

## СКАЗКА, ОТВОРИСЬ!

### ВСТУПЛЕНИЕ

Сказка - это страна нашего детства. В ней мы в свое время знакомимся со злом и добром, со страхом и победами, попадаем под влияние чудесных превращений, вживаемся в роли разных героев. Сказка создает первые представления о морали, зовет на подвиги, предостерегает и учит. Она как огромный сундук, в котором найдешь разнообразнейшие вещи. Но обманчиво представление, что этот сундук сам раскрывается, выставляет на показ свои драгоценности и знакомит с их применением. Чтобы попасть в сказку, нужно уметь различать не только буквы и слова, но и то, что за ними кроется. Каждый получает от сказки столько, сколько умеет в ней обнаружить. А есть и такие, кто вообще зря стучит по крышке сундука и зовет: "Сказка, отворись!" Ничего она не говорит.

Что делать, если дети равнодушны к сказке, если они не чувствуют сказочных чар, не помнят приключений героев, не осознают скрытых в сказке поучений? С этими вопросами встречаются учителя начальной школы на уроках чтения, на занятиях по развитию речи, а также думая о всестороннем развитии личности ребенка. Как научить ребенка получать от сказки пищу для ума и сердца? Ответ мы искали вместе с учениками 2-го класса на занятиях по развитию речи. В этой работе знакомим со своим опытом.

### ВООБРАЖЕНИЕ УЧИТСЯ ХОДИТЬ

Пропуском для входа в страну сказок служит воображение ребенка. Именно воображение преобразует слова и предложения в образы, создает зримое и осязаемое сказочное окружение, позволяет вживаться в переживания сказочных героев. Но часто ошибочным оказывается представление, что у всех детей богатое воображение. Воображение, как и любой другой дар природы, следует лелеять и развивать. Только тогда оно даст достойные результаты. Как этим заняться?

- Дети, устройтесь, пожалуйста, удобней на своих местах и закройте глаза. Я расскажу вам сказку.

*В некотором царстве родился однажды у короля с королевой сын. Родители очень обрадовались, но скоро выяснилось, что мальчик полностью слеп. Пригласили наилучших лекарей страны, но никто не смог помочь маленькому принцу. Тогда попросил разрешения войти в дворец простой прохожий. Его пустили подойти к колыбели ребенка, и незнакомец начал рассказывать.*

## Сказка, отворись!

---

*- В одном царстве правил король. Это был славный король. Он гордо сидел на троне и на нем была пурпурная мантия. Мантию украшал воротник из горностая, а также вышивка золотом и серебром. В руке король держал скипетр из слоновой кости, который излучал дивное сияние в полутемном зале. На смуглом лице короля горели смелые карие глаза, а черная борода придавала ему еще более благородный вид. Когда король о чем-то задумывался, он начал скипетром тереть свою черную бороду...*

*В этот момент маленький принц потянул ручки в сторону своего отца - короля. - Он видит, - закричал король. - Нет, ваше величество, - ответил прохожий, - я не могу вылечить вашего сына. Но я освободил его воображение. С этого момента он будет видеть, слышать, чувствовать в воображении все, о чем ему расскажут другие. За его замкнутыми глазами будут создаваться образы и картины, которых и близко нет рядом, но их нарисует его воображение.*

Дети раскрывают глаза, и мы беседуем о том, что каждому человеку дан этот дар воображения. Надо только уметь его использовать и тренировать. Узнаю, всем ли удалось увидеть закрытыми глазами короля, когда слушали сказку. Если нет, это не страшно, получится в следующий раз. Делаем следующий шаг и стараемся в воображении дополнить образ короля новыми деталями. Спрашиваю, какой дети видят рубашку под пурпурной мантией, какими представляют брюки, туфли и королевскую корону. Конечно, чтобы увидеть, следует закрыть глаза. На первых порах предлагаю и свои версии. Заявляю, что я вижу снежно белую рубашку из тонкого шелка и мягкие, черные бархатные брюки. А туфли, на мой взгляд, с вычурной пряжкой и на довольно-таки высоком каблуке. В ответах детей прошу их уточнять цвет, размер, форму, материал, детали. Не поощряю повторы, настраиваю каждого увидеть нечто особое, еще незамеченное.

Это первое знакомство со своим воображением. Потом идем дальше. В начале урока всегда включаем воображение, с его помощью глубже проникаем в сказку или рассказ. Упражнения на воображение могут быть разными. Например, прошу детей представить место действия: дворцовый сад, крестьянскую избушку, логово разбойников, дремучий лес, подземелье, берег реки. В другой раз в воображении знакомимся с героем сказки. Представляем черты его лица, стан, одежду, движения, настроение, переживания. Можем также исследовать некий интересный сказочный предмет: волшебную лампу Алладина, скатерть-самобранку, сапоги кота, волшебную мельницу. Чтобы дети включали все каналы восприятия, на доске написаны слова: я вижу....., я слышу....., я чувствую..... Это вводные слова для описания по воображению.

Воображение увлекает. Иногда не хочется расставаться с миром воображения. Чтобы границы между воображаемым и настоящим не размывались, должен быть вход в страну воображения и выход из нее. Роль такого входа в сказках играет колодец, зеленая дверь, дупло, другие предметы. В классе мы тоже можем найти предмет, через который проникаем в воображаемое: картина на стене, лампочка над доской, ваза в секции, замысловатый браслет на руке учителя. Предупреждаю детей: - Сейчас мы попадем в мир воображения. Всмотритесь внимательно в мой браслет, заметьте тени, которые блуждают в камне. Теперь глазками пройдите через этот камень, и мы с вами окажемся в Виноградной долине. Что вы там увидели? Что услышали? Что почувствовали?...

## Сказка, отворись!

---

После прогулки в мире воображения опять обращаю внимание детей на условный предмет - браслет, и мы через него возвращаемся в класс. Путешествие в воображении окончено, мы стали самими собой и можем рассуждать как реалисты. Но теперь сказка стала гораздо ближе, понятнее, и мы в ней чувствуем себя как дома. Приобретенные представления, ощущения подтолкнули высказать свое отношение, свою точку зрения.

### ПАМЯТНЫЕ КАДРЫ

Воображение - это первый помощник памяти. Часто мы жалуемся на недостаточную память, на неумение детей пересказывать, но не догадываемся опираться на воображение. Обязательным элементом работы над сказкой на наших занятиях была раскадровка. Пока учитель сам читал вслух новую сказку, дети с закрытыми глазами представляли ее в воображении. Воображение свободно, для него нет никаких условий, оно гуляет, как захочет. Но потом дети получают задание зафиксировать представленные события в тетрадках в виде последовательных схематических рисунков. Дети расчерчивают в тетради ряд небольших квадратиков. Это как будто кадры фильма, который мы только-что просмотрели в воображении. Теперь всю картину надо разрезать на кусочки-события, и каждый кусочек поместить в свой квадратик.

Первую раскадровку рисую на доске я сама. Дети пересказывают сказку, а я зарисовываю сказанное ими в квадратике. Здесь важно задать образец условного, схематического рисунка, чтобы дети потом не тратили время на ненужные детали, раскрашивание и разукрашивание рисунка. Договариваемся, что схематический рисунок - это "напоминалка", ему незачем быть красивым. Поэтому раскадровку разрешается делать только обычным карандашом. Лучшая формула схематического рисунка - палка, палка, огуречек... Сама я могу нарисовать волка и лису совершенно одинаковыми. Когда дети протестуют, над волком пишу букву "В", над лисой - "Л". Теперь понятно? Да. Значит продолжаем.

Другой важный вопрос: что рисовать в одном квадратике, а что уже в другом? Сигналом для перехода к следующему кадру является то, что:

- появляется новый или удаляется уже действующий герой;
- действие переносится в другое место;
- резко меняются действия героев.

Вот как примерно выглядит начало раскадровки "Красная шапочка":

Нарисовав половину раскадровки, прошу детей помочь. Пусть они теперь подсказывают, что мне рисовать в следующем кадре. Спорные предложения обсуждаем вместе. Частой ошибкой в детских ответах бывает излишняя детализация, неумение выделять главное. Так, например, ребенок предлагает в одном кадре нарисовать, как волк подбежал к домику бабушки, в следующем - как он стучится в дверь, а в третьем - волк забегает в домик. В таких случаях обращаюсь к опыту кинематографа. Объясняю, что в кино бывают кадры снятые близким планом, в которых видны

---

## Сказка, отворись!

---

мельчайшие детали и движения, и бывают кадры общего плана, которые показывают всю ситуацию издалека, на расстоянии и захватывают только крупные изменения. Для раскадровки мы используем общий план. А упомянутые три кадра - это общий план или близкий? Если близкий, то мы можем их нарисовать отдельно в уголке и подумать, как объединить их в один кадр общего плана. Например, - волк вбежал в домик.

Следующую сказку дети постараются рисовать самостоятельно в тетрадях. Мы обсудим, кто сколько кадров нарисовал, что нарисовали. Варианты могут быть разные, нет единого правильного ответа. Суть в том, чтобы наименьшим количеством кадров наиболее точно отразить содержание сказки. На первых порах это занятие съедает время, раскадровки еще неуклюжие. Зато после освоения новой техники на задание уходят считанные минуты, которые окупаются сторицей.

В чем же преимущества раскадровки?

- выделение из общего полотна сказки отдельных кадров требует аналитического подхода, развивает соответствующие способности детей;
- мы уже говорили, что переход от близкого плана к общему заставляет ребенка обобщать, выделять главное;
- выразив суть каждого кадра одним предложением, мы получим план сказки;
- раскадровка - это опорная схема для пересказа сказки. С пересказом по раскадровке через некоторое время отлично справляются даже слабые дети. Они получают огромное удовольствие оттого, что могут так хорошо рассказывать.
- раскадровка помогает ориентироваться в тексте. Знакомясь со сказкой, учитель просит в книге делать отметки, соответствующие номерам будущих кадров. Таким образом у всех детей получится одинаковое количество кадров в раскадровке и номер кадра в тексте служит указателем нужного места. Учитель может задавать задания: - Посмотрите, в каком кадре в сказке появляется Дюймовочка! Теперь найдите описание Дюймовочки в тексте! Сориентируйтесь по раскадровке и сравните описание ласточки, когда Дюймовочка ее увидела впервые и в конце сказки! И т.д.

Через некоторое время можно детям предлагать раскадровку как домашнее задание. Это окончательно ликвидирует проблему затрат времени на уроке и будет способствовать становлению умения самостоятельно осваивать сказки. Если раскадровка войдет в регулярную систему работы, то примерно через полгода - год она станет ненужной, так как дети научатся запоминать сказку в воображении по кадрам.

### ПЯТЬ ВОПРОСОВ К ГЕРОЮ

Как часто, выясняя характер или оценку поступка героя, мы слышим в ответ: - Он хороший. А тот плохой.

Весь мир черно-белый, упрощенный, незыблемо постоянный. Почему?

Почему ребенок не замечает конкретные черты характера, их оттенки? Почему не обращает внимания на противоречивые поступки героев? Почему не углубляется в причины этих поступков, не дает им оценки с разных точек зрения?

Давайте, посмотрим вместе на любую народную сказку. Для нее характерна развитая сюжетная линия, но в тексте не содержатся богатые описания героев, а тем более - суждения о их мотивах, характерах, морали. Получается, что ребенок должен сам все это определить, используя только описанные в сказке события. Ведь это очень сложная задача.

Чтобы помочь в ее решении, мы установили определенный порядок анализа. В нем мы используем для каждого героя пять взаимосвязанных вопросов. Именно взаимосвязность позволяет использовать ответы на одни вопросы для следующих суждений. Детям становится ясна логическая цепочка рассуждений, и задача перестает быть трудной. Что же это за вопросы? Перечислим: вопрос о действии героя (Д), о целях этого действия (Ц), характере героя (Х), достигнутом результате (Р) и морали (М).

Рассмотрим ход анализа на примере конкретной сказки.

### ЛИСА И РАК

*Лиса и рак стоят вместе и говорят промеж себя. Лиса говорит раку: "Давай с тобой перегоняться". Рак: "Что ж, лиса, ну давай!"*

*Зачали перегоняться. Лишь лиса побегла, рак уцепился лисе за хвост. Лиса до места добегла, а рак не отцепляется. Лиса обернулась посмотреть, вернула хвостом, рак отцепился и говорит:*

*"А я давно уж жду тебя тут".*

*(Народные русские сказки А.Н.Афанасьева, Лениздат, 1983, с.28.)*

**РАК:**

1. Какое действие рака?

## Сказка, отворись!

---

Действие (Д) - соглашается на соревнование, цепляется за хвост лисы, держится, потом отцепляется.

(Действия всегда названы в тексте, надо их только точнее перечислить, пропуская несущественные детали. Но действия - это проявления мотивов, целей героя. Они не названы, но предполагаются. Именно они в сочетании с действием подскажут нам характер героя. Наша задача - представить себе цель, объясняющую действие.)

2. Какова цель героя? Почему он так поступает? Чего он хочет добиться?

Цель (Ц) - победить в соревновании, прибежать первым.

(Характер героя отражается в том, какие цели он себе ставит, а также в том, за счет каких действий он старается эти цели достичь.)

3. Какой характер у рака? Если рак ставит цель победить в соревнованиях, то это говорит о какой черте характера? Если рак для своей цели предпринимает вышеназванные действия - цепляется за хвост лисы и едет на нем - то в этом проявляются какие черты характера?

Характер (Х)- волевой, целеустремленный, хитрый, смекалистый, догадливый, ловкий. (Для полной оценки нужен еще результат. Результат мы определяем, во-первых, по отношению к цели: достигнута она или нет. Отмечаем это знаком (+) или (-). Ответ на этот вопрос находим в тексте. Кроме этого могут быть и другие результаты как дополнительные, незапланированные следствия действий героя. Они тоже имеют ярко выраженный (+) или (-). Дополнительные результаты можно обнаружить в тексте или предположить самостоятельно.)

4. Какой результат имеет герой? Добивается ли он своей цели? Какие еще для него возникают + или - ?

Результат (Р) - (+) рак побеждает лису, выигрывает соревнование. (Суть морали - это причинно-следственная связь между поступком героя и результатом от него. Для построения морали мы используем упрощенную формулу:

Кто \_\_\_\_ (Д)\_\_\_\_, тот \_\_\_\_\_ (Р)\_\_\_\_\_.

В ней Д - совершенное героическое действие, Р - полученный результат. Иногда целесообразно вместо Д использовать Ц - цель или Х - характер.)

5. Какова мораль для поступка героя? Каких результатов он добился и за счет чего: за счет какой цели или действия или черты характера?)

Мораль (М) - Кто на другом выезжает, тот побеждает. Кто хитрым бывает, тот побеждает.

## Сказка, отворись!

---

Тем же образом можно обсуждать и лису. Стоит ли анализировать всех героев сказки или выбрать более колоритного, с еще неизвестными чертами характера, решает учитель сам. Результаты анализа дети могут зафиксировать в тетрадях в виде следующей записи:

### ЛИСА:

Ц - прибежать первой, победить рака.

Д - быстро бежит, не замечает на хвосте рака.

Х - недогадливая.

Р - (-) лиса проигрывает соревнование.

М - Кто за другими не наблюдает, хитрость прозеваает. Кто сопернику доверяет, тот проиграет.

В некоторых сказках события, связанные с одним героем, проходят в два, три или еще больше этапов. Если действие закончилось - привело к определенному результату, то это один этап. Анализ в таких случаях строится для каждого этапа отдельно. Иначе может перепутаться причинно-следственная связь. Многоэтапный анализ зачастую выводит на противоречивую характеристику героя. Это бывает, когда на одном этапе он проявляет одни черты характера, на другом - противоположные. Вот пример такого анализа сказки.

### ОВЦА, ЛИСА И ВОЛК

*У крестьянина из гурта бежала овца. Навстречу ей попала лиса и спрашивает: "Куда тебя, кумушка, бог несет?" - "О-их, кума! Была я у мужика в гурте, да житья мне не стало: где баран сдурут, а все я, овца, виновата! Вот и вздумала уйти куды глаза глядят." - "И я тоже!" - отвечала лиса. Где муж мой курочку словит, а все я, лиса, виновата. Побежим-ка вместе". Через несколько времени повстречался им бирюк. "Здорово, кума!" - "Здравствуй!" - говорит лиса. "Далече ли бредешь?" Она в ответ: "Куда глаза глядят!" - да как рассказала про свое горе, бирюк молвил: "И я также! Где волчица зарежет ягненка, а все я, бирюк, виноват. Пойдем-ка вместе".*

*Пошли. Дорогою бирюк и говорит овце: "А что, овца, ведь на тебе тулуп-то мой?" Лиса услышала и подхватила: "Взаправду, кум, твой?" - "Верно, мой!" - "Побожись?" - "Побожусь!" - "К присяге пойдешь?" - "Пойду". - "Ну иди, целуй присягу". Тут лиса сметила, что мужики на тропинке поставили капкан; ога привела бирюка к самому капкану и говорит: "Ну, вот здесь целуй!" Только что сунулся бирюк сдуру - а капкан щелкнул и ухватил его за морду. Лиса с овцой тотчас убежали от него подобру-поздорову. (Народные русские сказки А.Н.Афанасьева, Лениздат, 1983, с.24.)*

### ОВЦА:

1-ый этап:

---

## Сказка, отворись!

---

Цель - спастись от несправедливости хозяина.

Действие - сбежала от хозяина, куда глаза глядят.

Характер - свободолюбивая, решительная (может капризная?)

Результат - (+) хозяин больше не преследует.

Мораль - Кто решительным бывает, несправедливости избегает.

2-ой этап:

Цель - спастись от волка

Действие - отсутствует (решает ситуацию лиса). Характер - беспомощный.

Результат - (+) волк не съел, овце помогла лиса

Мораль - Кто беспомощным бывает, на того волк нападает. Кто беспомощным бывает, того только друзья спасают. Кто от хозяина убегает, на волка попадает.

*ЛИСА:*

1-ый этап:

Цель - поиметь компанию.

Решение - побежала вместе с встретившейся овцой.

Характер - общительная, дружелюбная.

Результат - (+) компания есть.

Мораль - с овцой поговоришь, друга найдешь.

2-ой этап:

Цель - спасти овцу от волка.

Действие - под видом присяги просит волка поцеловать капкан.

Характер - благородная, верная, справедливая, находчивая.

Результат - (+) спасла овцу.

Мораль - кто находчивым бывает, друга из беды вызволяет. Кто находчивым бывает, волка в капкан загоняет.

*ВОЛК:*

1-ый этап: - все так же, как и у лисы.

---

## Сказка, отворись!

---

2-ой этап:

Цель - утолить голод, съесть овцу.

Действие - обвиняет овцу в воровстве, по просьбе лисы присягает на капкане.

Характер - целеустремленный, хитрый, вероломный, эгоистичный, нахальный.

Результат - (-) овцу не съел, сам попал в капкан.

Мораль - На овцу нападешь, сам в капкан попадешь. Против друзей пойдешь, до добра не доживешь. Кто упорно одну цель преследует, опасность не замечает.

В этой сказке интересные изменения происходят с овцой и волком. Овца на первом этапе проявляет себя решительной, а на втором - совершенно беспомощной. Какая же она на самом деле? Чтобы ответить, надо сравнить обе ситуации. Пожалуй, на втором этапе она попадает в куда большую опасность, чем в первом. Именно здесь требовалось проявить решительность, но овца спасовала. Можем сделать вывод, что в целом овца беспомощная, ее решительность - только для преодоления мелких обид. Впрочем, с таким мнением можно и поспорить.

Проблема возникает с моралью относительно овцы на втором этапе. Она получает хороший результат, спасается от волка, но это не ее заслуга. Поэтому здесь будет неверной увязка этого результата с поведением самой овцы. Справедливости ради стараемся в морали указывать все-таки отрицательные моменты, спровоцированные овцой. Незаслуженный результат - это своеобразное явление в народных сказках. Пожалуй, имеется ввиду, что герой хороший (или плохой) сам по себе, независимо от поступков. А поскольку он хороший, то получает вознаграждение (или плохой - получает наказание). Соглашаться или нет с такой постановкой вопроса - дело спорное. А может - хороший повод устроить дискуссию среди детей.

Волк, в свою очередь, появляется в сказке как герой компанейский, дружелюбный, а потом, проголодавшись, нападает на друзей. Что может следовать из сопоставления этих двух ситуаций? Возможно, волк и впрямь радовался своим попутчикам. Но как только проголодался, первая цель стала незначимой. Отсюда дополнительная черта характера - волк непостоянный, ненадежный.

Мы привыкли, что лиса бывает хитрой, и чтит только свою выгоду. В двух рассмотренных сказках подробный анализ выявил много других качеств лисы. Значит, мы имеем возможность делать интересные сравнения одного и того-же героя в разных сказках. Это может быть темой небольшого детского исследования.

### *ОБОБЩАЮЩЕЕ ОБСУЖДЕНИЕ*

Обобщающее обсуждение не имеет целью рассматривать конкретную сказку или героев. Здесь мы обсуждаем способы и возможности обсуждения сказки. Другими словами, обсуждаем, как мы можем обсуждать. Это рефлексия собственных суждений и заодно тренинг по формулировке

## Сказка, отворись!

---

выводов. Такое обсуждение не обязательно устраивать на первых занятиях. Лучше это делать, когда дети уже освоились с анализом из пяти элементов.

Вопрос: - Почему у героев непостоянный характер? От чего зависит изменение характера на противоположный? Почему овца могла быть сперва решительной, а потом оказалась беспомощной? Почему волк сперва был дружелюбным, а потом стал вероломным? (Дети выдвигают гипотезы о том, что все зависит от величины испытания: при маленьком испытании герой способен проявить нужную черту характера, а при большом эта черта характера оказывается недостаточно сильной. Другая гипотеза - герой только прикидывается, искусственно демонстрируя желательную черту характера, а в нужный момент показывает свою настоящую суть. Третий вариант - у героя был один характер, а потом из-за каких-то влияний он изменился, и герой стал другим.)

Вопрос: - Можно ли присудить герою типовой характер, если таковой проявляется во многих сказках? Например, можно ли утверждать, что лиса хитрая и эгоистичная? (Дети, пользуясь анализом предыдущих сказок, доказывают, что характер героя в разных сказках разный. В сказке "Рак и лиса" хитрая лиса оказалась недогадливой, а в сказке "Овца, лиса и волк" она выступает в роли бескорыстной защитницы-спасительницы. Интересно было бы поискать ответ на вопрос "почему?". Для этого стоило бы собрать "портреты" одного и того же героя из разных сказок и проверить влияние на него внешнесистемных факторов (народ - автор сказки, место, где родилась сказка, время появления сказки, исторические события, повлиявшие на отношение к герою и т.д.), надсистемных (ситуация, в которую попадает герой, отношение к нему других героев), а также внутрисистемных (другие черты характера самого героя, его цели, мотивы). Так, например, не исключено, что вовсе не бескорыстие побудило лису заступиться за овцу, а просто над личной выгодой возобладали любовь к искусству - возможность соперничать в хитрости с волком и победить его.)

В обсуждении не следует стараться придти к единому мнению. Важно научиться аргументировать свое мнение с помощью текста, известных фактов из других ситуаций, собственного опыта. Такое обсуждение приводит детей к системному представлению о сказке, они начинают понимать, что на уровне целого и частей можно делать разные выводы. Аналогично - на уровне одной сказки и нескольких. Другой результат - умение замечать противоречивость и способы разрешения этих противоречий.

### ВОРОНА

*Жила-была ворона, и жила она не одна, а с няньками, с мамками, с малыыми детками, с ближними и дальними соседками. Прилетели птицы из заморья, большие и малые, гуси и лебеди, пташки и пичужки, свили гнезда в горах, в долах, в лесах, в лугах и нанесли яичек.*

*Подметила это ворона и ну перелетных птиц обижать, у них яички таскать!*

## Сказка, отворись!

---

*Летел сыч и увидел, что ворона больших и малых птиц обижает, яички таскает.  
- Постой, - говорит он, - негодная ворона, найдем на тебя суд и расправу!*

*И полетел он далеко, в каменные горы, к сизому орлу. Прилетел и просит:  
- Батюшка сизый орел, дай нам свой праведный суд на обидчицу-ворону! От нее житья нет ни малым, ни большим птицам: наши гнезда разоряет, детенышей крадет, яйца таскает да ими своих воронят питает!*

*Покачал сизый орел головой и послал за вороною легкого, меньшого своего посла - воробья. Воробей вспорхнул и полетел за вороной. Она было ну отговариваться, а на нее поднялась вся птичья сила, все пичуги, и ну щипать, клевать, к орлу на суд гнать. Нечего делать - каркнула и полетела, а все птицы взвились и следом за ней понеслись.*

*Вот и прилетели они к орлову жилью и обсели его, а ворона стоит посередине да обдергивается перед орлом, охорашивается.*

*И стал орел ворону допрашивать:*

*- Про тебя, ворона, сказывают, что ты на чужое добро рот разеваешь, у больших и малых птиц детенышей да яйца таскаешь!*

*- Напраслина, батюшка сизый орел, напраслина, я только одни скорлупки подбираю!*

*- Еще про тебя жалоба до меня доходит, что как выйдет мужичок пашню засеять, так ты подымаешься со всем своим вороньем и ну семена клевать!*

*- Напраслина, батюшка сизый орел, напраслина! Я с подружками, с малыми детками, с чадами, домочадцами только червячков из свежей пашни таскаю!*

*- А еще на тебя всюду народ плачется, что как хлеб сожнут и снопы в копны сложат, то ты налетишь со всем своим вороньем и давай озорничать, снопы ворошить да копны разбивать!*

*- Напраслина, батюшка сизый орел, напраслина! Мы это ради доброго дела помогаем - копны разбираем, солнышку да ветру доступ даем, чтобы хлебушко не пророс да зерно просохло!*

*Рассердился орел на старую врунью-ворону, велел ее засадить в острог, в решетчатый теремок, за железные засовы, за булатные замки. Там она сидит и по сей день.*

*(В.И.Даль. Старик-годовик: сказки, загадки, пословицы, игры. Петрозаводск, "Карелия", 1990).*

**ВОРОНА:**

1-ый этап:

---

## Сказка, отворись!

---

Цель - накормить своих детей

Действие - ворует чужие яйца

Характер - заботливая, подлая, безжалостная, ленива

Результат - (+) накормила детей; (-) сыч полетел жаловаться

Мораль - Кто чужие яйца ворует, сам с голоду не умирает. Кто других обижает, жалобу получает.

2-ой этап:

Цель - спастись от наказания

Действие - выкручивается, врет орлу

Характер - лживая, находчивая, двуликая, труслива

Результат - осудили, посадили в острог

Мораль - кто безмерно врет, тот безмерно ревет. Кто детей ворует, тот в клетке целый век пробудет. Кто много выкручивается, тот к тюрьме прикручивается. Будешь врать и воровать, будешь мучаться, страдать.

### *ОБОБЩАЮЩЕЕ ОБСУЖДЕНИЕ*

Вопрос: - Можем ли мы рассматривать черты характера героя отдельно, как независимые друг от друга?

(Дети ищут связь между чертами характера вороны "подлая", "ленивая", "трусливая", "лживая" и доказывают, что "подлая" это следствие от "ленивая", а лживость свидетельствует о трусливости, т.е. черты характера связаны между собой и влияют друг на друга.)

Вопрос: - Можем ли мы оценивать героев как только хороших или только плохих?

(На примере вороны дети делают заключение, что не можем: один и тот же герой может быть хорошим по отношению, например, к своим детям, а плохим к чужим детям.)

Вопрос: Можем ли мы какую либо черту характера называть хорошей или плохой? Например, можно ли сказать, что лживость - это именно плохая черта характера?

(Дети рассуждают о том, что одна и та же черта характера может быть и хорошей и плохой - в зависимости от цели, ситуации. Они приводят примеры из личного опыта, ранее виденного, слышанного.)

---

## Сказка, отворись!

---

Иногда бывает, что действия героев невозможно объяснить однозначно, текст сказки позволяет их трактовать по-разному. Такие сказки очень богаты возможностями для обсуждений.

### ЛИСА И ЖУРАВЛЬ

*Подружилась однажды лиса с журавлем и пригласила его к себе в гости:*

*- Приходи, дорогой, ко мне в гости! Я вкусный обед приготовлю! Угощу тебя!*

*Журавль согласился и пошел к лисе в гости. Пришел он к лисе, а лиса наварила манной каши, положила на мелкую тарелку, поставила тарелку на стол и угощает журавля:  
- Ешь, дорогой гость! Сама готовила.*

*Журавль хлоп-хлоп своим длинным носом по тарелке, стучал-стучал, а в рот ничего не попадает. А лиса в это время лижет и лижет языком кашу - так всю кашу и съела. Съела кашу и говорит:*

*- Не сердись, дорогой! Больше нечем тебя угостить!*

*- Спасибо, лиса, и за это! Теперь ты приходи ко мне в гости.*

*На другой день пришла лиса к журавлю, а журавль приготовил окрошку, налил ее в высокий кувшин с узким горлышком, поставил на стол и говорит:*

*- Ешь, дорогая лиса! Не стесняйся.*

*Лиса ходит вокруг кувшина и справа и слева, а достать окрошку не может. Не лезет голова в кувшин! А журавль клюет и клюет своим длинным носом, так все и съел. Съел и говорит:*

*- Не сердись, дорогая! Больше нечем мне тебя угостить!*

*Рассердилась лиса; думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла голодная. С той поры не дружат больше лиса с журавлем, с той поры дружба у них врозь.*

*(Русские сказки. Москва, "Русский язык", 1987, с.16.)*

#### **ЛИСА:**

Действие: пригласила журавля в гости, угощает из неудобной тарелки.

Цель:

1. Унизить журавля, продемонстрировать свое превосходство.
2. Съесть больше самой.

## Сказка, отворись!

---

3. Угостить журавля, укрепить дружбу.

Характер:

1. Высокомерна, коварная, хитрая.
2. Жадная, недальновидная.
3. Недогадливая, невнимательная.

Результат:

1. (+) показала превосходство. (-) потом ее унизили.
2. (+) съела кашу сама. (-) журавль поступил с ней так же. (-) потеряла дружбу.
3. (-) обидела журавля, потеряла дружбу.

Мораль:

кто других унижает, отмщение получает. Кто кашу чересчур уважает, друга из-за этого потеряет. Невнимательным будешь, от друга тоже самое заслужишь.

### *ОБОБЩАЮЩЕЕ ОБСУЖДЕНИЕ*

Вопрос: - Можем ли мы с уверенностью судить о целях героев по их поступкам? Можем ли мы поручиться, что на самом деле верна, скажем, первая трактовка цели лисы? (Совместно с детьми приходим к выводу, что таких оснований у нас нет. Личный опыт, наши представления и дополнительные сведения могут увеличить лишь вероятность той или другой трактовки цели. В данном случае можем разыграть три варианта этой сказки, чтобы доказать убедительность каждой трактовки.)

Зачастую выяснение цели героя еще не дает обильной пищи для оценки характера. В таких случаях стоит проверить надцель или, другими словами, попытаться ответить на вопрос: почему герой хочет достичь этой цели? Посмотрим пример такого анализа для героя сказки "Дюймовочка" - жабы.

## ДЮЙМОВОЧКА

**ЖАБА:**

Действие: похитила Дюймовочку

Цель: женить сына на Дюймовочке -> (для чего?):

1. чтобы была хозяйка - варила, убирала: расчетливая;

## Сказка, отворись!

---

2. чтобы полюбоваться на красивую жену: "красотолюбивая"
3. чтобы похвастаться перед другими красивой женой: хвастливая;
4. чтобы была любовь: одинокая, романтическая;
5. чтобы было, кем командовать: властная, честолюбивая.

Характер:

1. расчетливая.
2. "красотолюбивая".
3. честолюбивая.
4. романтическая.
5. властная, деспотичная.

Результат:

(-) не женила, рыбы помогли Дюймовочке сбежать.

Мораль:

кто жену силой домой приводит, у того ее и уводят.

Здесь есть возможность подумать, что было бы, если бы рыбы не вмешались и свадьба состоялась бы. Можем спрогнозировать, какой тогда был бы результат.

Вероятностные результаты:

1. (-) У Дюймовочки мало сил, она не сможет все переделать.
2. (-) Дюймовочка будет грустить и плакать, не будет красивой.
3. (-) Другим может не понравиться.
4. (-) Для любви нужна взаимность, силой ее не добиться.
5. (+) Такая цель будет достигнута.

### *ОБОБЩАЮЩЕЕ ОБСУЖДЕНИЕ*

Вопрос: - Можем ли мы руководствоваться только своими суждениями при определении целей героя? Если нет, что еще мы должны учитывать?

(Дети приходят к выводу, что свою точку зрения надо сверять с текстом - нет ли там каких-либо противопоказаний. Или наоборот - в тексте может иметься косвенная подсказка. Например, в тексте находим, что жаба приносит Дюймовочке подарки, старается устроить жилье - значит, она заботится о будущей невестке, скорее всего рассчитывает на любовь.)

## Сказка, отворись!

---

Вопрос: - Можем ли мы расценивать помощь герою со стороны как чисто случайную, не зависящую от характера и поведения самого героя?

(На примере помощи рыб Дюймовочке дети рассуждают о том, что помощь может быть независимой от самого героя, она зависит от доброты и смелости спасающего. Но, с другой стороны, не всякого человека будет спасать даже добрый и смелый спасатель. Многие зависят от того, как ведет себя попавший в беду герой, как он выглядит, или от того, как действует обидчик.)

Для более полного выяснения характера подумаем, можно ли было принять другое решение для этой цели? Какое? Попросить согласие.

Почему жаба не спросила согласия у Дюймовочки? Возможные ответы:

- не зачем спрашивать, достаточно, что я хочу; значит, жаба неуважительная, бесцеремонная;
- не сомневалась, что Дюймовочка согласна; значит, жаба самонадеянная;
- она сама не согласится, надо заставить силой; значит, жаба агрессивная, деспотичная, нахальная, подлая.
- если жаба это не поняла, то она недогадливая.

Это выяснение послужило основой для морали:

- Кто бесцеремонный бывает, тот всех пугает.
- Кто силу применяет, любви не получает.

## ВГЛУБЬ ХАРАКТЕРА

Выявление характера героя в сказке - задача не из легких. Часто ребенок интуитивно чувствует характер героя, но не может подобрать нужного слова - запас слов, увы, не велик. Мы пришли к выводу, что для формирования у детей представлений о чертах характера и соответствующего пополнения словарного запаса требуется отдельная работа. Ей мы отвели время после раскадровки и анализа сказки. Фактически это было активное знакомство с выявленными в сказке чертами характера человека. Эта работа была с воодушевлением воспринята детьми, поскольку помогла им лучше понимать себя и других людей. По ходу занятий у нас накопилась целая галерея разнообразных характеров и фактически дети заодно прошли хороший курс социального знания. Не планируя того, мы наработали интересный материал для нравственного воспитания на классных часах. То же самое может сделать каждый желающий.

Как мы работали с чертами характера? Вот примерный перечень заданий:

1. Отличить рассматриваемую черту характера в предложенных ситуациях.
2. Спрогнозировать развитие ситуации, наделив героя рассматриваемой чертой характера.

## Сказка, отворись!

---

3. Обнаружить и доказать рассматриваемую черту характера в рисунках-портретах.
4. Вспомнить и рассказать из личного опыта случай, в котором ярко проявлялась рассматриваемая черта характера.
5. Придумать, когда и почему рассматриваемая черта характера может быть "хорошей", а когда - "плохой".

Рассмотрим эти задания на примере сказки "ЛИСА И РАК".

1. После анализа героев сказки мы познакомились ближе с понятиями "недогадливый" и "сообразительный". К уроку я подготовила примеры бытовых ситуаций, в которых детям надо было определить - так поступает недогадливый герой или сообразительный. Это задание требует начальную ориентацию в новых понятиях и пополняет спектр их применимости. Заодно дети тренируются аргументировать и защищать свое мнение.

*Мальчику надо купить картошку, он, как был в тапках, так и побежал; это \_\_\_\_\_ мальчик.*

*Соседка пригласила девочку к себе, не оставив записку маме; это \_\_\_\_\_ соседка.*

*Мама говорит по телефону, сын отрегулировал телевизор тише; это \_\_\_\_\_ сын.*

*Начался ливень, девочка закрыла дверь балкона; это \_\_\_\_\_ девочка.*

2. Затем я предложила детям ситуации, для которых надо придумать 2 продолжения - как в них поступит недогадливый, а как - сообразительный человек. Это задание требует от них активного, самостоятельного применения новых понятий.

*Учительница с большой стопкой книг подходит к двери; сообразительный ребенок \_\_\_\_\_, а недогадливый \_\_\_\_\_.*

*Булочку класть на парту не стоит - заляпаются тетради, а руки быстро освободить надо; сообразительный ребенок \_\_\_\_\_, а недогадливый \_\_\_\_\_.*

*Послезавтра сразу после уроков будет интересное кино, но тогда не успеть выучить домашки; сообразительный ученик \_\_\_\_\_, а недогадливый \_\_\_\_\_.*

*У мамы хмурое лицо; сообразительный ребенок \_\_\_\_\_, а недогадливый \_\_\_\_\_.*

3. В знакомстве с чертами характера очень помогли рисунки - портреты с разными выражениями лиц. Дети вглядывались в выставленные перед ними рисунки и решали, который из героев мог бы быть недогадливым, который - сообразительным. Они аргументировали свой выбор, указывая на конкретные черты и элементы лица, мимику, их связь с характером.

## Сказка, отворись!

---

4. Следующий важный шаг в освоении понятий было их установление через личный жизненный опыт детей. Детям предлагалось вспомнить и рассказать случаи, когда в их поступках или в поступках их знакомых ярко проявлялась обсуждаемая черта характера. Они делились впечатлениями, как это происходило, и насколько хорошо или плохо они при этом себя чувствовали. Рассказы детей позволяли судить, насколько верно они представили себе конкретную черту характера, а также об их умении рефлексировать и эмоциональном складе. Дети отмечали, например, что из-за собственной недогадливости испытывали чувство стыда и неловкости, а чья-то недогадливость по отношению к ним стала причиной сильного огорчения. Заодно они учились обращать внимание и на то, как их поступки влияют на окружающих людей, какие чувства у них вызывают. На наших занятиях у детей появлялась возможность обсудить волнующие их события, сравнить свои оценки и выводы с другими, от разрозненных ассоциаций перейти к обобщенному представлению о рассматриваемой черте характера, уточнить свои жизненные ориентиры.

5. Оценивая характер, легко можно соскользнуть на путь однозначных, догматичных трактовок тех и других черт характера. Особенно, когда очень хочется настроить детей на хорошее и подстраховать от плохого. Ведь это кажется так правильно, что, например, трусливый и хвастливый человек - это плохо, а смелый и скромный - хорошо. Но так ли это? Всегда и во всех случаях жизни? Пожалуй, как когда, в какой степени, и смотря для чего. А значит, нельзя утешать себя мыслью, что наше утверждение справедливо в большинстве случаев. Перед ребенком уже в детстве раскрывается жизнь во всем своем многообразии, изменениях и притиворечивости. И наша на "большинстве случаев" основанная мораль со временем может сослужить ему плохую услугу.

Чтобы дети не приучились вешать на все готовые бирки и не делали оценки, повторяя мнения авторитетов и не вдумываясь в суть конкретного явления, мы направленно занимались формированием диалектического подхода. С этой целью мы каждую черту характера рассматривали под двойным углом: "хорошо-плохо".

Пишу на доске - "недогадливый", а рядом знаки "+" и "-". Обращаюсь к детям - Когда быть недогадливым - это хорошо, а когда - плохо?

"плохо":

из-за недогадливости можно испортить вещи, опоздать на автобус;

недогадливого человека будут обманывать, смеяться над ним;

недогадливый забудет поздравить друга;

недогадливый может наделать много глупостей;

из-за недогадливого у других будет много хлопот, им придется все исправлять

"хорошо":

## Сказка, отворись!

---

если человек недогадливый, он на своей недогадливости многому учится;

недогадливого больше пожалеют;

недогадливый никого не сможет обхитрить, поэтому с ним будут дружить;

недогадливый человек может сделать что-то такое, чего догадливый побоится - прогнать собаку с дороги, например;

недогадливому дадут меньше работы.

Делаем общий вывод, что в этой черте характера есть свои плохие и свои хорошие стороны. Можем каждый про себя подумать или рассказать вслух, насколько эта черта присуща мне лично, и что от нее больше - пользы или вреда. Такая оценка может послужить основой для решения - хочу изменить эту черту характера. Тогда стоит совместно обсудить, какие для этого есть возможности, какие приемы можно применить, как следить за изменениями.

Вот еще несколько примеров заданий на проработку других черт характера.

### РАСЧЕТЛИВЫЙ:

1. Это расчетливый человек или нет:
  - Мальчик помог соседке донести до дому сумку, а потом спросил: - А вы меня конфеткой не угостите?
  - Девочка знала, что родители придут поздно. Она приготовила ужин, села их ждать и думала, как они будут приятно удивлены.
2. Как поступит расчетливый, а как благородный человек:
  - В песочнице играли два мальчика: маленький и большой. У малыша была красивая машинка, большому тоже хотелось ею поиграть. Тут у машинки отвалилось колесо. Как поступит большой мальчик?
  - Мама каждый вечер перед сном читала дочке сказку. Но в этот вечер девочка заметила, что мама устала, часто кашляет. Как поступит девочка?
3. Вспомните случаи, когда вы действовали по расчету. Когда этот расчет венчался успехом, когда нет? Как вы при этом себя чувствовали? Вспомните случаи, когда вы действовали без расчета, благородно. Какие тогда у вас были ощущения?
4. Как вы понимаете слова Райнуса: "Поимеет тот, кто все отдаст".

### ВЕРНЫЙ:

У кого есть верный друг? Кто сам себя считает верным другом? Расскажите о ситуации, в которой это проявилось.

- Я помог другу защищаться от нападающих.

## Сказка, отворись!

---

- Я своему другу помог вылезти из ямы.
- Я принесла подорожники, когда подруга поцарапалась.

А кому случалось испытать вероломство друзей?

- Когда другу купили велосипед, он не дал покататься;
- Он начал драться, когда я не дал ему конфету.

Иногда мы по тому же принципу "хорошо-плохо" оценивали цели героев. Например, цель "выпросить еду" - хорошая или плохая? Или цель - "победить на соревнованиях"? Чтобы обсуждение лучше спорилось, задание можно распределить по рядам - один ряд пусть защищает цель, а другой - осуждает. В итоге приходим к выводу, что оценка будет поверхностной, если нам известна только цель. Много зависит от надцели, а также от того, каким способом герой добивается цели. В тех случаях, когда герой своими действиями не добился нужного результата, обсуждаем, с чем это связано, и придумываем другие, более эффективные способы. Поиск новых способов действий не только развивает поисковую деятельность детей, но и приучает их уважать цель и стремиться к ее достижению, а также вырабатывать критерии для оценки эффективности своих действий.

Так, например, в сказке "Журавль и цапля" журавль не добился, чтобы цапля вышла за него замуж. Почему журавль не добился цели? Как он просил цаплю? А как надо было?

- принести подарок;
- сказать комплимент;
- пообещать хорошей жизни;
- сказать, что в новом доме нужна хозяйка.

Напоследок предлагаем вашему вниманию СОВЕТЫ ДОВЕРЧИВЫМ ШКОЛЬНИКАМ. Их мы с детьми придумали, знакомясь с чертой характера "доверчивый":

- Чтобы вылечить насморк, надо:
  - съесть мороженое;
  - побегать по луже босиком;
  - залезть в холодильник и посидеть полчаса;
  - раздеться и погулять по улице;
  - сесть на печку;
  - съесть крокодила;
  - засунуть таблетки в нос и уши.

## Сказка, отворись!

---

- Чтобы получить пятерку, надо:
  - самому записать ее в дневник;
  - порвать и разрисовать тетрадь;
  - попросить маму приготовить уроки;
  - писать на парте;
  - носиться по коридору и сбивать с ног учителей;
  - больше играть и гулять;
  - выпить много чая;
  - лечь в постель и срочно заболеть;
  - кушать, смотреть телевизор, а ногой писать.
- Чтобы вычистить пятно на одежде, надо:
  - еще раз поваляться в грязи;
  - посыпать пятно пылью;
  - погреть пятно на огне;
  - протирать грязное место книгой;
- Чтобы на тебя не напала собака, надо:
  - сесть на нее верхом;
  - бежать и громко кричать;
  - засунуть руку в пасть и посчитать зубы;
  - дать понюхать цветок;
  - спеть ей песенку;
  - взять за передние лапы и потанцевать;
  - ущипнуть себя за нос.

## НОВАЯ СКАЗКА

---

## Сказка, отворись!

---

Знакомство со сказкой, анализ героев, обсуждение характеров всегда вызывало у детей много новых мыслей, суждений, ассоциаций. Поэтому нашим прощальным приветом изученной сказке стало сочинение новых сказок. При этом мы не стремились найти универсальный способ сочинения сказок, а просто искали возможность отразить свои новые представления. Далее предлагаем вашему вниманию некоторые способы сочинения сказок и примеры детских работ.

После обсуждения черты характера по принципу "хорошо, плохо" я предлагала или дети сами выбирали героя, который имеет именно эту черту. Далее дети сами решали, какая будет мораль сказки - эта черта характера приведет к хорошему результату или плохому. После этого оставалось только придумать ситуацию, в которой герой проявляет свой характер и получает ранее определенный результат.

### ПРИДИРЧИВЫЙ МУРАВЕЙ

*Жили-были черные муравьи. Был среди них муравей, который ко всем придирался. - Ты чего так медленно плетешься? - кричит наш придира муравью, который тянет на себе тяжелую соломинку. - Ты чего прическу накрутила, сделай другую! - кричит придира подружке. - Все кругом лентяи!*

*А сам то наш муравей не очень любил работать. Но вот однажды напали красные муравьи. И попался в плен наш муравей. Красные муравьи заставляли работать без отдыха, подгоняли палочками, ему пришлось очень туго. Черные муравьи освободили заложников. Наш муравей спасся. Он перестал быть придирой.*

*(Эдгар Гейданс, ученик 2-го класса)*

### ПРИДИРЧИВЫЙ МУРАВЕЙ

*Жили-были муравей и муравьица. Однажды их пригласила муха на свой день рождения. Муравей и муравьица очень обрадовались. Муравьица пошла за подарком. На базаре она купила очень красивую шкатулочку для всякой всячины. Но муравью этот подарок не понравился. Он придирался то к цвету, то к размеру. Все ему не нравилось. Муравьица так расстроилась, что сказала, что никуда не пойдет. Но муравей все-таки уговорил свою жену пойти в гости.*

*На празднике муравей никому не давал покоя. Сначала он приставал к мухе. То она не то платье одела, то неправильно накрыла стол. Муха очень расстроилась от придирок муравья. Затем муравей принялся за гостей. Каждому указывал, где садиться и как себя вести. К концу праздника это всем надоело и все расстроенные разошлись по домам. Муравьице было очень стыдно за него.*

*(Ксения Русакова, ученица 2-го класса)*

### ЛИСА-ХВАСТУНЬЯ

---

## Сказка, отворись!

---

*Жила-была лиса и не было у нее жениха. Вот она придумала: - Буду я хвастаться. Пошла она к лису и говорит: - Видишь, какая у меня блузка! Ты хочешь? А я не дам. Дам, если ты на мне женишься. - Я не хочу жениться. А блузку сам куплю, - ответил лис.*

*И лиса осталась с носом.*

*(Людмила Дубенецкая, ученица 2-го класса)*

### АПЕЛЬСИН И БАНАН

*Жил-был апельсин. Ему захотелось похвастаться. Он пришел в гости к банану, чтобы похвастаться и сказал: - Я покупаю машину. Приходи ко мне в гости, покатаемся.*

*Прошла неделя. Банан пришел в гости к апельсину и говорит: - Ну, а где машина?*

*А апельсин отвечает: - А я ее уже продал.*

*(Илья Брагин, ученик 2-го класса)*

### ДИНОЗАВР И ЦЫПЛЕНОК

*Жил-был динозавр. Его заставили на тачке вывезти мусор. Он пошел и встретил цыпленка. Динозавр сказал цыпленку, чтобы тот отвез мусор.*

*- Если отвезешь мусор, дам тебе 10 сантимов, - говорит динозавр ему.*

*Цыпленок согласился и отвез мусор. Он привозит пустую тачку и говорит: - Где 10 сантимов? А динозавр не дал 10 сантимов. Тогда птица разозлилась и отобрала у него 10 сантимов.*

*(Сергей Сырников, ученик 2-го класса)*

### РЫБА И КРОКОДИЛ

*Жила-была рыба. Однажды к ней пристал крокодил. И рыба говорит:*

*- Что ты меня все время съесть хочешь? Плыви лучше к той норе, там мой сосед живет. Крокодил поверил рыбе, засунул пасть в нору, а высунуть не мог.*

*Кто обманывает, тот свою жизнь спасает.*

*(Илья Брагин, ученик 2-го класса)*

## Сказка, отворись!

---

Другой способ - это - дана ситуация, например, герой празднует день рождения или строит дом. Сперва обсуждаем, из каких действий состоит все событие. Затем выбираем из ранее известных характер героя и представляем, как будет действовать в этой ситуации герой с данным характером, к каким результатам приведут его действия. Например, дом строит доверчивый герой или день рождения празднует любопытный герой.

### ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ МЫШОНКА

*Жил-был мышонок. Он любил свой день рождения, чтобы похвастаться своими подарками. В один замечательный день ему исполнилось пять лет. Он пригласил своих друзей. Они принесли ему подарки. Белочка принесла грибок, а зайка принес морковку. Медведь принес банку меда. Мышонок был очень любопытный и нетерпеливый. Он не дождался, когда уйдут гости и решил посмотреть подарки. Когда очередь дошла до меда, мышонок решил попробовать и не удержался на краю и упал в мед. К счастью друзья были рядом, и они спасли мышонка.*

*(Ирина Тимахович, ученица 2-го класса)*

Некоторые народные сказки посвящены объяснению происхождения тех или иных особенностей животных. Мы тоже решили придумать такие сказки. Для этого понадобилось выбрать героя-животного, отметить некую его особенность во внешнем виде или поведении, представить, что раньше этой особенности не было и придумать ситуацию, из-за которой произошли изменения.

### ЛИСА

*Жила-была лиса. Однажды она пошла в лес. И увидела красивую траву. И удивилась. В это время по лесу гуляла девочка. Девочка увидела лисий хвост и подумала, что это просто мех. Она взяла ножницы и отрезала хвост. И с тех пор лиса жила без хвоста.*

*(Анна Зарянская, ученица 2-го класса)*

### ЛЮБОПЫТНЫЙ ЗАЯЦ

*Жил-был любопытный заяц. Однажды пришел он на стройку посмотреть на дом. Один раз строитель бросил гвозди на зайца - прямо на губу. Заяц убежал домой. С тех пор все зайцы не ходят на стройки.*

*(Наталья Пашкевич, ученица 2-го класса)*

### ЗАЯЦ И ЛЯГУШКА

---

---

## Сказка, отворись!

---

*Жил-был заяц. Он очень хотел жениться на ком-нибудь. И вот он встретил лягушку. Он ей и говорит: - Эй, хочешь на мне жениться?*

*- Только поцелуй меня, - ответила лягушка. Он ее поцеловал, а лягушка его укусила. С тех пор все зайцы не влюбляются в лягушек.*

*(Наталия Михайлова, ученица 2-го класса)*

Еще одна интересная разновидность сказок - сказки, в которых герой занимается самообманом. Он поступает неверным способом, но, не добившись нужного результата, отказывается от цели, винит других или радуется мнимым успехам. Логика сочинения такой сказки: представить героя и его цель, придумать неверный, глупый способ для достижения цели, представить, как герой обманывает сам себя при неудачном результате.

### КАК НОСОРОГ ХОТЕЛ ПОМЫТЬСЯ

*Жил носорог. Узнал он, что люди моются мылом. Подумал и шепчет себе: - Вот бы мне такое мыло.*

*И пошел он искать мыло. Нашел он грязь. Вырыл он яму, налил туда воды и делает мыло. Сделал он мыло. И моется. Помылся и говорит: - Ух, ты, какое мыло! Только быстро кончилось.*

*(Денис Долинский, ученик 2-го класса)*

### ДИКОБРАЗ И РАСЧЕСКА

*Жил-был дикобраз. Однажды сосед дикобраза рассказал ему о людях. Что они пользуются расческой. Причесывают волосы, чтобы они были ухоженные. У дикобраза были длинные иголки. Он захотел их причесывать. Но дикобраз никогда не видел расчески. И пошел на ее поиск. Первое, что попало ему на пути - банан. Дикобраз принял его за расческу. Не подумав, стал причесываться. Иголки стали липкими и некрасивыми. С трудом дикобраз отмыл свои иголки. С тех пор он перестал искать расческу.*

*(Ольга Алексеева, ученица 2-го класса)*

### ПАНТЕРА И ЛЕОПАРД

*Жил-был леопард. Хотел он жениться на пантере. Пантера ему сказала: - Ты не такой черный, как я. Не пойду я за тебя.*

---

## Сказка, отворись!

---

*Решил леопард идти в грязь. Пошел он в грязь, искупался в черной грязи и пошел к пантере. По дороге грязь высохла. Посмотрела пантера и обняла его, погладила. Грязь спала, и пантера сказала: - Зачем мне такой грязнуля? А леопард сказал: - Подумаешь, пойду к другой.*

*(Артем Велтенсон, ученик 2-го класса)*

Более сложным заданием было представить героя, который имеет две прямо противоположные черты характера. Например, придумать сказку про безжалостного доброго героя. В этой работе дети самостоятельно открывали способы разрешения противоречий. Например, герой сперва безжалостный, потом добрый. Или, по отношению к одному безжалостный, по отношению к другому - добрый.

### БЕЗЖАЛОСТНАЯ ДОБРАЯ МЫШЬ ГЛАША

*Жила-была мышь Глаша, кот Василий и собака Барбос. Барбос был очень злой пес, Василий очень любил колбасу, а Глаша сыр. Они жили в зоопарке. Однажды Барбос погнался за котом. В это время Глаша гуляла в зоопарке. И вдруг кот промчался как стрела направо, а пес спросил у Глаши, где кот. Она сказала, что он побежал налево. Пес побежал налево. Если пойти направо, то там был выход, а налево жил тигр. Он и покусал пса.*

*(Андрей Рулев, ученик 3-го класса)*

### БЕЗЖАЛОСТНАЯ ДОБРАЯ ПЧЕЛА

*Жила-была пчела Полосатик. У нее был свой улей. Один раз рано утром в понедельник, когда пчела трудилась, пришел к ней медведь Миша и говорит: - Сделай мне, пчела, меду! - Сделаю, Миша, приходи в четверг!*

*На следующее утро приходит медведь опять: - Сделала, пчела, меду?*

*Пчела рассердилась и укусила медведя в нос. Убежал медведь. А пчела не любила, когда не сдерживают слова.*

*Прилетела пчела к медведю в четверг и говорит: - Вот, возьми, медведь, мед готов.*

*(Екатерина Кельсина, ученица 3-го класса)*

Ну, что ж, почти все мы вам рассказали, вот и сказке конец. Но мы не прощаемся. Есть огромная вероятность встретиться вновь на извилистых дорожках мира воображения. Ведь там осталось так много загадочных мест, где стоит сказать: - Сказка, отворись!