

© Ингрида Николаевна Мурашковска,

Елгава, Латвия, 2002

## СМЕХА РАДИ

*Умное лицо еще не признак  
ума. Все самые большие  
глупости в мире делались  
именно с этим выражением  
лица.*

Барон Мюнхгаузен

В школе мы тратим много времени и сил на освоение родного языка. Мы учим ребенка грамотно писать и связно выражать свои мысли. Но мы не учим, как сделать этот язык эмоционально действенным. Чтобы он заставлял слушателей грустить и радоваться, плакать и смеяться.

В литературе встречаются разные объяснения смешного, разные классификации юмора. Но четких инструментальных приемов юмора, а тем более методику их применения найти не удалось. Поэтому автор взяла на себя смелость выявить и опробовать такие приемы самостоятельно. Представленные далее приемы не являются фундаментальным исследованием в данной области, а всего лишь отдельными попытками в обучении созданию смешного.

Юмор имеет много форм. Это смешные истории, анекдоты, карикатуры, пародии, каламбуры, крылатые выражения и т.д. С чего начать? Наверное, ребенку будет трудно освоить сразу несколько элементов творчества. Например, смешная история предполагает придумать идею смешного, развернуть ее в сюжет, найти выразительные средства для эмоциональных акцентов и т.д. Поэтому мы начали с небольшого: придумать и передать идею смешного в одной фразе.

Что взять за основу такой фразы? Ведь у детей мало личных интересных наблюдений. Мы решили в качестве вспомогательного текста использовать фразеологизмы. Они задают нам начало фразы, а продолжить ее надо так, чтобы стало смешно. Использование фразеологизмов было удобно и тем, что переплетение прямого и переносного смыслов часто усиливало впечатление от придуманных нами выражений.

Как закончить фразу, чтобы она стала смешной? Предлагаем несколько выявленных автором приемов.

## ПРИЕМ 1: НЕВЕРНАЯ ПРИЧИНА

Если в начальном выражении говорится о каком-то действии, то мы всегда можем предположить причину этого действия. Часто эта причина содержится в объяснении фразеологизма во фразеологическом словаре. Познакомимся с объяснением фразеологизма, выясним предполагаемую причину, а затем постараемся придумать действиям героя другую. Ею и дополним фразу.

### ПРИМЕР 1: БРАТЬ БЫКА ЗА РОГА

Пастух хотел поздороваться и взял быка за рога.

Он взял быка за рога, поскольку держаться за хвост считал неприличным.

### ПРИМЕР 2: ПОКУПАТЬ КОТА В МЕШКЕ

Кота покупали в мешке - корова бы в мешок не влезла.

Кота покупали в мешке - это был фирменный магазин.

## ПРИЕМ 2: НЕОЖИДАННАЯ РЕАКЦИЯ

Действия героя фразеологического выражения часто направлены на какой-то объект или могут иметь стороннего наблюдателя.

После ознакомления со значением фразеологического выражения уточняем, кто или что мог бы быть ответным героем. Пытаемся представить его ожидаемую реакцию. Затем придумываем неожиданную: несвойственную данному герою или реакцию противоположную ожидаемой. Для этого ответному герою можно придать поведение кого-то другого. Затем дополняем начальное выражение неожиданной реакцией.

### ПРИМЕР 1: БРАТЬ БЫКА ЗА РОГА

Пастух взял быка за рога, а бык от радости завилял хвостом.

Он взял быка за рога, а бык заплакал человеческим голосом.

### ПРИМЕР 2: ПОКУПАТЬ КОТА В МЕШКЕ

Кота купили в мешке, и кот на это обиделся.

## ПРИЕМ 3: НЕДОСТИГНУТЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Знакомимся с объяснением фразеологического выражения. Уточняем, на достижение какого результата направлены его действия.

## СМЕХА РАДИ

---

Придумываем причину, из-за которой результат не достигается или достигается другой результат. Такая причина тоже должна быть неожиданной. Дополняем начальное выражение.

### ПРИМЕР 1: БРАТЬ БЫКА ЗА РОГА

Тореадор взял быка за рога, а рога отвалились, и бык убежал.

Тореадор взял быка за рога и прилип - на рогах была жвачка.

### ПРИМЕР 2: ПОКУПАТЬ КОТА В МЕШКЕ

Кота хотели купить в мешке, но мешок оказался дырявый.

Человек хотел купить кота в мешке, а продавец сказал: - У нас мешков нет, надо свой приносить.

## ПРИМЕРЫ, ПРИДУМАННЫЕ ДЕТЬМИ

Работа с приемами юмора на основе фразеологизмов была проведена в 3 классе на уроках развития мышления на основе ОТСМ-ТРИЗ. Далее приводим результаты этой работы - смешные выражения детей.

### БРАТЬ БЫКА ЗА РОГА

Тореадор взял быка за рога, а бык сказал: - Отпусти меня, я три твоих желания исполню.

Он брал быка за рога, а бык сказал: - Не бей меня, я уже стар и на пенсии.

Тореадор взял быка за рога и бык испарился.

### ПОКУПАТЬ КОТА В МЕШКЕ

Человек хотел купить кота в мешке, но кот был уже дома - пришлось купить только мешок.

Он покупал кота в мешке, чтобы не заразиться блохами.

### ПОТЕРЯТЬ ГОЛОВУ

Он потерял голову и нашел чужую.

Он потерял голову и у него выросла другая.

Он потерял голову от большого ума.

### ХВАТАТЬ С НЕБА ЗВЕЗДЫ

Будешь хватать звезды с неба - на небе звезд не останется.

Он хватал звезды с неба - лежа на диване.

## СМЕХА РАДИ

---

Он хватал звезды с неба, потому что там их было много.

Он хватал звезды с неба - днем.

### ПОВЕСИТЬ НОС

Он повесил нос на елку, потому что других украшений у него не было.

Он повесил нос, но никто его не пожалел, потому что нос был сопливый.

Он повесил нос, потому что там была дырка.

### БРОСАТЬ ВЗГЛЯД

Он бросил взгляд и теперь у него в глазах темно.

Он бросил взгляд и нашел себе новый.

### НЕ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ

Он был не в своей тарелке, поэтому нырнул в другую.

Он был не в своей тарелке, и поэтому не смог позавтракать.

### ПРЯТАТЬ КОНЦЫ В ВОДУ

Он прятал концы в воду - вдруг они там корни пустят.

Он прятал концы в воду, а концы говорят: - Не прячь нас, мы плавать не умеем.

### РАЗНОЕ:

Он ждал у моря погоды летом - пока с другой стороны дождь не пошел.

Зуб на зуб не попадает - оба кривые.

Он играл первую скрипку, потому что скрипку видел первый раз в жизни.

Он ломился в открытую дверь, чтобы ее закрыть.

Не путайся другому под ногами - сам упадешь.

Он так долго просидел в четырех стенах, что сам стал стенкой.

Он кидал камушки в чужой огород, и сам остался без камней.

Он всплыл на поверхность моря и захлебнулся воздухом.

Он держал ушки на макушке, чтобы в него влюбилась ослица.

## СМЕХА РАДИ

---

Сделали из мухи слона и слон улетел.

Он валил все в одну кучу - у него не было мусорника.

Язык проглотишь - потом не откашляешься.

Он вошел в историю, а она дала ему пенделя и выкинула.

## НА ПРОЩАНИЕ

Смеха ради мы попробовали придумывать смешное. Кое-что удалось. Ребятам понравилось. И главное - действительно было смешно. Наверное, у этой работы может быть продолжение. Но об этом стоит подумать серьезно. И в другой раз.

А как считаете вы, уважаемые коллеги?