыслительная операция, в результате освоения которой у ребенка развивается способность самостоятельно делать речевые зарисовки по картине. Обучение ребенка осуществляется в процессе его совместной деятельности с педагогом посредством системы игровых упражнений.

## **1 этап «Определение состава картины»**

**Цель:** обучить мыслительным действиям, ведущим к перечислению изображений на картине (дробление, моделирование, группировка).

### **Базовая информация**

Для составления рассказа по картине необходимо подготовить запас слов. С этой целью выделяются объекты, изображенные на картине. Степень подробности может быть разной: максимальной (с выделением всех объектов и их деталей), средней (выделение основных и второстепенных объектов без деталей) и низкой (выделение только главных объектов).

При наличии однородных объектов на картине производится группировка по какому-либо признаку: по принадлежности к природному или рукотворному миру, по функциям, форме, цвету и т.д.

Моделирование выявленных на картине объектов производится с помощью схем, цветовых обозначений, букв, картинок и т.д.

### **Методика работы с детьми**

Для побуждения детей к выделению и называнию объектов на картине используется прием «подзорная труба». Правило: навести глазок подзорной трубы на один объект и назвать его.

Для определения деталей одного объекта используются приемы «Аукцион», «Охота за подробностями», «Кто самый внимательный» и др. Игры эти направлены на активизацию внимания детей.

При обучении классификационным умениям используется прием группировки по заданному признаку: рукотворности, природности, функциональности, присутствия определенного цвета, формы и т.д. Классификационная группа обозначается обобщающим словом.

Моделирование детьми выявленных объектов производится схемами, буквами, картинками, цветом и другими средствами обозначения. Для этого используется доска или лист бумаги, на котором модели располагаются аналогично композиции картины.

### **Советы педагогу**

- Воспитатель должен проявлять живой интерес и эмоционально реагировать на ответы детей.
- Темп работы должен быть достаточно быстрым, воспитатель должен энергично и оперативно производить моделирование названных детьми объектов.
- Предварительно должен быть составлен тематический словарь.
- Последовательность называния объектов может быть любая.
- Обязательным условием является обозначение «земля-небо», «пол - потолок». Данные ориентировки впоследствии помогут детям найти связи между объектами: «Такой – то объект лежит на полу, а этот – летает в небе.
- По окончании определения состава картины необходимо подвести итог (быстро перечислить все названное, начиная с главного). Обращение идет не только к памяти ребенка, но и к считыванию модельных обозначений.

➤ Окончательным итогом данной игры считается рефлексия: осознание детьми производимой мыслительной операции и вывод правила – «когда смотришь на картину, надо сначала обозначить объекты, на ней изображенные».

### **Алгоритм мыслительных действий при определении состава картины**

1. Перечисление объектов на картине (в том числе и частей).
2. Моделирование объектов.
3. Группировка по заданному признаку.
4. Обобщение перечисленных объектов.
5. Рефлексия.

## **2 этап «Установление взаимосвязей между объектами на картине»**

**Цель:** упражнять детей в объяснении взаимосвязей объектов, изображенных на картине.

### **Базовая информация**

Для составления осмысленного рассказа по картине, нужно научиться устанавливать взаимосвязи между объектами, изображенными на ней. С этой целью предполагается соединить выделенные ранее объекты. Выбираются любые два и объясняется, почему их можно соединить. Взаимодействия между объектами могут быть установлены на уровне физических связей (касание, давление...), на уровне эмоциональных связей (нравится, не нравится, заботится, не любит...), на уровне родственных связей (брат - сестра, мама - дети...) и др.

### **Методика работы с детьми**

Для обучения детей установлению взаимосвязей между объектами, изображенными на картине, предлагаются следующие творческие задания:

- пришел волшебник «Объединяй» и объединил два объекта (воспитатель указывает на два объекта). Волшебник просит объяснить, почему он это сделал. ПР: игры с картиной «Кошка с котятами». Педагог вместе с детьми играет с волшебником «Объединяй» и «объясняют» ему, что блюдечко с молоком и коврик объединились, потому что блюдце стоит на коврике».
- «Ищу друзей» – найти объекты, которые между собой связаны по взаимному расположению. ПР: «Котята дружат между собой, потому что детки одной мамы – кошки и любят вместе играть».
- «Ищу недругов» – найти объекты, которые между собой «не дружат». ПР: «Клубочки не дружат с корзинкой, потому что они выкатились из нее и не хотят там быть».

Примечание: оценка взаимоотношений объектов субъективна.

- «Кто-то теряет, кто-то находит, и что из этого выходит» – объяснить причинно-следственные отношения сложного характера, которые возникают при взаимодействии между двумя объектами. ПР: «Шкафу очень тяжело держать полки с книгами, он теряет силы, а книжкам так важно стоять аккуратно в шкафу. Книги благодарны полкам, что им помогают». Или «На полу играет кошка с котятами, но лапки-царапки могут сделать больно и коврику и полу. Котятам хорошо играть – они нашли удобное место, а коврик и пол могут пораниться. Правило: когда играешь, не надо портить то, на чем играешь».

### **Советы педагогам**

- Вести детей к кратким рассказам-рассуждениям, состоящим из трех предложений. Они должны быть расположены в следующем порядке: сначала говорится, что с чем связано, затем почему, в конце – подтверждение (вывод).
- Последовательность объединения между объектами может быть любая и зависит от выбора детей, с которым следует согласиться.
- Если ребенок затрудняется найти взаимосвязи между объектами можно провести с детьми «Мозговой штурм».
- Педагог должен проявлять толерантность (терпимость к самым неожиданным объяснениям связей ребенком).
- После установления взаимосвязей, педагогу следует подвести итог в виде рассказа-рассуждения.
- Необходимо осознание мыслительной операции и вывод правила: «Объекты на картине связаны, важно доказать это».

### **Алгоритм мыслительных действий при установлении взаимосвязей между объектами на картине**

1. Выделение двух объектов на картине.
2. Обоснование связей между ними.
3. Обобщение наиболее существенных связей, подводящих к осмыслению содержания картины.
4. Рефлексия.

### **3 этап «Описание на основе возможного восприятия объектов картины разными органами чувств»**

#### **Цели:**

- обобщить знания о признаках объектов, которые могут воспринимать определенные органы чувств;
- учить составлять рассказы-описания на основе восприятия картины через разные органы чувств.

#### **Базовая информация**

Для создания речевых зарисовок на основе возможного восприятия объекта через разные ощущения, необходимо уточнить какие признаки объектов могут быть «считаны» разными органами чувств. У человека пять органов чувств. Нос воспринимает запах, ухо – звук. То и другое может быть приятным – неприятным, опасным – неопасным, резким – слабым, смешанным – однородным. Язык ощущает вкус, рука – дает тактильные ощущения (то и другое дает информацию о признаках материала, влажности, температуре, форме, количестве, частях). Глаз дает представления о зрительном образе объекта, уточняет все предыдущие признаки – о пространственном расположении объекта, размере и цвете.

При составлении рассказа-описания с помощью слухового и обонятельного анализаторов необходимо представить возможные звуки и запахи, исходящие от объектов как изображенных на картине, так и предполагаемых за ее пределами, представить и передать возможные диалоги между объектами и их внутренние мысли. С помощью вкусового анализатора можно определить на картине съедобное – несъедобное, оценочное отношение героев картины к этому признаку. Словесная зарисовка на основе осязания объектов на картине даст представления о температуре, влажности, материале, форме объектов и т.д.

#### **Методика работы с детьми**

Для обучения детей описывать объекты, изображенные на картине с помощью органов чувств, педагог может использовать прием «вхождения в картину». Воспитатель побуждает детей к описанию возможных ощущений и предлагает прислушаться внимательнее, вдохнуть запахи, попробовать на вкус, притронуться рукой и т.д. Даются творческие задания:

- Пришел волшебник «Я слушаю» (и другие).
- Назови объекты, которые могут издавать звук.
- Я ощущаю лицом и руками...

#### **Советы педагогам**

- Предварительно уточните знания детей о возможных ощущениях каждого анализатора.
- Работая с картиной, начинайте речевую зарисовку с фразы: «Я слышу, как...», «Я чувствую запах...», «Когда я трогаю руками...». Добивайтесь передачи отношения ребенка к воспринимаемому на картине.
- Побуждайте детей описывать не единичные ощущения, а их комплекс.
- Передача ощущений может идти как от лица постороннего наблюдателя, так и одного из персонажей картины.
- Активизируйте в речи ребенка слова, характеризующие вкусы, звуки, запахи, тактильные ощущения.
- Можно предложить детям передать диалоги персонажей картины (мини-театр).

#### **Алгоритм мыслительных действий**

1. «Вхождение в картину».
2. Выбор органа чувств, который помогает «путешествовать» по картине.
3. Речевая зарисовка ощущений.

### **4 этап «Составление загадок и метафор по картине»**

#### **Цели:**

- познакомить детей с моделями составления загадок и метафор;
- сформировать мыслительные действия ребенка, необходимые для составления загадок и метафор.

#### **Базовая информация**

Чтобы составить загадку по картине, необходимо выбрать объект и перечислить его признаки (действия, цвет, форма, размер, специфические характеристики, части и т.д.).

Следует знать основные модели составления загадок:

1. У объекта выделяется признак, отвечающий на вопрос «Какой?» и делается подборка объектов, у которых данный признак ярко выражен.

*Например:* «Репейник, какой? Колючий как еж, кактус, елочка. Лохматый как собака, шуба, медведь. Приставучий как липучка, жвачка, смола».

Из предложенных объектов выбирается наиболее удачный вариант сравнения. Строится содержание загадки: не называя загаданный объект, перечисляются признаки, которые через связки «как» или «но не» сравниваются с другими объектами.

*Итог:* «Колючий, как еж, лохматый, как собака, приставучий, но не смола».

2. Выделяются действия объекта и перечисляются другие объекты, у которых данные действия ярко выражены.

*Например:* «Лягушка что делает? Прыгает как заяц, мяч. Нырнет как водолаз, утка. Плавает как лодочка, рыба».

Из предложенных вариантов сравнений выбираются наиболее удачные. Строится содержание загадки: не называя загаданный объект, перечисляются действия, которые через связки «как» или «но не» сравниваются с другими объектами.

*Итог:* «Прыгает, но не мяч, нырнет, но не утка, плавает как лодочка».

3. В объекте выделяются части, делается подборка объектов с такими же частями.

*Например:* «Часы: стрелки как у компаса, цифры как в математике, круг как полная луна».

Выбирается лучший вариант.

Строится содержание загадки аналогично предыдущим моделям.

*Итог:* «Стрелки, но не как у компаса, цифры, но не из учебника математики, на круге, но не полная луна».

4. У объекта выделяются части, обозначается их количество, ищутся объекты с такими же характеристиками. Строится содержание загадки.

*Итог:* «Шестьдесят точек как звезды, с двумя стрелками как указки, на одном круге, но не на полной луне».

На основе данных моделей можно составить смешанный тип загадки. В ней построчно могут собираться различные типы сравнений.

### **Модели метафор**

1. Выделить объект на картине и сравнить его по какому-либо характерному признаку с другим объектом.

*Например:* «Снежинки кружатся как балерины». Далее обозначить место, где находится объект.

*Например:* «Снежинки падают с неба». Не называя выделенный объект, надо соединить сравнение и место нахождения этого объекта в речевой фразе. *Например:* «Балерины неба».

Вставить в смысловой контекст картины.

*Например:* «Над деревьями кружились балерины неба».

2. Выделить объект на картине и взять его какое-либо свойство.

*Например:* «Занавеска кружевная».

Сравнение переделать из прилагательного в существительное – «кружево».

Данное слово должно отражать признак другого объекта.

*Например:* «Кружево зимы».

Метафора вставляется в контекст: «Мама повесила на окно кружево зимы».

### **Методика работы с детьми**

Обучение детей составлению загадок идет от полуактивного этапа (воспитатель с детьми составляет общую загадку) к активному (ребенок сам выбирает объект и модель загадки). При этом ребенок может пользоваться смешанной моделью.

Для обучения детей составлению загадок необходимо освоить модели в следующей последовательности.

1. Совместно с детьми выбирается объект, изображенный на картине. По ходу ответов детей выбираются лучшие сравнения и заносятся в таблицу «Свойства и качества» (графически или текстом):

Какой?	Что такое же?

2. Совместно с детьми выбирается объект. Обозначаются его действия. Работа идет по таблице «Действия»:

Что делает?	Кто или что делает так же?

3. Выбирается объект и заполняется таблица «Части»:

Какая часть?	У какого объекта есть такая часть?

4. В объекте выбирается часть. Определяется количество таких частей с помощью таблицы: «Части и их количество»:

Часть	Сколько?	У кого или чего столько же этих частей?

Метафоры составляет сам воспитатель и предлагает их отгадать. Задается вопрос к детям: «Про кого или про что на картине я говорю?» После отгадывания детьми объекта воспитатель повторяет метафору и просит детей объяснить ее смысл. Особое значение при обсуждении уделяется образной характеристике объекта.

#### **Советы педагогам**

- Работа с загадками и метафорами является пропедевтической этапу составления образных характеристик объектов.
- При совместном составлении загадок окончательный текст читает воспитатель, а дети его повторяют.
- Сочинять загадки и метафоры целесообразнее об объектах, которые имеют многоплановую, разнообразную характеристику и позволяют выбрать широкий круг других объектов для сравнения.

#### **Алгоритм мыслительных действий при составлении загадок**



1. Выбор объекта на картине.
  2. Выбор модели загадки.
  3. Подбор характеристик и сравнение с другими объектами.
  4. Выбор наиболее удачных сравнений.
  5. Связка сравнений в единый текст загадки с помощью речевых оборотов: «как», «но не».
- По окончании работы выразительное чтение загадки.

#### **Алгоритм мыслительных действий при составлении метафор**

1. Выбор объекта на картине.
  2. Выбор модели метафоры.
  3. Подбор характеристик.
  4. Выбор наиболее удачных сравнений и включение их в речевую фразу.
- В конце работы демонстрация речевой фразы с последующим объяснением ее смысла.

### **5 этап «Преобразование объектов во времени»**

#### **Цели:**

- учить детей мыслительным операциям преобразования выбранного объекта во времени;
- учить составлять рассказ о конкретном объекте, представляя его прошлое и будущее, используя характерные словесные обороты.

#### **Базовая информация**

Обычно картина рассматривается как остановившийся миг. Для обучения рассказыванию по картине детям предлагается представить, как развивается сюжет во времени. При этом линия времени у всех объектов своя. Для преобразования объектов во времени необходимо определить время года и части суток, изображенные на картине.

Выбранный на картине объект преобразовывается в рамках прошлого и будущего с учетом классификационной группы. Объекты растительного мира описываются по линии изменения времен года. Представители животного мира – в рамках суток. Рукотворные объекты – с момента появления и вторичного использования.

Особое значение придается длине временного отрезка (далекое – близкое). Составляется рассказ-фантазия: объект и его изменение во времени.

#### **Методика работы с детьми**

Для обучения детей составлению рассказов-фантазий с преобразованием объектов во времени используется прием перемещения во времени («Машина времени»).

Выбирается конкретный объект картины и описывается его настоящее. Далее предлагается подумать, кем или чем он был в прошлом и что с ним будет в будущем (далеком или близком).

#### **Советы педагогам**

- В рассказе следует использовать словесные обороты, характеризующие временные отрезки (было – будет, утро – вечер, весна – осень, раньше – позже, до того – после того...).
- Выбранный объект необходимо схематизировать на отдельном листе бумаги или доске. Стрелками вправо и влево от него показать линию прошлого и будущего.
- Придумывать название рассказа-фантазии.



### **Алгоритм мыслительных действий преобразования объекта во времени**

1. Выбрать объект, определить его настоящее, схематизировать.
2. Обозначить прошлое (будущее) с учетом классификационной группы.
3. Составить рассказ-фантазию о прошлом (будущем) объекта.
4. Назвать рассказ.

### **6 этап «Описание местонахождения объектов на картине»**

#### **Цели:**

- учить детей пространственной ориентировке на картине;
- активизировать в речи слова, обозначающие пространственные ориентировки;
- учить алгоритму сужения поля поиска объекта на плоскости картины;
- формировать умение переносить ориентировки двухмерного пространства в трехмерное.

#### **Базовая информация.**

Каждый объект на картине имеет свое местонахождение, которое может быть описано через ориентировки двухмерного и трехмерного пространства. Для этого необходимо активизировать соответствующий словарный запас, определяющий двухмерное пространство: центральная часть, левая – правая, нижняя – верхняя части картины; правый – левый, верхний – нижний углы картины. Из понятий трехмерного пространства вводятся слова: ближе – дальше, впереди – сзади, около, между, за, перед, после.

#### **Методика работы с детьми**

Для обучения детей пространственной ориентировке на картине используются игры: «Да-Нет», «Ожившая картина».

Игра «Да-Нет» организуется следующим образом: ведущий загадывает объект на картине, а дети с помощью вопросов устанавливают его местонахождение. Найденный объект «оживает» и находит себе место на сцене (трехмерное пространство). Задача ребенка – описать объект по месту на картине, а затем на сцене.

Постепенно выстраивается композиционная модель картины на сцене.

#### **Советы педагогам**

- Дети должны знать правила игры в «Да-Нет»: вопрос по месту нахождения загаданного объекта задается таким образом, чтобы ведущий смог ответить только «Да» или «Нет». Идет постепенное сужение поля поиска через отсечение лишней части плоскости.
- Для облегчения процесса сужения поля поиска рекомендуется использовать какие-либо ориентиры: веревочки, палочки, мел...
- Сценой для моделирования композиции картины может служить ковер, который повернут в зеркальном или боковом варианте по отношению к картине. В этом случае задача переноса ориентиров с двухмерного на трехмерное пространство усложняется.
- После того, как ребенок нашел себе место на сцене, он составляет рассказ-описание своего местонахождения относительно других объектов.
- Смоделированная композиция картины наблюдается зрителями 5-7 секунд и поощряется аплодисментами.
- Усложнением может служить схематизация на отдельном листе бумаги «ожившего» объекта во взаимосвязях с другими объектами.

### **Алгоритм мыслительных действий составления описательного рассказа по местонахождению объекта на картине**

1. Выбрать объект на картине и описать его местонахождение на плоскости.
2. Данный объект описать с точки зрения расположения других объектов по отношению к нему:
  - а) с позиции постороннего наблюдателя;
  - б) в роли самого объекта.

### **7 этап «Составление рассказов от лица разных объектов»**

#### **Цели:**

- обобщить знания детей о признаках проявления разных эмоциональных состояний и причинах их изменения;
- уточнить знания детей о разных поведенческих реакциях в зависимости от черт характера объекта;
- упражнять детей в умении перевоплощаться, составлять связный творческий рассказ от первого лица.

#### **Базовая информация**

Для составления творческих рассказов от первого лица необходимо уточнить следующие знания.

А) О разнообразных эмоциональных состояниях и настроениях:

- грустный – веселый,
- радостный – печальный,
- спокойный – возбужденный.

Б) О разнообразных чертах характера:

- добрый – злой,
- трудолюбивый – ленивый,
- вежливый – грубый,
- умный – глупый...

В) Признаки проявления того или иного эмоционального состояния.

*Например:*

- веселый (улыбается, все его радует, вызывает смех...);
- грустный (вздыхает, все его огорчает, много жалуется, плаксивый...);
- добрый (всех любит, заботится, помогает, хлопочет...).

Г) Разнообразные средства интонационной выразительности речи (темп речи, сила голоса, тембр...), правила их применения.

Затем необходимо взять на себя роль одного из объектов и обозначить его эмоциональное состояние или характер. Это может быть любой объект (главный или второстепенный персонаж картины, предмет или любой объект живой – неживой природы). От имени выбранного героя идет описание окружения и событий, изображенных на картине. Эмоциональное состояние героя подчеркивается междометиями, мимикой, жестами и другими средствами интонационной выразительности речи.

### **Методика работы с детьми**

Перед тем, как обучить ребенка составлению творческих рассказов от первого лица необходимо провести творческие задания, которые имеют следующее содержание:

- «Я назову тебе черту характера, а ты скажи наоборот».
- «Покажи действием и мимикой изменение твоих чувств».
- «Превратись в кого-нибудь или во что-нибудь. Опиши твои чувства».

Для обучения составлению творческих рассказов от лица какого-либо объекта картины с заранее заданной характеристикой используется прием эмпатии. Он заключается в том, что ребенок представляет себя объектом и «входит» в его эмоциональное состояние, передает его черты характера. Идет подробное описание его состояния, отношений с окружающим миром и возникших проблем. Воспитатель должен побуждать детей к решению проблем героев картины.

Для обучения составлению творческих рассказов от лица какого-либо объекта картины с заранее заданной характеристикой используется прием эмпатии. Он заключается в том, что ребенок представляет себя объектом и «входит» в его эмоциональное состояние, передает его черты характера. Идет подробное описание его состояния, отношений с окружающим миром и возникших проблем. Воспитатель должен побуждать детей к решению проблем героев картины.

### **Советы педагогам**

- При выборе объекта и его эмоциональной характеристики необходимо учитывать возраст ребенка.
- Следует побуждать ребенка брать на себя роль не только простых объектов, но и частей объекта (глаза кошки-мамы) или места происходящего (я – сарай, в котором находится кошачья семья).
- От простых и обобщенных эмоциональных характеристик (добрый – злой) осуществлять переход к нюансам настроений (встревоженный, равнодушный...).
- Возможны разные формы организации работы с детьми:
  - *коллективные*, при которых вся группа детей сочиняет рассказ от лица одного героя;
  - *подгрупповые*, при которых воспитатель дает разным подгруппам противоположные характеристики одного героя. ПР: Предлагается составить рассказ про котенка на картине. Одной подгруппе – про веселого, а другой – про грустного котенка. Рассказ идет об окружении героя, но через призму разных его эмоциональных состояний.
  - *индивидуальные задания*, которые могут быть предложены воспитателем или самостоятельно выбраны ребенком.
- Следует предложить ребенку структуру построения рассказа: сначала назвать своего героя «Я – тот-то...», потом описать свое эмоциональное состояние, или настроение, характер, далее передать восприятие изображенного на картине глазами выбранного героя, предложить решение проблемной ситуации. Окончание рассказа – восстановление эмоционального равновесия героя. По окончании рассказа ребенок дает ему название.

### **Алгоритм мыслительных действий**

1. Выбрать объект (героя) на картине.
2. Определить его эмоциональное состояние, настроение или черту характера.
3. Войти в образ героя.

4. Описать восприятие изображенного на картине от лица выбранного объекта с заданной эмоциональной характеристикой.

5. Решение проблемных ситуаций, содержащихся в сюжете картины.

*Примечание.* Мы не ставим задачу описывать методику работы с проблемами в этой работе. Обучение детей работе с проблемными ситуациями выходит за рамки занятий по развитию речи и требует отдельного пояснения.

## **8 этап «Смысловая характеристика картины»**

### **Цели:**

- развивать мыслительные действия детей, ведущие к объяснению смысла изображенного на картине;
- упражнять в умении подбирать название картины, точно отражающее ее смысл, с помощью пословиц и поговорок;
- подвести детей к пониманию того, что содержание картины может иметь не один смысл.

### **Базовая информация**

Для более глубокого осмысления содержания картины можно использовать пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки могут иметь прямой и иносказательный смыслы. Смысл любой пословицы, поговорки так емок, что предоставляет возможность по-разному толковать его. Поэтому многозначность пословиц и поговорок позволяет использовать их при составлении рассказа по картине любого содержания. Важно обосновать свой выбор. В конечном итоге идет отбор самых подходящих к содержанию данной картины. Содержание рассказов-рассуждений детей с использованием пословиц и поговорок зависит от их жизненного опыта и позиций рассуждающего.

### **Методика работы с детьми**

Подготовительный этап включает в себя углубленную работу по пониманию детьми пословиц и поговорок и обучению объяснять их с точки зрения опыта ребенка.

Осмысление содержания картины детьми строится как игра «Объясни, почему так названа картина?». Ее организация основана на методе «Каталог». Воспитателем готовятся листочки бумаги, на которых написаны разные пословицы и поговорки. Вводится правило: выдери записку, прочитай текст (читает воспитатель или умеющие читать дети), объясни, почему так назвали картину?

Следующая игра «Найди самое удачное название картины». Ребенку предлагается вспомнить несколько пословиц и поговорок, выбрать одну-две самых подходящих к содержанию картины, объяснить свой выбор. Особое внимание здесь уделяется логическим связкам в тексте. В результате получается рассказ - рассуждение.

### **Советы педагогам**

- На начальном этапе используется не более пяти пословиц разной тематики, идет коллективное обсуждение каждой.
- На следующем этапе берется большее количество пословиц и поговорок, идет коллективное обсуждение, для названия картины выбираются наиболее удачные.
- На третьем этапе ребенок самостоятельно выбирает название картины, представленное в виде пословицы или поговорки.
- Четвертый этап работы: ребенок составляет рассказ по сюжету картины согласно выбранной пословице или поговорке.

➤ На заключительном этапе звучат разные рассказы по одной картине в зависимости от выбранных для их названия пословиц или поговорок.

### **Алгоритм мыслительных действий при передаче смысла картины**

1. Выбор пословицы или поговорки.
2. Представить содержание картины через призму выбранной пословицы или поговорки.
3. Объяснение-рассуждение ребенка, почему эта пословица может быть названием картины.
4. Целостный рассказ по сюжету картины согласно смыслу пословицы или поговорки.

## **9 этап «Составление рассказов-фантазий»**

### **Цели:**

- учить детей преобразовывать содержание картины с помощью типовых приемов фантазирования;
- учить детей составлять рассказы фантастического содержания.

### **Базовая информация**

Для сочинения фантастических рассказов по картине следует знать основные приемы фантазирования:

- «Увеличение – уменьшение» (преобразование размера, формы, цвета, изменение степени проявления какого-либо свойства объекта);
- «Деление-объединение» (деление объектов на части, объединение их в другой последовательности или взаимообмен объектами своими частями);
- «Оживление-окаменение» (объект наделяется свойствами динамики или статики);
- «Специализация – универсализация» (расширение либо ограничение ресурсов объекта);
- «Наоборот» (приобретение объектом инверсных свойств);
- «Ускорение – замедление» (остановка тех или иных процессов, увеличение их скорости, перемещение объекта во времени и др.).

Используя данные приемы, можно преобразовать какой-либо объект на картине, либо изменить его часть, поменять место нахождения. Составляется рассказ, в котором главной идеей является согласование необычного (фантастического) объекта с окружающим миром.

### **Методика работы с детьми**

Для обучения детей составлению рассказов по картине используется игровой прием «Пришел в гости волшебник...».

Приглашаются волшебники:

1. Волшебник Увеличения-Уменьшения (ребенок выбирает объект и его свойства и производит их фантастическое преобразование).
2. Волшебник Деления-Объединения (выбранный объект дробится на части и перепутывается по структуре, либо меняется своими частями с другими объектами).
3. Волшебник Оживления-Окаменения (выбранный объект, либо его часть становятся подвижными или, наоборот, лишаются возможности перемещаться в пространстве).
4. Волшебник МогуВсе-МогуТолько (объект наделяется неограниченными возможностями либо ограничивается в своих свойствах).
5. Волшебник Наоборот (у объекта выявляется какое-либо свойство и меняется на противоположное).

6. Волшебник Времени (этот волшебник многофункционален и предполагает преобразование временных процессов: Волшебник Ускорения-Замедления, волшебник Обратного Времени, волшебник Перепутывания Времени, волшебник Остановки Времени, Машина Времени, Зеркало Времени).

Воспитатель предлагает детям выбрать одно из преобразований объекта и ответить на вопросы:

- Что происходит с этим объектом?
- Какие ощущения он испытывает?
- Как он теперь воспринимает окружающий мир?
- Как окружающий мир относится к преобразованному объекту?
- Каковы положительные и отрицательные последствия преобразований?
- Какие проблемы возникают у объекта с окружающим миром?
- Как фантастический объект может помочь решить проблемы окружающих объектов?
- Как окружение может согласоваться с измененным объектом?

Предложить детям составить рассказ по результатам обсуждения.

ПР: Картина «Кошка с котятами». Рассказ-фантазия про клубок ниток, с которым играл котенок. Составлен двумя детьми седьмого года жизни.

#### **«Клубок, который научился летать»**

Жил был клубочек ниток. Он был круглым и синим. Лежал в корзинке, и никто его не трогал. Однажды пришли котята, свалили корзинку, и он упал и покатился. Котенок Рыжик стал им играть. Больно стало клубочку, и решил он попросить у волшебника Объединения крылышки. Только Рыжик хотел царапками схватить клубок, как тот взлетел и стал под потолком летать. Удивился котенок, нет, все котята и кошка и стали смотреть, как летает клубок. А лампа сказала: «Что ты тут летаешь, сгореть можешь». Клубок летал до вечера. Котята легли спать, а клубочек в корзинку залез. Только после этого лампа включилась, и он не сгорел».

#### **Советы воспитателям**

- Приемы фантазирования должны быть хорошо знакомы детям. Они должны знать возможности каждого «Волшебника».
- Когда объявляется фантастическое преобразование, то выбирается сначала объект или его часть, приглашается «Волшебник», производится преобразование, а затем объект с необычным свойством описывается.
- Целесообразно провести серию занятий по одной картине с постепенным включением новых приемов фантазирования. Фантастические рассказы-зарисовки составляются коллективно.
- В дальнейшем необходимо дифференцировать задания, распределив волшебников между детьми и предложив составить самостоятельно или командами рассказы фантастического плана.
- Можно инсценировать с детьми придуманные рассказы или оформить книжки-малышки с их текстами.

#### **Алгоритм мыслительных действий при составлении рассказов-фантазий**

1. Выбрать объект, изображенный на картине, либо его часть.
2. Пригласить одного из Волшебников.
3. Преобразовать объект или его часть.

4. Составить фантастический рассказ.

### **10 этап «Составление сказок нравственно-этического характера»**

#### **Цели:**

- обучать детей приемам составления текстов морально-этического плана по мотивам содержания картины;
- учить выводить мораль из составленного текста сказки.

#### **Базовая информация**

Для составления морально-этической сказки по картине необходимо определить место, где будут разворачиваться события, и обозначить его одним словом. ПР: лужайка около леса.

Далее перечисляются объекты, изображенные на картине, как правило, неодушевленного плана. ПР: елка, лужа, прутик, трава, цветы.... Объекты наделяются свойствами или чертами характера человека. ПР: елка – мудрая, лужа – грязнуля, прутик – труженик, трава – равнодушная, цветы – болтливые...

Идет описание жизни объектов в обозначенном месте. Происходит случай – появление необычного объекта или природного явления. ПР: в лужу упал мяч.

Составляется текст, в котором особое значение имеют монологи каждого очеловеченного объекта по отношению к Случаю.

Каждый герой сказки высказывает свое отношение к Случаю, что является основанием для обозначения его характера, нравственных качеств.

Выводится мораль, которая вкладывается в уста мудрого объекта. Составляется итоговый текст сказки и придумывается ее название.

#### **Методика работы с детьми**

Предложить детям сочинить сказку по картине.

Определить и назвать место, где будут разворачиваться события. Назвать героев сказки.

Наделить выбранные объекты свойствами или чертами характера человека.

Предложить детям сделать речевую зарисовку, касающуюся начала сказки (кто и где жил, какой он был).

Объявить Случай (появление необычного предмета, явление природы), который приводит к конфликтной ситуации.

Продолжение составления текста как описания отношения героев сказки к случаю согласно их личностной характеристике.

Обсуждение мнения каждого героя.



Провозглашение морали мудрым объектом. Описание разрешения конфликтной ситуации на основе этой морали.

Придумывание названия сказки.

Например:

#### **«История на лужайке»**

«На одной лужайке около леса жили-были болтливые Цветы, равнодушная Трава, Прутик-труженик и грязнуля Лужа. Вдали росла очень умная Елочка. Она смотрела кругом и много думала.

Цветы все время говорили что-то, их равнодушно слушали Травинки. Прутику некогда было слушать болтовню Цветов, потому что он все время находил какое-то дело. Грязная-прегрязная Лужа смотрела на все и радовалась своей грязи. Мудрая Елочка думала свои умные мысли и молчала. Так они и жили.

Однажды в Лужу упал красивый резиновый Мяч. Он сразу испачкался. «Ура! – закричала Лужа, – он тоже стал таким же грязным как я!»

«А нам все равно, что Мяч в Лужу прыгнул. Главное, чтобы к нам не попал!», – сказала равнодушная Трава.

Цветы не переставали болтать и говорили всякую чепуху.

Никто не посочувствовал Мячику, кроме Прутика. Он стал быстро-быстро разгонять воду, и Мячик к краю Лужи стал подплывать.

Елочка все это видела издалека и стала раскачиваться из стороны в сторону, чтобы ветер помог Мячу из Лужи выбраться, ведь она знала: «Помогаешь другому в беде, и тебе помогут!»

#### **Советы педагогам**

- Следует уточнить знания детей о разнообразных нравственных качествах и чертах характера человека, затем обыграть их с помощью приемов эмпатии, используя мимику, жесты и другие выразительные средства.
- Давать возможность детям в процессе сочинения сказки включать приемы театрализации.
- При обозначении героев сказки целесообразно использовать приемы моделирования (схематическое обозначение объектов и буквенное обозначение черт характера).
- От коллективного сочинения сказки (с помощью «мозгового штурма») необходимо переходить к индивидуальному сочинительству.
- При коллективном сочинении каждому ребенку предлагается придумать собственное название сказки и сообщить его педагогу по секрету. Воспитатель записывает название сказок, затем объявляет конкурс названий.
- По мотивам сказки можно предложить детям сделать рисунки или организовать театральное действие.

#### **Алгоритм мыслительных действий**

1. Определить место событий.
2. Выбрать героев, наделить их человеческими свойствами или характеристиками.

3. Объявить Случай.
4. Составить текст сказки.
5. Придумать название сказки.

## **11 этап «Составление рифмованных текстов по картине»**

### **Цели:**

- познакомить детей с моделями составления рифмованных текстов.
- формировать умение составлять рифмованный текст по содержанию картин.

### **Базовая информация**

Для составления рифмованных текстов по содержанию картины необходимо обсудить с детьми признаки выбранного объекта, его связи, место действия и сами действия. В качестве объекта может выступать не только центральный или второстепенный объект, но и обобщенное понятие. ПР: дети..., семья..., посуда... Действия объекта могут быть как реальные, так и предполагаемые.

Слова в высказываниях должны рифмоваться.

Для создания рифмованного текста можно пользоваться опорой:

Жили-были как-то кто-то,  
Ой, какие были кто-то,  
Что-то делали они,  
На картину посмотри.  
И закончив, говори:  
«Вот какие кто-то  
На картине такой-то...».

Возможны варианты создания рифмованного текста. Он может начинаться со слов «Если эти кто-то..., то они чего-то...», «Кто-то был такой-то и свершал он то-то...», «Кто-то был такой-то и свершал он то-то, потому что был такой-то...».

Оценка степени удачности созданного текста определяется не только качеством рифмы, но и уровнем интерпретации содержания картины.

### **Методика работы с детьми**

Работа должна строиться в определенной последовательности.

Сначала с детьми проводится игра «Складушки-ладушки», в которой подбираются существительные, прилагательные, глаголы, рифмующиеся между собой и соответствующие содержанию картины.

Затем педагог побуждает детей составлять двухстрочные рифмующиеся фразы.

На последнем этапе идет создание полного рифмованного текста по содержанию картины в соответствии с предложенным алгоритмом.

### **Советы педагогам**

- Заучивая или читая детям стихотворения, проводить с детьми их анализ.
- Чаще включать в педагогический процесс игры по составлению рифмы.

- На занятиях по развитию речи проводить с детьми лексические упражнения по подбору признаков, действий с целью активизации в речи прилагательных и глаголов.
- Целесообразно возвращаться к сочиненным детьми рифмованным текстам с целью их модификации.

### **Алгоритм мыслительных действий при составлении рифмованных текстов**

1. Выбор объекта, определение его свойств, действий и места разворачивания событий.
2. Подбор рифмующихся между собой слов.
3. Работа по алгоритмам создания рифмованного текста.

В заключении работы выразительное чтение текста.

## ***Анализ картины как целостной системы***

Проблема обучения одаренных дошкольников творческому рассказыванию становится реально решаемой, если педагог при предъявлении любой новой картины отрабатывает мыслительные операции детей по анализу картины как целостной системы, а ее объектов как составных частей этой системы.

### **Модель работы с картиной как целостной системой**

- Выделение объектов, изображенных на картине.
- Установление взаимосвязей между объектами.
- Характеристика объектов (активизируется опыт восприятия объектов разными органами чувств).
- Описание изображенного на картине средствами символической аналогии (сравнения, метафоры).
- Представление об объектах в рамках всего времени их существования (до момента изображения на картине и после).
- Описание местонахождения объектов на картине.
- Представление себя на картине в качестве одного из объектов.
- Поиски многозначности смысла сюжета картины.
- Составление творческих текстов с помощью приемов фантастического преобразования объектов на картине.
- Создание сказок нравственно-этического плана по мотивам изображенного на картине.
- Составление рифмованных текстов по содержанию картины.

### **Основные операции анализа объекта картины**

- Выбор основной (возможной) функции объекта.
- Перечисление составляющих объект элементов, частей.
- Обозначение сети взаимосвязей данного объекта с другими объектами, изображенными на картине.
- Представление возможных изменений данного объекта во времени.
- Выявление признаков объекта, подбор объектов с похожими признаками.

Для более эффективного освоения детьми алгоритмов организации творческой речевой деятельности по картине, целесообразно проводить описанные ниже игры и творческие задания.

## **Игры и творческие задания для освоения алгоритмов работы с картиной**

<b>Название игры, цель</b>	<b>Методические рекомендации</b>
<p><b>Игры с «подзорной трубой»</b> Учить детей выделять объекты, изображенные на картине.</p>	<p>Детям предлагается картина для рассматривания и альбомный лист для имитации подзорной трубы. Правило: навести глазок подзорной трубы на один объект и назвать его). Выигрывает тот, кто перечислит больше объектов на картине.</p>
<p><b>«Ожившие предметы»</b> Развивать у детей эмпатию, наделяя объекты на картине человеческими чувствами, мыслями, характерами.</p>	<p>Ведущий предлагает выбрать объект на картине для обсуждения. Дети определяют его характер, рассказывают о его возможных поступках и мыслях. Например, рассматривается пейзаж; дети выбирают и характеризуют объект – ель: спокойная, спящая, тихо дышит. Составление речевых зарисовок от имени очеловеченного объекта.</p>
<p><b>«Волшебный гость»</b> Учить детей устанавливать взаимосвязи между объектами, изображенными на картине.</p>	<p>В гости к детям приходит волшебник Объединения и объединяет два наугад выбранных объекта. Детям предлагается объяснить, почему он это сделал, как эти объекты могут быть связаны между собой.</p>
<p><b>«Живые картинки»</b> Учить детей ориентироваться в двумерном и трехмерном пространстве, отвечать развернутыми предложениями на вопросы о местонахождении объекта.</p>	<p>Педагог предлагает детям превратиться в конкретные объекты на картине, выясняет их место нахождения. Детям предлагается смоделировать изображение в трехмерном пространстве (например, на ковре). Ребенок должен найти место своего объекта относительно других объектов, изображенных на картине, и составить связный рассказ о его местонахождении.</p>
<p><b>«Да – нет»</b> Учить детей пространственной ориентировке на картине. Активизировать в речи слова, обозначающие пространственные ориентировки.</p>	<p>Ведущий загадывает объект на картине, а дети с помощью вопросов устанавливают его место нахождения. Найденный объект «оживает» и находит себе место на сцене (трехмерное пространство). Задача ребенка: описать местоположение объекта на картине, а затем на сцене.</p>
<p><b>«Кто о чем говорит?»</b> Учить детей составлять диалоги от лица объектов картины.</p>	<p>Воспитатель предлагает выбрать объекты и представить себе, о чем они могли бы говорить или думать. Затем дети составляют диалоги от лица объектов на тему «Кто о чем говорит».</p>

<p><b>К нам пришел волшебник «Я ощущаю запах»</b> Учить представлять возможные запахи и передавать свои представления в рассказе.</p>	<p>Воспитатель предлагает «войти» в картину и представить, какие запахи там можно ощутить, обозначить их словами. Предложить детям составить рассказ на тему: «Я чувствую запахи».</p>
<p><b>К нам пришел волшебник «Я ощущаю лицом и руками»</b> Учить детей представлять возможные ощущения от предполагаемого соприкосновения с различными объектами и передавать их в речи.</p>	<p>Дети сосредоточены на объектах картины, им предлагается найти и описать предполагаемые ощущения от соприкосновения с объектами. Предложить детям составить рассказ на тему: «Я ощущаю лицом и руками».</p>
<p><b>К нам пришел волшебник «Я пробую на вкус»</b> Учить детей разделять объекты на съедобные – несъедобные для человека и живых объектов, изображенных на картине. Побуждать передавать в речи вкусовые характеристики объектов.</p>	<p>Дети сосредоточены на объектах картины, анализируют их, распределяя на съедобные и несъедобные для человека, того или иного живого существа, изображенного на картине. Вспоминают или предполагают то или иное вкусовое ощущение.</p>
<p><b>«Что было, что будет?»</b> Учить детей представлять прошлое и будущее объекта и составлять связный рассказ об этом.</p>	<p>Ведущий выбирает объект, предлагает играющим прокатиться на Машине времени и рассказать о том, что было с ним в прошлом и что, возможно, будет в будущем.</p>
<p><b>«В гости пришли Волшебники Времени»</b> Учить детей представлять прошлое и будущее объекта и составлять связный рассказ о нем. Учить детей фантастическим преобразованиям свойств времени.</p>	<p>Воспитатель предлагает пригласить в гости Волшебников Времени. Дети выбирают себе любой объект, называют конкретного волшебника и описывают, что может произойти в результате воздействия волшебника на объект. ПР: пришел Волшебник Быстрых Минут в картину «Кошка с котятами» и дотронулся до молока в блюде – хозяйка налила его недавно, а оно уже прокисло. Обсудить ситуацию.</p>

## РАЗДЕЛ 4. ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СОСТАВЛЕНИЮ ТЕКСТОВ СКАЗОЧНОГО СОДЕРЖАНИЯ

Современными программами воспитания и обучения детей дошкольного возраста предусмотрена работа с текстами сказочного содержания. В основном это анализ текстов сказок, его пересказ, и составление новых сказок на основе изменения известных. Дети испытывают огромный интерес к сочинению сказок. Для того, чтобы научить ребенка составлять сказку, не нарушая его индивидуальных способностей, необходимо

познакомить его с моделями, на основе которых составляется текст. Модель сказки – это высокий уровень абстракции. Это та основа, на которую наращивается самостоятельно сделанное содержание.

Необходимо разобраться, чем же отличается сказка от любого другого литературного текста.

### **Общая характеристика текстов сказочного типа**

Главная отличительная особенность сказки - это ее *метафоричность*, то есть отражение жизненного опыта людей с помощью приемов символической аналогии.

Как правило, сказка держится на каком-либо жизненном правиле (или нескольких правилах). Тем самым определяется тема сказки.

Для того, чтобы читатель или слушатель осознал тему и принял эти жизненные правила, введены их носители. Это герои, их поступки, действия в определенном месте, времени. Отличительной особенностью носителей являются некая фантастичность. Это могут быть волшебные предметы или герои с необычными свойствами.

Нарушение объективных законов природы, с одной стороны, является мотивом, позволяющим заинтересовать и удержать внимание слушателя или читателя. С другой стороны, фантастические свойства объектов позволяют не напрямую, а косвенно обобщить и вывести некоторые понятия как часть общей морали. Поэтому в сказке в уста героя могут быть вложены жизненные правила, назидания, мудрость, накопленные человечеством. И эта назидательность выглядит достаточно естественно, ненавязчиво.

Необычность, отвлеченность таких признаков, как время и место, влияет на воображение слушателя и в то же время показывает некую универсальность жизненного правила, которое было, есть и будет достаточно долго действовать. Поэтому в сказке часто встречаются такие слова, как «Где-то в тридесятм царстве», «В одной деревеньке» (неизвестно какой), «Далеко отсюда», «За тридевять земель», и время «В стародавние времена», «В далеком прошлом» или «Однажды», которые позволяют не привязываться к конкретному времени и месту.

Третьей особенностью сказочного текста являются такие выразительные средства как повторы в действиях, наличие заклинаний. К выразительным средствам можно отнести и гиперболизацию какого-либо признака. Если Царевна прекрасна, то она прекрасна во всех отношениях. А если герой - злодей, то это свойство также доведено до крайности. В качестве выразительных средств выступают стихотворные тексты, прибаутки, которые играют не только роль эмоционального окраса сказочного текста, но и выступают как особенность в речи, присущая только таким текстам.

Достаточно четко прописаны традиции начала сказки и окончания, выраженные в образных словосочетаниях. Это слова, которые позволяют свернуть время (долго – коротко) или расстояние (не далеко – не близко).

Обучать детей сочинению сказок возможно с помощью моделей. В качестве подготовительной работы по усвоению детьми моделей составления сказок является их обучение схематизации.

Для того, чтобы дети имели возможность самостоятельно сочинять сказку, воспитателям необходимо научить их записывать схемами придуманный текст. Запись текста знакомых сказок лучше производить на полоске бумаги простым карандашом или ручкой слева направо. При такой записи схемы, изображенные ребенком, не должны иметь много деталей; действие к действию добавляется через стрелку.

Работа по обучению дошкольников составлению текстов сказочного содержания в условиях детского сада должна быть организована по **двум направлениям:**

1. Это **игры и творческие задания**, позволяющие ребенку усвоить различные варианты действий и взаимодействий героев, увидеть неограниченные возможности создания образов и их характеристик, узнать, что сказка может быть развернута в любом месте и в любое время. На этом этапе дети познают выразительные средства сказочного текста. Дети учатся делать фантастические преобразования реальных объектов с помощью типовых приемов фантазирования (ТПФ).

2. Создание педагогических условий для **усвоения** детьми некоторых **моделей составления сказок:**

- модель составления сказки с помощью метода «Каталога»,
- модель составления сказки с помощью метода «Морфологического анализа»,
- модель составления сказки с помощью метода «Системного оператора»,
- модель составления сказки с помощью ТПФ,
- модель составления сказки с помощью метода «Волшебного треугольника» (вепольного анализа).

Метод Каталога выполняет функцию подготовки ребенка к усвоению более сложных моделей. Рекомендуется прежде обучить детей по этому методу составлять текст, отражающий борьбу добра и зла в определенном месте и времени, имеющую положительный результат, затем переходить к другим моделям.

На основе морфологического анализа выделяется модель составления сказки динамического типа.

На основе системного оператора – модель сказки описательного типа, с изменением признаков объектов во времени.

Сказка морально-этического типа создается на основе приемов ТПФ.

В основе конфликтного типа сказки лежит метод «Волшебный треугольник» (вепольный анализ).

Работа с детьми по сочинению сказок должна носить сначала коллективный характер, потом подгрупповой, затем дети составляют текст вдвоем или втроем. Далее ребенок сам сочиняет сказку по определенной модели.

## **Игры и творческие задания по подготовке детей к составлению текстов сказочного содержания**

<b>Название игры и цель</b>	<b>Содержание и методические рекомендации</b>
<p><b>«Назови героя»</b> Цель: учить детей объединять героев по заданному признаку</p>	<p>Воспитатель называет какой-либо образ, а дети должны найти конкретных героев из других сказок                      ПР: Назовите мне героев-девочек ( Герда из «Снежной Королевы», Женя из «Цветика-Семицветика». Вывод: героями сказки может быть девочка, но она должна быть особенной, со своими с конкретными свойствами и действиями.</p>
<p><b>«Действия героя»</b> Цель: Учить детей перечислять все возможные действия какого-либо сказочного героя. Учить детей проводить аналогии в действиях героев разных сказок.</p>	<p>Воспитатель предлагает героя из сказки.                      ПР: Коза из сказки «Волк и семеро козлят». Просит детей назвать все действия козы.                      Условия: говорить только глаголами. ПР: жила-была, ходила, наказывала, пела и т.д.                      Далее воспитатель предлагает вспомнить героев, которые выполняли бы эти же действия в других сказках.                      При затруднении детей воспитатель пользуется текстом, зачитывая фрагменты сказок.</p>
<p><b>«Волшебник»</b> Цель: Учить детей наделять фантастическими свойствами реальные предметы</p>	<p>Воспитатель предлагает поиграть в волшебников с помощью колец Луллия. На 1 кольцо – изображение обычных предметов, на 2-ом – волшебники (ТПФ).                      Дети раскручивают круги, выделяют сектор и рассказывают о том волшебстве, которому научился предмет. Рассказ дополняется практической значимостью волшебства, дается оценка, кому от него хорошо или плохо.                      ПР: Синичка на круге встретила с Волшебником Окаменения:                      «Птичка летает место, куда она сядет, становится каменным. Это хорошо, если птичка сядет на руки мальчишке, который стреляет из рогатки и плохо, если она сядет на растущий цветок».                      Вывод: в сказке волшебным может быть любой предмет. Волшебство может приносить добро и зло.</p>
<p><b>«Где-то, кто-то...»</b> Учить детей представлять объект в каком-либо месте и составлять про него небольшой сюжет сказочного содержания.</p>	<p>Работа идет либо на морфотаблице, либо с кольцами Луллия. Воспитатель на одной части выкладывает карточки с изображением героев, на второй – с изображением места, где это может происходить.                      Пересечение объекта и места позволяет ребенку представить сказочную ситуацию и стимулирует его творчество.                      ПР: как Иванушка попал в подземелье. Как он</p>



	будет оттуда выбираться, кто ему может помочь и т.д.
<p><b>«Парад волшебников времени»</b> Цель: Учить детей преобразовывать объект с помощью изменения свойств времени</p>	<p>Воспитатель показывает волшебные часы, на цифрах которого сидят разные волшебники времени. На стрелке часов помещается картинка с изображением какого-либо объекта. Ребенок раскручивает стрелку, и указанный Волшебник преобразует объект. ПР: Стрекоза встретила с Волшебником Остановки Времени. Она будет вечно энергичной, молодой, даже через много сотен лет.</p>
<p><b>«Волшебники Ухо, Нос, Рука и Глаз»</b> Цель: учить детей представлять ощущения, которые можно получить с помощью различных анализаторов.</p>	<p>Воспитатель поочередно показывает картинки с изображением органов чувств и предлагает с их помощью посетить какую-либо сказку. ПР: С волшебным Носом дети попали в комнату Наф-Нафа, когда он открыл крышку котла. Дети рассказывают о том, что они почувствовали запах сажи, шерсти волка, кипящей воды. Далее в этот же сюжет приглашается Волшебник Глаз ( дети видят то, что не описано в сказке), Волшебник Ухо ( представление возможных звуков, озвучивание мыслей), Волшебник Рука (описание ощущений, которые возникли бы у детей, если бы они дотрагивались руками до горячего котла или мокрого носа поросят.</p>
<p><b>«Сказочные слова»</b> Цель: учить детей перечислять разные варианты слов и словосочетаний по заданному признаку.</p>	<p>Воспитатель предлагает детям вспомнить и сказать все заклинания, которые они знают в сказках (Сим-сим, открой дверь», Сивка-бурка, вещая каурка... и т.д.) затем перечислить все слова, с которых начинается сказка (Однажды в некотором царстве, в стародавние времена...и т.д. ).</p>
<p><b>«В какой сказке?»</b> Цель: учить детей находить сказочные тексты, которые бы учили какому-либо жизненному правилу</p>	<p>Воспитатель называет пословицу, поговорку или какое-либо жизненное правило, дети должны вспомнить сказки, которые этому учат. ПР: Воспитатель говорит «Не имей сто рублей, а имей сто друзей». Дети вспоминают, как Герда с помощью других героев нашла Кая, а деньги принцессы ей в этом не помогли.</p>

### **Составление сказок с помощью метода “Каталога”**

Метод разработан профессором Берлинского университета Э. Кунце в 1932 году. Его суть в применении к синтезу сказок: построение связанного текста сказочного содержания осуществляется с помощью наугад выбранных носителей (героев, предметов, действий и т.д.). Метод создан для снятия психологической инерции и

стереотипов в придумывании сказочных героев, их действий и описания места происходящего.

**Цель:** научить ребенка связывать в единую сюжетную линию случайно выбранные объекты, сформировать умение составлять сказочный текст по модели, в которой присутствуют два героя (положительный и отрицательный), имеющие свои цели; их друзья, помогающие эти цели достигнуть; определенное место.

#### **Алгоритм построения тренинга**

1. Небольшой группе детей предлагается сочинить сказку (историю) с помощью какой-либо книги.
2. Ведущий задает вопрос детям, ответ на который ребенок «находит», указав слово на открытой странице выбранного текста.
3. Ответы, «найденные» в книге, постепенно собираются в единую сюжетную линию.
4. Когда сказка составлена, дети придумывают ей название и пересказывают.
5. Воспитатель просит детей вспомнить, на какие вопросы они отвечали с помощью книги (выведение алгоритма вопросов).
6. Продуктивная деятельность детей по придуманному сюжету: рисование, лепка, аппликация, конструирование или схематизация (запись действий сказки с помощью схем).
7. Попросить детей вечером рассказать дома придуманную сказку.
8. Через некоторое время воспитатель предлагает детям научить кого-нибудь из детей вспомнить вопросы, по которым составляется сказочный текст.

#### **Методические рекомендации**

Данный метод можно использовать уже в работе с трехлетними детьми. Объекты могут быть спрятаны в «Чудесном мешочке» (игрушки или картинки).

Начиная с пяти лет объекты можно выбирать в книгах. Книги должны быть незнакомы детям.

Примерная цепочка вопросов для детей 3-х лет:

- Жил-был... Кто?
- С кем он дружил?
- Пришел злой... Кто?
- Кто помог друзьям спастись?

Постепенно цепочка вопросов увеличивается, и шестилетним детям задаются примерно следующие вопросы:

- Жил-был... Кто? Какой он был? (Какое добро умел делать?)
- Пошел гулять (путешествовать, смотреть...)... Куда?
- Встретил кого злого? Какое зло этот отрицательный герой всем причинял?
- Был у нашего героя друг. Кто? Какой он был? Как он мог помочь главному герою? Что стало со злым героем?
- Где наши друзья стали жить?
- Что стали делать?

(Вопросы составлены на основе адаптированного алгоритма сказок В.Я. Проппа).

Правила поиска ответа на вопрос:

- Задается вопрос детям. Например: ”Жил-был кто?”
- Ведущий открывает книгу на любой странице и предлагает ребенку указать пальчиком на любое слово (например: “Жил-был... карандаш!”) Значит, история будет про карандаш, который попал в беду.
- Следующий “ответ” на вопрос ищется на любой другой странице.
- Если по сюжету должно быть имя существительное или глагол, а ребенок указал на другую часть речи, педагогу необходимо переделать слово в нужную часть речи, либо найти другое на этой же строчке.

Во время работы с книгой дети могут терять интерес к сочинительству. Для снятия этого эффекта необходимо:

- «Собирать» сюжет в быстром темпе.
- Эмоционально реагировать на каждый “найденный” ответ (удивление, радость, ужас и т.д.).
- Использовать приемы драматизации.
- Прекратить искать “ответы” в книге, а придумывать вместе с детьми окончание истории, используя элементы “мозгового штурма”.

По мере использования данного метода следует стремиться к тому, чтобы дети самостоятельно делали связки наугад выбранных “ответов” и восстанавливали последовательность вопросов.

Иногда роль ведущего берет на себя ребенок. Сам ставит вопросы и «читает» на них ответ. Воспитатель осуществляет функцию контролера.

Время от времени рекомендуется вспоминать составленные истории и рассказывать их так, как делают это артисты-сказочники. Сначала это делает воспитатель, а затем и сами дети.

### **Составление сказок динамического типа**

**Цель:** создать педагогические условия для усвоения модели сказки динамического типа. В такой сказке один или несколько объектов совершают действия с определенной целью, при этом взаимодействуя с разным окружением, которое по-разному реагирует на действия героев. Герой должен делать выводы, корректировать свое поведение, набираться опыта, в результате чего идет достижение цели и изменение отношения окружающих. Если же герои не меняются и не делают выводов, то это заканчивается плачевно для самих героев.

#### **Базовый алгоритм составления сказки**

1. Выбирается сквозной герой (герои).
2. Описываются их свойства, мотивы и цели.
3. Герои совершают действия для достижения цели и встречаются при этом с другими объектами.
4. Последовательно по каждому взаимодействию фиксируются изменения главного героя, идет описание реакции других объектов при взаимодействии с героем.
5. Итог – изменение героя (героев) и вывод жизненного правила.
6. Придумывается название получившейся сказки и составляются правила ее сочинения.

**Методические рекомендации (работа с волшебной дорожкой).**

На доске воспитатель рисует сказочную дорожку и обозначает 3-4 ячейки на ее горизонтали

Например:

Девочка Лена	магазин	лес	детский сад
-----------------	---------	-----	-------------

Обозначается сквозной герой (девочка Лена), ему дается характеристика (девочка умела красиво рассказывать стихи) и цель деятельности (хотела всех научить это делать). Последовательно идет обсуждение реализации этой деятельности: кого хотела научить, где (в магазине, в лесу, в детском саду) и как у нее это получилось. Вывод правила: если даже ты что-то умеешь делать, то нужно учить того, кто этому хочет научиться, для этого нужно знать место и время.

Главным героем сказки может быть какое-то человеческое чувство (любовь, ненависть, зависть, страх), которое путешествует по свету с какой-либо целью. Вывод жизненного правила зависит от стратегии сочинения.

Если путешествует герой с отрицательными качествами, то в результате взаимодействия с другими героями он может перевоспитаться, либо остаться в одиночестве, сам себя наказать. Такое окончание типично для данного типа сказок.

**Составление сказок описательного типа**

В сказках, созданных человеком, можно выделить модель текстов, в которых есть достаточно подробное описание жизни героя, его изменение во времени. У героя должно быть детство, в котором закладываются основы дальнейшей жизни. А в зрелом возрасте героя описываются случаи его испытания на стойкость, выносливость. Из этого можно сделать выводы, что такие сказки показывают: никогда ничего не бывает просто так, все имеет достаточно четкую причинно-следственную связь. (ПР: «Сказ про Илью Муромца»).

Модель сказки-описания наилучшим образом отрабатывается на «чудесном экране» (системном операторе):

Место, где герой учился делу	Место, где осуществляет герой свое дело	Место, в котором есть помеха действиям героя
Герой в детстве, который учится этому делу	Герой и его главное дело	Герой, противостоящий внешним обстоятельствам, мешающим ему делать свое дело.
Черты характера, качества личности и умения героя в детстве	Черты характера, качества личности и умения героя при выполнении главного дела	Черты характера, качества личности (изменение их) и умения героя при взаимодействии с окружением

**Цель:** освоение детьми модели сказки описательного типа (герой должен чему-то научиться в детстве, в зрелом возрасте совершенствовать свое мастерство, противостоять при этом внешним обстоятельствам, мешающим его деятельности). Сказка-описание, построенная по данной методике, позволяет заложить первые представления о качествах и стиле жизни творческой личности, описанных в Теории развития творческой личности (ТРТЛ).

#### **Базовый алгоритм**

1. Выбор какого-либо героя в детском возрасте.
2. Описание его увлечений, влияния ближайшего окружения, в результате чего у героя появляется интерес к какому-либо роду деятельности и желание этим заниматься.
3. Описание становления взрослого человека, который хорошо делает свое дело.
4. Порча кем-либо дела героя.
5. Решение творческих задач героя.
6. Продолжение главного дела.
7. Вывод жизненного правила, связанного с целеустремленностью, настойчивостью, преодолением трудностей.
8. Название сказки и воспроизведение шагов ее создания.

#### **Методические рекомендации**

Рекомендуется проанализировать знакомые сказки: чем герой увлекался раньше и как это влияет на сегодняшнее его дело. Если в сказках неявно прописано детство героя, то необходимо его домыслить и составить небольшой рассказ.

ПР1: Наф-Наф и его детство. У кого он научился быть таким трудолюбивым и разумным.

ПР2: Кем станет в будущем Витя, если он сейчас уже изобретателен и смело борется со злыми силами (Новогодние приключения Маши и Вити).

Первые сказки описательного характера лучше всего составлять про знакомых сказочных героев.

ПР: История про Бабу Ягу.

Однажды в одном городе жила маленькая девочка. Звали ее Гая. Она всегда была капризная, жадная, отбирала игрушки у других ребят в песочнице. Она не слушалась маму и папу и делала им все на зло. Однажды мама приготовила вкусный обед на день рождения Гаи, девочка все съела сама и никого не угостила. Мама с папой и гости обиделись. Они стали ей говорить, что так делать нельзя. Гая топала ногами, кричала, плакала и убежала из дома в лес. Там она построила себе избушку и стала в ней жить. Когда девочка подросла, она стала делать пакости. Зверья все время отгоняли ее от себя, поэтому она ушла далеко в глухой лес, где не было детей, а были только совы. Она забыла, как ее зовут, поэтому придумала себе новое имя – Яга. Так она жила очень долго, много всего плохого делала, она не любила никого, и никто ее не любил. Однажды в лесу решили построить красивый город. Пришли строители и увидели, что стоит избушка, вся в паутине. Пока Баба Яга ходила-бродила по лесу, они ее дом отремонтировали, посадили цветы, убрали мусор. Когда Баба Яга подошла к дому, то она его не узнала, ей стало стыдно грязной заходить в такой дом, поэтому она помылась, причесалась, одела новое платье и пошла ухаживать за цветами. Тут она

вспомнила свое имя, и написала на доме «Здесь живет Гая Ивановна». Иногда она вспоминала о своих плохих делах, но делать их не делала, потому что кругом строился красивый город, и это ее радовало.

Главным героем описательных сказок может быть человек, владеющий каким-либо ремеслом. ПР: Иванушка, который умеет плести хорошо корзины.

Разработка сюжета идет следующим образом:

В доме есть дедушка, который очень хорошо умел плести корзины	Дом у реки, где рядом растут ивы	Дом, речка и ивы, погубленные злым Суховеем
Мальчик Ванечка, интерес к деятельности деда	Иванушка Плетет корзины	Иван спасает деревья
Помощь деду, любовь к нему, внимательность	Трудолюбие, упорство, сильные крепкие руки, доброе сердце	Бойцовские качества (борьба с Суховеем)

### **Ожидаемые результаты**

Дети осваивают модель описательного типа сказки, в которой основным жизненными правилами являются:

1. Для того, чтобы делать какое-либо дело, нужны определенные свойства личности или черты характера.
2. Свойства человека закладываются в детстве под влиянием кого-нибудь или чего-нибудь.
3. Когда человек делает какое-либо дело, то ему могут мешать внешние обстоятельства, и он должен уметь противостоять им и отстаивать свои интересы.

### **Составление сказок нравственно-этического типа**

Есть группа сказок, которая имеет ярко выраженную этическую направленность: в тексте сказок очень явно прослеживается жизненное правило, выраженное в поговорке или поговорке. Существуют сказки, которые сродни басням, но только текст в них не рифмованный («Суп из топора», «Вершки и корешки» «Лиса и журавль»). Для того, чтобы научить дошкольников составлять такие сказки, необходимо познакомить их с моделью текстов этого типа.

**Цель:** освоение детьми модели составления сказок морально-этического плана.

### **Базовый алгоритм**

1. Определяется место, где будут разворачиваться события, это место обозначается каким-либо словом. ПР: кухня.
2. Перечисляются неодушевленные объекты, типичные для этого места: холодильник, газовая плита, занавески, кран, раковина, ящик с посудой, ведро и веник (не более 7 объектов).
3. Объекты наделяются свойствами или чертами характера человека. ПР: занавеска – равнодушная, плита – злая, посуда – болтливая, веник – труженик, холодильник – мудрый. Наделять объекты нужно разноплановыми характеристиками.
4. Идет описание жизни этих объектов в данном месте. Все они выполняют свои функции, их единственная особенность заключается в том, что они умеют

думать и чувствовать, как люди. ПР: Занавеска закрывала кухню от лучей солнца, и ей было удивительно хорошо от того, как она делает свое дело. Плита готовила еду, но очень злилась, независимо от того, что она варила или разогревала. Труженик веник любил делать свое дело, и ему не хватало времени на пустые разговоры. Холодильник охлаждал продукты, но при этом философски относился к окружающему миру.

5. Описывается Случай (описание появления Случая начинается со слова «И вот однажды...»). ПР: Появление необычного объекта (футбольный мяч, который залетает в разбитое окно).
6. Составляется текст от имени каждого героя (в виде монолога) по отношению к Случаю. ПР: Злая плита: «И так тут много всех собралось, и еще один примчался. Житья нет». Трудлюбивый веник: «Теперь еще придется убрать разбившееся стекло, но ничего, я и с эти справлюсь». Занавеска: «Мне абсолютно безразлично, что здесь валяется мяч и разбито стекло».
7. Выводятся жизненные правила, которые вкладывается в уста мудрого объекта. ПР: Холодильник смотрел на все происходящее и был готов дать советы: равнодушной занавеске: «Если беда случается, то нельзя быть равнодушным, надо помочь другому»; труженику венику: «Трудлюбивому и море по колено»; злой плите: «Не злись на других, самому от этого хуже становится».
8. Из выведенных правил составляется общее, которое бы подходило к разным героям. ПР: «Если беда с кем-то случится, то надо спешить на помощь». Или: «Не смейтесь чужой беде – может быть, своя впереди».
9. Придумывается название сказки, которое начинается одним из следующих способов: «История, подслушанная...», «История, которая произошла там-то...», «Как кто-то учился мудрости».

### **Методические рекомендации**

Предварительная работа воспитателя сводится к обсуждению с детьми пословиц и поговорок, выявлению черт характера различных героев,

При подготовке к составлению таких текстов необходимо научить детей использовать междометия, характерные для какого-либо свойства характера (О-хо-хо-, говорит о горестном настроении героя или его усталости, фырканье – о недовольстве героя, частое хихиканье – о бестолковой веселости).

Дети должны быть знакомы с некоторыми приемами театральной техники.

В процессе создания текста сказок целесообразно использовать приемы эмпатии, которые позволяют ребенку превратиться в героя и от его имени составить текст.

Педагог должен побуждать детей придумывать разнообразные места, где разворачивается диалог оживших предметов: сказка может произойти в портфеле (герои – школьные принадлежности), на письменном столе (герои типичные для этого места), в ванной комнате (герои – туалетные принадлежности).

### **Составление сказок конфликтного типа**

Много создано человечеством сказок, в которых ярко выражен конфликт добра и зла. При этом посредником в конфликте является какое-либо волшебство. Это

взаимодействие может выглядеть как треугольник, вершины которого - герой положительный, герой отрицательный и волшебный предмет.

ПР: взаимодействие Кота в сапогах, Людоеда и Волшебной дубинки, которая умеет превращать в разных зверей.

Основой составления текста по этой модели является вепольный анализ (автор Г.С. Альтшуллер). Это взаимодействие двух объектов в определенном поле. Усиление одной из составляющих (у положительного героя появляется друг) или ослабление свойств (волшебный предмет потерялся) ведет к обострению конфликта в сказочном сюжете.

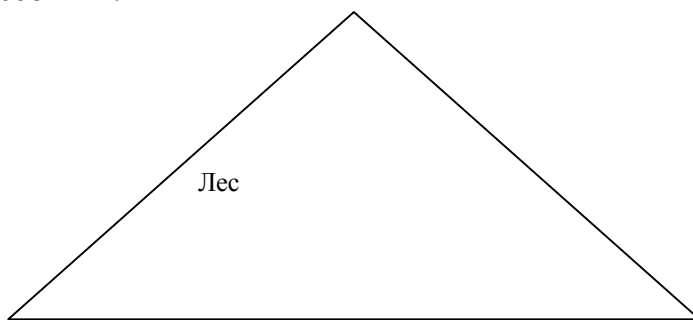
Основное жизненное правило, которое заключено в текстах сказок с явно выраженным конфликтом, это необходимость творчески решать задачи по обеспечению равновесия объектов. Если же конфликт все-таки происходит, то его надо решать таким образом, чтобы наименьшим образом разрушался окружающий мир.

**Цель:** научить детей создавать тексты сказочного содержания, основанные на ярко выраженном противодействии добра и зла.

Добро и зло всегда борются между собой, используя дополнительные свойства, взятые у помощников или волшебных предметов. Победа приносит удовлетворение только тогда, когда устанавливается равновесие и наименьшим образом страдает противоположная сторона.

### Базовый алгоритм

1. На доске обозначается треугольник и выбирается место, в котором будут происходить события:



2. Выбирается положительный герой (Королева природы) и отрицательный герой (Свистун).
3. Обозначаются свойства и действия этих героев. ПР: Королева Природы все украшала цветами, а Свистун был злым и коварным.
4. Объявляется Волшебство. ПР: Волшебная книга времени.
5. Описывается взаимодействие отрицательного и положительного героя за обладание волшебным предметом для реализации своих целей. ПР: Свистуну нужна была Волшебная Книга Времени, чтобы все портить, а Королеве Природе чтобы все возродить.
6. Конфликт разрешается средствами самих героев.
7. Придумывается названия сказочного текста.

### Методические рекомендации



Конфликтный тип сказки дети начинают осваивать через разбор ситуаций, описанных в знакомых сказках. ПР: Алладин, Джафар и Волшебна Лампа («Волшебная лампа Алладина»). С детьми следует обсуждать, каким образом происходило разрешение конфликтов в этих сказках.

Побуждать детей выбирать разные варианты Волшебства: Волшебное слово, Волшебный предмет и др.

При составлении текстов сказочного содержания важно использовать различные мотивы, которые позволили бы героям начать свои действия. Этими мотивами могут руководствоваться как положительные герои, так и отрицательные. В качестве рекомендаций можно использовать предложения А.А. Нестеренко.

<b>Мотивы</b>	<b>Цель действий</b>
Тайна	Узнать, найти спрятанное, установить истину
Общение	Восстановить справедливость, договориться, доказать, объяснить, разрешить спор
Помощь	Помочь, спасти, защитить, освободить, вылечить
Красота и польза	Привести в порядок, построить, вырастить, сохранить, починить
Самоутверждение	Дойти, добраться, куда-то попасть, победить, одолеть, освободиться, получить удовольствие

### **Пример сказки: «Счастливый день» (автор Коля Вихров, 6 лет)**

Жил-был Свистун. Он всех пугал своим свистом в лесу. Жил он в пещере. Там то светило солнце, то шел дождь. Такая погода ему очень нравилась, потому что вокруг росла трава, которую он кушал. Свистун был главным в лесном городе. Все его боялись. Он был злым и подлым все дни недели. А в субботу совершалось чудо, и он становился добрым и ласковым. В этом лесу жила Королева Поляны. Она приносила всем радость и счастье, нежность, рост и цветение. Свистун задумал подлый план: забрать у Королевы Поляны все ее богатства.

В пятницу Свистун захватил Королеву Поляны, и все сразу стало гибнуть. Время остановилось. В дальнем углу леса жил старичок волшебник. У него была Волшебная Книга. Он открыл ее, перевернул страничку, сказал Инцы-Брынцы», и сразу наступила суббота. Проснулся Свистун добрым и ласковым и подумал, что же я наделал, ведь сам себе навредил – моя любимая трава тоже засохла. Отпустил он Королеву Поляны, извинился перед ней, Ожило все вокруг. Для всех настал счастливый день.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Альтшуллер Г.С. Найти идею: введение в теорию решения изобретательской задачи. – 3-е изд., дополненное. – Петрозаводск: Скандинавия, 2003. – с. 240.
2. Альтшуллер Г.С., Верткин И.М. Как стать гением: жизненная стратегия творческой личности. Минск, 1994. - 479 с.
3. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М., 1997.
4. Андриянова Т. Н., Гуткович И. Я., Самойлова О.Н. Учимся системно думать// Сборник игровых заданий по формированию системного мышления дошкольников. Под ред. Т. А. Сидорчук – Ульяновск, 2001. – 52 с.

5. Анисимов О.С. Методологическая культура педагогической деятельности и мышления. - ИНОАН СССР. Всесоюзный методологический центр. - М.: Экономика, 1991.
6. Библер В.С. От наукоучения к логике культуры: Два философских введения в двадцать первый век. - М.: Политиздат, 1990. - 413 с.
7. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как психологический аспект изучения творчества. // Исследование проблем психологии творчества. - М., 1983.
8. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. Пособие для воспитателей дет. сада. - М., 1977.
9. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление дошкольников. Диссертация на соискание ученой степени доктора психологических наук. - М., 1997.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1930.
11. Выготский Л.С. Мышление и речь. // Собр. соч. Т.2. М., 1983.
12. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Пособие для учителей. - Гомель: ИПП «Сож», 1999г. - 88с.
13. Григорович Л.А. Педагогические основы развития творческого мышления на начальном этапе становления личности. Автореферат канд. диссерт. М., 1996.
14. Григорович Л.А. Формирование творческого мышления в дошкольном возрасте. // Журнал практического психолога. - 1996. - №3.
15. Григорович Л.А. Формирование элементов творческого системного мышления на начальном этапе становления личности. Ж. «Школа» - М., 1997, №2., с.49-53
16. Гуткович И.Я. Приемы РТВ в обучении составлению сказок дошкольников. // Тезисы докладов Региональной научно – практической конференции «Использование элементов ТРИЗ в обучении дошкольников и младших школьников». – Челябинск, 5 – 6 июня, 1998. – С. 13-15.
17. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1986.
18. Дж. К. Джонс. Методы проектирования. - М., Мир, 1996.
19. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольников. Докторская диссертация. М., 1990.
20. Жинкин Н.И. Механизмы речи. – М., 1988.
21. Журавлева Н.М. Методика составления рифмованных текстов юмористического характера детьми дошкольного возраста. // Тезисы докладов 3-й региональной научно – практической конференции «Развитие творческих способностей детей с использованием элементов ТРИЗ». – Челябинск, 2 – 3 июня, 2000. – С.21-22.
22. Зак А.З. Различия в мышлении и речи детей. – М., 1999.
23. Золотой ключик» творческого мышления: Сборник методических материалов ДОУ № 277 г.Самары. \ Под ред. Т.А.Сидорчук. – Челябинск, 2000 – 84 с.
24. Искорка творчества: Сборник методических материалов ДОУ №141 / Под ред. Т. А. Сидорчук. – Ульяновск, 2001. – 80 с.
25. Корзун А.В. Веселая дидактика: Использование элементов ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. - Минск, 2000г. - 97с.
26. Ладыжинская Т.А. и др. Речь. Речь. Речь. – М., 1983.
27. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. - М.: Педагогика, 1981.
28. Махмутов М.И. Проблемное обучение: основные вопросы теории. - М.: Педагогика, 1975.
29. Мурашковска И.Н. Когда я стану волшебником. - Рига, изд-во «Эксперимент», 1994.
30. Мурашковска И.Н., Вальюмс Н.П. Картинка без запинки. – С.-Пб., «ТРИЗ – ШАНС», 1995. - 39с.

31. Нестеренко А.А. Страна загадок. -Ростов-на-Дону, из-во РГУ, 1995.
32. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. Пер. с франц. М.: Педагогика, 1969.
33. Поддьяков Н.Н., Сохин Ф.А. Умственное воспитание детей дошкольного возраста. – М., 1998.
34. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - М., 1986.
35. Пропп В.Я. Морфология сказки. – М.: П., 1969. – 115 с.
36. Родари Д. Грамматика фантазии: введении в искусство придумывания истории. – М., 1978.
37. Сапогова Е.Е. Ребенок и знак. Тула, 1993.
38. Сборник методических материалов ДОУ № 167,147 г. Тольятти / Под ред. Т. А. Сидорчук – Ульяновск, 2002. – 72 с.
39. Сидорчик Т.А. Программа формирования творческих способностей дошкольников: Пособие для педагогов детских дошкольных учреждений. - Обнинск: ООО “Росток”, 1998.- 64 с.
40. Сидорчук Т.А., Кузнецова А.Б. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине. – Ульяновск, 1997. - 74с.
41. Сидорчук Т.А., Кузнецова А.Б. Технология составления творческих текстов по картине. (Пособие для преподавателей и студентов педагогических учебных заведений). - Челябинск: ИИЦ «ТРИЗ – инфо». 2000. – 44 с.
42. Сидорчук Т.А., Самойлова О.Н., Хоменко Н.Н. Признак с именем “Размер”. \ ж. “Пралеска” ( дашкольнае выхаванне). -Беларусь, Минск, №7, 1997 с. 9-12
43. Сидорчук Т.А., Самойлова О.Н., Хоменко Н.Н. Технологическая карта метода фокальных объектов (МФО). \ ж. “Пралеска” ( дашкольнае выхаванне). -Беларусь, Минск, № 6, 1997 с.5-8
44. Сохин Ф. А. Осознание речи дошкольниками. – М.: Педагогика, 1978.
45. Творческие задания «Золотого ключика». /Авторы и составители Е.В.Андреева, С.В.Лелюх, Т.А.Сидорчук, Н.А.Яковлева – Самара: ДОУ № 277, 2001. – 108 с
46. Творческие задания в работе с дошкольниками: Сборник методических материалов НМЦ № 242 «Садко» /Под общ.ред. Т.А.Сидорчук. – Челябинск, 2000. – 112с.
47. Ушакова О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. – М.: изд. РАО, 1994
48. Хоменко Н.Н. Использование игры “Да-Нет” при обучении ТРИЗ. Материалы к семинару, - Минск, 1995.
49. Хоменко Н.Н. Основы теории сильного мышления. Материалы к семинару по ТРИЗ. Минск. 1997.
50. Хоменко Н.Н. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) и проблемы образования. // Тезисы докладов 2-й региональной научно – практической конференции «Развитие творческих способностей детей с использованием элементов ТРИЗ». – Челябинск, 4 – 5 июня, 1999. – С.19-21.
51. Эльконин Д.Б. Психология и педагогика игры дошкольника. - М.: Педагогика, 1983. - 213 с.

## Список литературы на сайте

1. Корзун А.В. Обзор материалов сайта Минского центра ОТСМ-ТРИЗ технологий по работе со сказкой. <http://www.trizminsk.org/e/260021.htm>
2. Корзун А.В. Веселая дидактика: Использование элементов ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. <http://www.trizminsk.org/e/233007.htm>
3. Мурашковска И.Н. Когда я стану волшебником. <http://www.trizminsk.org/e/prs/232018.htm>

4. Мурашковска И.Н., Валюмс Н.П. Картинка без запинки. <http://www.trizminsk.org/e/2312.htm>
5. Нестеренко А.А. Страна Загадок (методическая разработка). <http://www.trizminsk.org/e/23105.htm>
6. Нестеренко А.А. Можно ли угодить всем (взгляд на проблему интереса в начальной школе). <http://www.trizminsk.org/e/prs/233026.htm>
7. Сидорчук Т.А. ТРИЗ в детском саду и педагогическом колледже. Авторская страница. <http://www.trizminsk.org/e/prs/si.htm>
8. Хоменко Н.Н. ТРИЗ как Общая теория сильного мышления. Авторская страница. <http://www.trizminsk.org/e/prs/kho.htm>

Несколько слов об авторах:

**Хоменко Николай Николаевич**, автор и координатор проекта проект «Джонатан Ливингстон», Мастер ТРИЗ, профессор Высшей Национальной Школы Искусств и Индустрий, г. Страсбург, Франция.

[www.trizminsk.org](http://www.trizminsk.org)

**Сидорчук Татьяна Александровна**, заведующая кафедрой педагогических технологий Ульяновского социально-педагогического колледжа №1, научный руководитель 12 экспериментальных площадок России по использованию ОТСМ-ТРИЗ-РТВ в работе с детьми дошкольного возраста, сертифицированный специалист по ТРИЗ, кандидат педагогических наук г. Ульяновск, Россия.

[sid@mail.uln.ru](mailto:sid@mail.uln.ru)