

ВВЕДЕНИЕ

Ваш ребенок уникален. Уникален уже потому, что он есть и он Ваш. Окружающие люди относятся к нему иначе. Уникальность субъективную можно приобрести при рождении, а уникальность общественную – став гражданином, полноценным членом общества.

Потребность общества в активных личностях, способных ставить новые проблемы, находить качественные решения в условиях неопределенности, множественности выбора, постоянного совершенствования накопленных обществом знаний постоянно возрастает, так как «в наши дни талант и творческая одаренность становятся залогом экономического процветания и средством национального престижа» [8, с. 4].

На протяжении многих лет проблема развития креативных способностей учащихся привлекает к себе пристальное внимание представителей самых различных областей научного знания – философии, педагогики, психологии, лингвистики и других. На сегодняшний день одним из основополагающих принципов обновления содержания образования становится его личностная ориентация, предполагающая развитие креативных способностей учеников, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности [6].

Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать «возможность всем без исключения учащимся проявить свои таланты и весь свой творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации своих личных планов» [15, с. 14]. Эти позиции соответствуют гуманистическим тенденциям развития отечественной школы, для которой характерна ориентация педагогов на личностные возможности учащихся, их непрерывное «наращивание». При этом на первый план выдвигаются цели развития личности, а предметные знания и умения рассматриваются как средства их достижения.

Тем не менее возможности творческого развития учащихся, заложенные в содержании современных программ, не используются в полной мере педагогами начальной школы. Результаты проведенного нами тестирования учащихся 1-3 классов показали низкий уровень развития творческого мышления, творческого воображения, умения применять методы творчества. Почти 60% учащихся либо отказались выполнять творческое задание, либо выполнили его на низком уровне; 80% учащихся, выполнивших творческое задание, не смогли объяснить, почему именно так выполнили задание.

Полученные данные свидетельствуют о недостаточном внимании к проблеме развития креативных способностей младших школьников в организации учебного процесса начальной школы.

©Терехова Г.В. (2006) Развитие креативных способностей младших школьников в учебном процессе: Методические рекомендации по курсу «Уроки творчества» для родителей.

Изучение отношения родителей к развитию у детей творческих способностей показали, что проблема не выделяется ими как самостоятельная. 88% проходивших тестирование родителей считают, что творческие способности должны развиваться в учреждениях дополнительного образования. 91% родителей не имеют представления, каким образом они могли бы развивать творческое мышление и творческое воображение своих детей.

В методическом пособии представлен материал способствующий решению этой проблемы. Отражен опыт использования в преподавании рабочих тетрадей «Уроки творчества» на печатной основе, содержащих справочные материалы и систематизированную по уровням сложности картотеку заданий, для осуществления самостоятельной творческой деятельности учащихся и возможные варианты сопровождения этой деятельности родителями. Содержание пособия представлено в форме ответов на наиболее часто встречающиеся вопросы родителей.

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ РОДИТЕЛЕЙ

Что нужно знать родителям о проблеме развития креативности младшего школьника?

В современных педагогических исследованиях В.И. Зягвизинский, М.А. Матюшкин, М.Р. Львов, М.И. Махмутов, А.И. Савенков, А.В. Усова, А.В. Хуторской и др. креативные способности учащихся рассматривают как результат целенаправленного обучения творческой деятельности. По мнению И.Я. Лернера, «...подлинная проблема состоит не в возможности обучать творчеству – ответ однозначен, а в том, чтобы выяснить условия, при которых такое обучение оптимально» [7, с. 49].

Под творческими (креативными) способностями учащихся в современной педагогической литературе понимают «...комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, направленных на созидание им новых образовательных продуктов» [15, с. 32].

В результате анализа философских, психологических, педагогических аспектов проблемы выделены компоненты креативных способностей младших школьников: творческое мышление, творческое воображение, применение методов организации творческой деятельности.

Что значит «развивать креативность»?

Обобщая положения о компонентах творческих (креативных) способностей мы определили, что для развития творческого мышления и творческого воображения учащихся необходимо развитие следующих умений:

- классифицировать объекты, ситуации, явления по различным основаниям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- видеть взаимосвязи и выявлять новые связи между системами;
- рассматривать систему в развитии;
- делать предположения прогнозного характера;
- выделять противоположные признаки объекта;
- выявлять и формулировать противоречия;
- разделять противоречивые свойства объектов в пространстве и во времени;
- представлять пространственные объекты;
- использовать разные системы ориентации в воображаемом пространстве;
- представлять объект на основании выделенных признаков, которое предполагают:
 - преодоление психологической инерции мышления;
 - оценивание оригинальности решения;
 - сужение поле поиска решения;

©Терехова Г.В. (2006) Развитие креативных способностей младших школьников в учебном процессе: Методические рекомендации по курсу «Уроки творчества» для родителей.

- фантастическое преобразование объектов, ситуаций, явлений;
- мысленное преобразование объектов в соответствии с заданной темой.

Названные умения составляют основу способности системного диалектического мышления, продуктивного произвольного пространственного воображения.

Как развивать креативность в учебном процессе?

Анализ основных психологических новообразований (произвольность, внутренний план действий, рефлексия, самоконтроль) и характера ведущей деятельности (учебно-познавательная) этого возрастного периода, современные требования к организации обучения как творческого процесса, в котором ученик вместе с учителем будут в определенном смысле творцами тех событий, в которые они включены и которые строят сами; ориентация в этом возрасте на предмет деятельности и способы его преобразования [14] предполагают возможность накопления творческого опыта не только в процессе познавательной деятельности, но и в таких видах деятельности, как создание и преобразование конкретных объектов, ситуаций, явлений, творческого применения накопленных в процессе обучения знаний.

Психолого-педагогическая литература по данной проблематике дает следующие определения, раскрывающие сущность творческих видов деятельности:

Познание – «...образовательная деятельность ученика, понимаемая как процесс творческой деятельности, формирующий их знания» [12, с. 55].

Преобразование – творческая деятельность учащихся, являющаяся обобщением опорных знаний, служащих развивающим началом для получения новых учебных и специальных знаний [13].

Создание – творческая деятельность, предполагающая конструирование учащимися образовательной продукции в изучаемых областях [15].

Творческое применение знаний – деятельность учащихся, предполагающая внесение учеником собственной мысли при применении знаний на практике [7].

На основании особенностей творческой деятельности, определении их сущности, соотнесении с особенностями образовательной деятельности младших школьников сформулирована дефиниция понятия «творческая деятельность младших школьников»: продуктивная форма деятельности учащихся начальной школы, направленная на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе образовательной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом.

Организация учебно-творческого процесса реализует развивающую, познавательную, ориентационную, практическую функцию и способствует

развитию составляющих креативных способностей младших школьников – творческого воображения и творческого мышления, применения методов творчества.

Развивающая функция носит определяющий, стратегический характер и оказывает положительное воздействие на развитие креативных способностей младших школьников. Познавательная функция направлена на расширение творческого опыта, изучение учащимися новых способов творческой деятельности. Суть ориентационной функции заключается в привитии устойчивого интереса к творческой деятельности и вместе с познавательной является базовой, опорной для всей системы творческих заданий. Практическая функция направлена на получение младшими школьниками творческих продуктов в различных видах практической деятельности.

Возможности учебных программ начальной школы.

Эффективность развития творческих способностей во многом зависит от того материала, на основе которого составлено задание. Анализ учебных пособий начальной школы показал, что содержащиеся в них творческие задания в основном относятся к «условно творческим», продуктом которых являются сочинения, изложения, рисунки, поделки и т.п. Часть заданий направлена на развитие интуиции учащихся; нахождение нескольких вариантов ответов, творческих заданий, требующих разрешения противоречий, не предлагает ни одна из используемых в школах программ.

В связи с тем, что преобладающее количество учащихся обучается по программе «Школа-2100», более подробно изучены возможности развития креативных способностей младших школьников в рамках учебных предметов этой программы. Авторы программы отмечают особенности разработанных курсов: ориентирование на развитие духовного потенциала личности ребенка, его творческих способностей и интереса к предметам; связь с практикой, реальными проблемами окружающего мира [10].

В учебных пособиях данной программы широко представлены задания, ориентированные на познание различных признаков объекта, выявление закономерностей (грамматических, математических, эффективного общения и др.), установление коротких причинно-следственных цепочек для знакомых областей, классификацию объектов по различным основаниям и их схематизацию. Большое внимание уделяется расширению активного, пассивного, потенциального словарного запаса, предполагающего самостоятельное (или в сотрудничестве) раскрытие значения незнакомого слова. Учебные курсы обучают добывать недостающую информацию различными способами, оценивать полученные продукты деятельности, собственное поведение и поведение литературных героев с различных точек зрения.

Зачем нужна дополнительная программа?

В содержании учебных курсов заложен большой потенциал для развития личности младшего школьника, и при умелом и грамотном использовании возможностей предложенного содержания можно обеспечить повышение уровня развития креативных способностей учащихся. Вместе с тем развитие креативных способностей не является основной целью данной программы, и, следовательно, в ней не отведено достаточного времени на обеспечение должного уровня развития творческого мышления, творческого воображения и применения методов творчества в процессе выполнения творческих заданий. Кроме того, предложенные задания предполагают использование в творческой деятельности младших школьников преимущественно методы, основанные на интуитивных процедурах, таких как метод перебора вариантов, морфологический анализ, аналогия и др. Активно используются такие методы, как моделирование, ресурсный подход, некоторые приемы фантазирования, но программы не предусматривают развитие креативных способностей учащихся через целенаправленное обучение выполнению творческих заданий с помощью данных методов; в задачи учебных курсов не входит обучение выполнять открытые задания, содержащие противоречия.

Согласно исследованиям [1; 3; 5; 9; 11 и др.] для эффективного развития креативных способностей школьников применение эвристических методов должно сочетаться с применением алгоритмических методов творчества. В связи с этим разработана дополнительная учебная программа «Уроки творчества», учитывающая особенности организации творческой деятельности младших школьников.

Реализация системы творческих заданий полностью невозможна в рамках учебных дисциплин начальной школы. Поэтому разработанный факультативный курс «Уроки творчества» учитывает особенности организации творческой деятельности младших школьников.

Основными целями курса намечены:

- развитие системности, диалектичности мышления;
- развитие продуктивного, пространственного, управляемого воображения;
- обучение целенаправленному использованию эвристических и алгоритмических методов для выполнения творческих заданий.

Курс рассчитан на 122 учебных часов четырехлетней начальной школы (20, 34, 34, 34 часа соответственно) и содержит более 500 заданий творческого характера, в том числе и авторских.

Что такое творческое задание?

Любую деятельность, в том числе и творческую, можно представить в виде выполнения определенных заданий.

Сущность требований к творческим заданиям на основе анализа литературы (Г.С. Альтшуллер, В.А. Бухвалов, А.А. Гин, М.А. Данилов, А.М. Матюшкин и др.):

- открытость (содержание проблемной ситуации или противоречия);
- соответствие условия выбранным методам творчества;
- возможность разных способов решения;
- учет актуального уровня развития;
- учет возрастных особенностей учащихся.

На основе системного и личностно-деятельностного подхода разработана система творческих заданий, под которой понимается упорядоченное множество взаимосвязанных творческих заданий, сконструированных на основе иерархически выстроенных методов творчества, ориентированных на познание, создание, преобразование и использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений и направленных на развитие креативных способностей младших школьников в учебном процессе.

Система творческих заданий рассматривается нами как целостная совокупность взаимосвязанных компонентов – целевого, содержательного, деятельностного, результативного; системообразующим фактором в свете положений личностно-деятельностного подхода является личность учащегося: его способности, потребности, мотивы, цели и другие индивидуально-психологические особенности, субъективно-творческий опыт.

С позиций личностно-деятельностного подхода особое внимание уделяется творческой деятельности самого ученика. Под содержанием творческой деятельности понимаются две его формы – внешняя и внутренняя.

Внешнее по отношению к ученику содержание образования характеризуется той образовательной средой, которая предлагается ему для обеспечения условий развития личности. Внутреннее – это содержание, которое является достоянием самой образующейся личности. Это не простое отражение внешнего, поскольку создается на основе личного опыта учащегося в результате его деятельности.

Особенно важна для получения высокого результата правильная организация работы над творческими заданиями. При работе над творческими заданиями необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

- стремиться к самостоятельной постановке творческого задания учащимися;
- поощрять использование при выполнении заданий методов творчества;

©Терехова Г.В. (2006) Развитие креативных способностей младших школьников в учебном процессе: Методические рекомендации по курсу «Уроки творчества» для родителей.

- ориентировать на идеальный конечный результат;
- схематично фиксировать все полученные варианты, в том числе и промежуточные;
- демонстрировать разноуровневость творческого задания;
- поощрять оригинальные решения, даже если они отличаются от контрольного;
- поэтапно рефлексировать процесс выполнения творческого задания;
- выполнение любого задания должно заканчиваться получением творческого продукта, значимого для учащегося.

Чем займутся дети на «Уроках творчества»?

При отборе содержания для системы творческих заданий мы учитывали особенности творческой деятельности младших школьников, которая, главным образом, осуществляется на уже решенных обществом проблемах, а также творческие возможности содержания учебных предметов начальной школы.

Элементами содержательного компонента системы определены тематические группы задач, направленные на познание, создание, преобразование, использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений. Каждая из выделенных групп является одной из составляющих творческой деятельности учащихся, имеет свою цель, содержание, предполагает использование определенных методов, выполняет определенные функции и является необходимым условием для накопления субъективного творческого опыта учащихся в учебном процессе, направленном на развитие креативных способностей учащихся.

Содержание заданий первой группы определяется из целевого назначения, предполагающего накопление творческого опыта познания действительности и предполагает следующую деятельность учащихся:

- изучение объектов, ситуаций, явлений на основе выделенных признаков – цвета, формы, размера, материала, назначения, времени, расположения, части – целого;
- рассмотрение в противоречиях, обуславливающих их развитие;
- моделирование явлений, учитывая их особенности, системные связи, количественные и качественные характеристики, закономерности развития.

Цель второй группы творческих заданий – накопление учащимися творческого опыта создания объектов ситуаций, явлений, предполагающего развитие умений создавать оригинальные творческие продукты, в основе которых заложено:

- получение качественно новой идеи субъекта творческой деятельности;
- ориентирование на идеальный конечный результат развития системы;

- переоткрытие уже существующих объектов и явлений с помощью элементов диалектической логики.

Третья группа заданий направлена на приобретение творческого опыта в преобразовании объектов, ситуаций, явлений, который позволяет учащимся:

- осуществлять фантастические (реальные) изменения внешнего вида систем (формы, цвета, материала, расположения частей и др);
- производить изменения внутреннего строения систем;
- учитывать при изменениях свойства системы, ресурсы, диалектическую природу объектов, ситуаций, явлений.

Четвертая группа заданий предполагает накопление учащимися опыта творческого подхода к использованию уже существующих объектов, ситуаций, явлений. Выполнение заданий этой группы позволяет учащимся:

- рассматривать объекты ситуации, явления с различных точек зрения;
- находить фантастическое применение реально существующим системам;
- осуществлять перенос функций в различные области применения;
- получать положительный эффект путем использования отрицательных качеств систем, универсализации, получения системных эффектов.

Содержание групп творческих заданий, а также возможности учебных предметов и дополнительной программы представлено в табл. 1 тематическими сериями.

Для организации содержания курса был использован сетевой подход, позволяющий параллельно включать творческие задания, ориентированные на познание, создание, преобразование и использование объектов, ситуаций, явлений различного уровня сложности, что обеспечивает продвижение в развитии учащихся в индивидуальном режиме, обеспечивая целостность реализации системы.

Тематические серии групп творческих заданий

Тематические серии	Содержание творческих заданий	Типы заданий	Возможности учебных предметов
1	2	3	4
«Признаки»	Изучение признаков объектов: цвета, формы, размера, материала, назначений, расположения в пространстве; природных явлений; составление загадок, метафор, сравнений	Познание Создание Преобразование Использование в новом качестве	Математика Окружающий мир ОБЖ Обучение грамоте Литературное чтение Русский язык
«Космос»	Изучение проблем, связанных с полетами человека в космос: устранение неисправностей, обеспечение водой, работа техники в условиях других планет; работоспособность в состоянии невесомости	Создание Преобразование Использование в новом качестве	Обучение грамоте Художественный труд Окружающий мир
«Страна неделанных дел»	Рассмотрение выделенных учащимися проблем из различных областей знаний	Преобразование Использование в новом качестве	Окружающий мир ОБЖ
«Бесприродный технический мир»	Изучение проблем, связанных с заменой природных материалов искусственными	Преобразование Использование в новом качестве	Художественный труд
«Фантастические сюжеты»	Решение ситуаций героев фантастических произведений Г. Альтова, Р.Бредбери, А. Орлова, составление фантастических сюжетов	Познание Создание Преобразование	Обучение грамоте Литературное чтение
«Да-Нетки»	Изучение и объяснение явлений, ситуаций; изучение признаков объектов через постановку вопросов	Познание	Математика Окружающий мир ОБЖ Обучение грамоте Литературное чтение Русский язык Художественный труд
«Безопасность»	Рассмотрение вопросов безопасности человека в различных сферах жизнедеятельности, поведение человека в экстремальных условиях (безопасные тренировки спортсменов, защита человека при аварии; защита от отравлений, сохранение зрения)	Создание Преобразование Использование в новом качестве	Окружающий мир ОБЖ Художественный труд

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4
«Проблемы третьего тысячелетия»	Изучение экологических проблем (сбор нефти с поверхности воды, построение мусоросжигающего завода, переработка отходов, долгожительство)	Создание Преобразование Использование в новом качестве	Окружающий мир ОБЖ
«Театральная»	Создание театральных эффектов, разработка костюмов, декораций, постановочные находки	Познание Создание Преобразование Использование в новом качестве	Художественный труд Литературное чтение
«Бионика»	Нахождение соответствий природных и технических объектов, изучение возможностей природных аналогов для развития техники	Создание Преобразование	Окружающий мир
«Нарния»	Анализ взаимоотношений героев произведений Клайва Степлза Льюиса	Познание Создание	Дополнительная учебная программа
«Винни-Пух решает вслух»	Решение сказочных ситуации из произведений Дж. Родари, Л. Кэррола, А.А. Милна, Дж. Толкина, А. Линдгрэн, Н.А. Некрасова, русских народных сказок, мифов древней Греции, сочинение сказок, историй	Создание Преобразование Использование в новом качестве	Обучение грамоте Литературное чтение
«Технический мир»	Изучение и создание различных технических объектов	Познание Создание Преобразование Использование в новом качестве	Обучение грамоте Художественный труд ОБЖ
«Природный мир»	Изучение животных, гуманное отношение человека к природе, выращивание культурных растений	Познание Преобразование	Обучение грамоте Окружающий мир ОБЖ Литературное чтение Русский язык
«Организм человека»	Изучение органов чувств, памяти, мышления, внимания, природных и социальных особенностей человека, изучение проблем людей с ограниченными возможностями	Познание Создание Преобразование Использование в новом качестве	Окружающий мир ОБЖ
«Головоломки»	Решение и составление задач на внимание, головоломок, шифровок, задач со спичками, шарад, кроссвордов	Создание Преобразование	Математика Обучение грамоте Литературное чтение Русский язык

Окончание таблицы 1

1	2	3	4
«Реклама»	Разгадывание секретов построения рекламных трюков	Познание Создание	Дополнительная учебная программа
«Гениальные» задачи»	Переоткрытие созданных эффектов «Битлз», М.И. Глинкой, Гомером, А.Дюма, Микеланджело, Н.А. Римским-Корсаковым, Состратосом	Создание Преобразование Использование в новом качестве	Дополнительная учебная программа
«Достойный ответ»	Анализ поведения людей в стрессовых ситуациях, при нарушении норм и правил общения	Познание Использование в новом качестве	Обучение грамоте Литературное чтение Окружающий мир
«Что такое хорошо?»	Анализ норм нравственного поведения: ответственность за свои поступки, доброта, справедливость, честность, трудолюбие, совесть, эмпатия	Познание	Математика Окружающий мир ОБЖ Обучение грамоте Литературное чтение Русский язык Художественный труд

Творческие задания дифференцируются в зависимости от сложности содержащихся в них проблемных ситуаций, мыслительных действий, формы представления противоречий (явные, скрытые). В связи с этим выделяются три уровня сложности содержания системы творческих заданий.

Задания I уровня сложности. Это открытые задачи из различных областей знания, содержащие скрытые противоречия. В роли объекта рассматриваются бисистемы, полисистемы, ресурсы любых систем. Задания такого типа предлагаются учащимся третьего года обучения, направлены на развитие основ диалектического мышления, управляемого воображения, осознанного применения алгоритмических и эвристических методов творчества.

Задания II уровня сложности находятся на ступеньке ниже и направлены на развитие основ системного мышления, продуктивного воображения, преимущественно алгоритмических методов творчества. Под объектом в заданиях данного уровня выступает понятие «система», а также ресурсы систем. Они представлены в виде расплывчатой проблемной ситуации или содержат противоречия в явной форме. Цель заданий данного типа – развитие основ системного мышления учащихся.

Задания III уровня сложности предъявляются учащимся первого класса. В качестве объекта на этом уровне выступает конкретный предмет, явление или

ресурс человека. Творческие задания этого уровня содержат проблемный вопрос или проблемную ситуацию, предполагают применение метода перебора вариантов или эвристических методов творчества и предназначены для развития творческой интуиции и пространственного продуктивного воображения.

Что нужно знать о формах и методах работы с вашими детьми

Отбор содержания для системы творческих заданий предполагает использование адекватных ему методов и организационных форм творческой деятельности младших школьников.

В соответствии с выделенными уровнями сложности содержания системы творческих заданий методы творчества распределяются по трем уровням, характеризующим творческую деятельность младших школьников, каждый из которых представляет собой своеобразную ступеньку продвижения ученика к овладению опытом творческой деятельности, определяемую уровнем развития его компонентов, а именно творческого мышления, творческого воображения учащихся, применением методов творчества при выполнении заданий.

Выбираемые учащимися методы творчества при выполнении заданий характеризуют соответствующие уровни развития творческого мышления, творческого воображения. Таким образом, переход на новый уровень развития креативных способностей младших школьников происходит в процессе накопления каждым учащимся опыта творческой деятельности.

Краткая характеристика распределения методов творчества по уровням системы творческих заданий:

III уровень – предполагает выполнение заданий на основе перебора вариантов и накопленного творческого опыта в дошкольном возрасте и эвристических методов. Используются такие методы творчества, как метод фокальных объектов, морфологический анализ, метод контрольных вопросов, дихотомия, синектика, отдельные приемы типового фантазирования.

II уровень – предполагает выполнение творческих заданий на основе эвристических методов и элементов ТРИЗ: метод маленьких человечков, методы преодоления психологической инерции, системный оператор, ресурсный подход, законы развития систем.

I уровень – предполагает выполнение творческих заданий на основе мыслительных инструментов ТРИЗ: адаптированный алгоритм решения изобретательских задач, приемы разрешения противоречия в пространстве и во времени, типовые приемы разрешения противоречия.

Каждый из методов творчества содержит определенные функции (табл. 2).

Функции методов выполнения творческих заданий
на различных уровнях системы творческих заданий

Уровень системы творческих заданий	Методы выполнения творческих заданий	Функции метода
1	2	3
Ш	Перебор вариантов	Способствует развитию умений организации поисковой деятельности накоплению опыта организации собственной творческой деятельности учащихся, актуализирует накопленный опыт учащихся
	Метод фокальных объектов	Развивает умения подбирать нетипичные свойства к объекту, представлять и объяснять практическое назначение необычных свойств, используя элементы фантазирования
	Морфологический анализ	Развивает умение генерировать большое количество вариантов ответов в рамках заданной темы Развивает комбинаторные умения Производит оценку идей и детализирует наиболее удачные
	Контрольные вопросы	Способствует развитию умения генерации идей в рамках заданной темы Развивает умения планирования творческой деятельности Способствует организации поисковой деятельности
	Дихотомия	Развивает умения выделять различные признаки объектов, производить группировку объектов ситуаций, явлений по выявленным характеристикам Позволяет сужать поле поиска Развивает умения ориентироваться в пространстве, анализировать ситуации
	Синектика	Развивает умения рассматривать объекты, ситуации, явления с различных точек зрения, менять точку зрения на обычные объекты с помощью заданных педагогом условий
II	Приемы типового фантазирования	Развивает умения качественной, системной генерации идей; делать фантастические преобразования как самого объекта, его свойств, составляющих (подсистемы), либо места функционирования, обитания (надсистемы) с помощью приема, заданного педагогом или выбранного самим учащимся

Окончание таблицы 2

1	2	3
	Моделирование	<p>Развивает умения школьников рассматривать объект «изнутри»</p> <p>Расширяет возможности учащихся в управлении поисковой деятельности</p> <p>Способствует стремлению самостоятельно объяснять ситуации, явления</p>
	Преодоление психологической инерции	<p>Развивает умения учащихся быстро находить оригинальные решения</p> <p>Позволяет учащимся изменять точку зрения на объекты, ситуации, явления в зависимости от условий</p> <p>Развивает умения рассматривать объекты средствами изменения его количественных и качественных характеристик</p>
	Системный оператор	<p>Развивает умения учащихся рассматривать объекты, ситуации, явления помощью алгоритма системного мышления</p> <p>Позволяет учащимся рассматривать объекты как системы</p> <p>Развивает умения устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Побуждает учащихся прогнозировать развитие объекта и его функции</p>
	Ресурсный подход	<p>Побуждает учащихся совершенствовать системы с помощью внутренних и внешних ресурсов, получать оригинальные решения, близкие к идеальности</p>
	Закономерности развития систем	<p>Развивает умение учащихся целенаправленно совершенствовать системы по направлению к идеальному конечному результату</p> <p>Позволяет управлять творческими процессами</p> <p>Развивает умение рассматривать системы в развитии</p> <p>Повышает эффективность прогнозирования</p>
I	Адаптированный алгоритм решения изобретательских задач	<p>Развивает умение выделять противоречивые свойства</p> <p>Развивает умение планировать творческую деятельность</p> <p>Позволяет организовать эффективный поиск решения</p> <p>Способствует выполнению задания на качественно новом уровне</p>

	Приемы разрешения противоречия	Способствует развитию умений выделять противоречивые свойства Развивает умение рассматривать объекты в противоречиях Развивает умения разделять противоречивые свойства в пространстве и во времени
--	--------------------------------	---

Зачем нужны рабочие тетради?

Рационально и доступно для младших школьников организовать процесс развития креативности позволяет использование рабочих тетрадей для самостоятельной творческой деятельности учащихся. В них представлена свернутая информация в виде опорных схем, необходимых для выполнения заданий, рисунков, текстов, памяток и других справочных материалов, позволяющих информационно не перегружать детей, сделать процесс более наглядным и доступным для учащихся младших классов, а также привлечь к сотрудничеству родителей, восполнить пробел литературы по творчеству для начальной школы. Кроме того, они позволили иначе взглянуть на основную проблему организации самостоятельной творческой деятельности учащихся этого возраста – представление и анализ результата выполнения задания в виде определённого творческого продукта.

Единообразное оформление места выполнения творческого задания на уроке и дома; символика методов творчества; поведенческих правил, выводов по темам, отраженных в справочных материалах; сопровождение названия темы яркими цитатами из детских произведений, раскрывающих ее смысл позволяют учащимся самостоятельно ориентироваться в тетради.

Как будут оценивать свою творческую деятельность дети?

Накопление опыта творческой деятельности школьников тесно связано с умением осуществлять рефлексивные действия. Вместе с тем обучение творческой деятельности, развитие рефлексии в творческой деятельности школьника не является основной задачей современных образовательных программ начальной школы, поэтому накопление необходимого опыта школьниками осуществляется на факультативных занятиях, в содержании которых использованы элементы РТВ и ТРИЗ.

Рефлексивные действия младших школьников по выполнению творческих заданий характеризуются:

- готовностью и способностью учащихся творчески осмысливать и преодолевать проблемные ситуации;
- умениями обретать новый смысл и ценности;
- умениями ставить и решать нестандартные задачи как в коллективных, так и в индивидуальных условиях;
- умениями адаптироваться в непривычных межличностных системах отношений [16].

Развитие способностей младших школьников к рефлексии позволяет учащимся осмысленно руководить своей творческой деятельностью. Организация работы педагогом предполагает два направления: рефлексия как один из этапов урока (личную значимость, способ получения информации), а также рефлексия процесса выполнения творческого задания (промежуточный результат, метод и уровень выполнения задания).

Рефлексия выполнения учащимися заданий в рабочей тетради предполагает фиксирование уровня достижения учащихся, эмоционального настроения, приобретение новой информации и практического опыта, степень личного продвижения с учетом предыдущего опыта как на каждом уроке так и после окончания темы и выполнения контрольной работы.

В зависимости от этапа обучения и уровня развития учащихся предложены различные формы организации рефлексии на уроке.

На начальном этапе (рис. 1) учащимся предлагается сделать выбор из представленных значков, отражающих различные аспекты рефлексии: эмоциональный настрой, вопросы по теме, узнал новое, встретил трудности, личные достижения.

Итог урока.

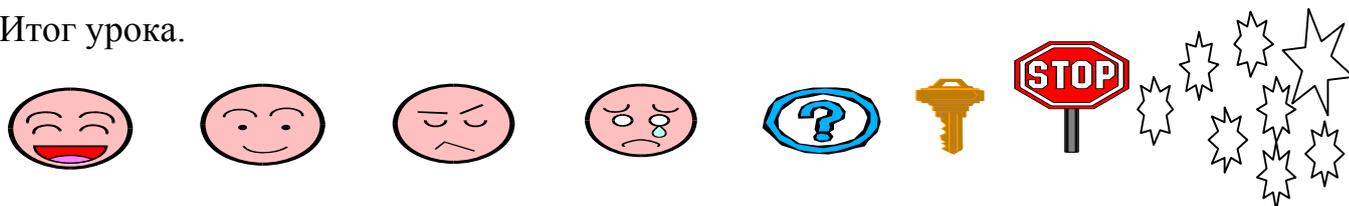


Рис. 1. Оформление рефлексии как этапа урока для учащихся 1-го класса

В дальнейшем (рис. 2.) уровень развития рефлексивных способностей учащихся позволяет самостоятельно выбирать аспекты рефлексии (для их обозначения используются символы градусника и ступеней) и пользоваться вербальными памятками («Спроси себя в конце урока»).

Итог урока.



Рис. 2. Оформление рефлексии как этапа урока для учащихся 2-го класса

©Терехова Г.В. (2006) Развитие креативных способностей младших школьников в учебном процессе: Методические рекомендации по курсу «Уроки творчества» для родителей.

На заключительной стадии обучения в начальной школе (рис. 3) учащимся предлагается самостоятельно оценивать задания по этим же показателям, что также отражено в рабочей тетради.

Уровень	I	II	III	IV		Дом.з.	
Гуманность							
Новизна							

Рис.3. Оформление рефлексии как этапа урока для учащихся 3-4-х классов

Как будет оценивать творческую деятельность ваших детей педагог?

Педагогическая оценка результатов творческой деятельности учащихся младших классов может быть произведена с помощью шкалы «Фантазия», разработанной Г.С. Альтшуллером для определения уровня творческого воображения изобретателей, адаптированная к младшему школьному возрасту М.С. Гафитулиным, Т.А. Сидорчук, включающая пять показателей: *новизну* (оценивается по 4-уровневой шкале: копирование объекта (ситуации, явления), незначительные изменения в исходном объекте (ситуации, явлении), качественное изменение прототипа, получение принципиально нового объекта (ситуации, явления); *убедительность* (убедительной считается обоснованная идея, описанная ребенком с достаточной достоверностью); *гуманность* (определяется по позитивному преобразованию, направленному на созидание); *художественную ценность* (оценивается по степени использования выразительных средств при представлении идеи); *субъективную оценку* (дается без обоснования и доказательств, на уровне нравится – не нравится)[4; 11]. Эту методику можно дополнить показателем *уровень используемого метода* (определяется по таблице 3).

В рабочей тетради организовано место фиксации педагогом рефлексии применяемых учащимися методов решения творческих заданий, на основании которых делается вывод о продвижении учащихся в овладении творческим опытом, об уровне развития творческого мышления, творческого воображения младших школьников.

Преобладающие методы выполнения творческих заданий различных типов

Типы заданий	Методы творчества		
	III уровень	II уровень	I уровень
1	2	3	4
Познание	Перебор вариантов Метод контрольных вопросов Дихотомия	Моделирование Преодоление психологической инерции Системный оператор Законы развития систем	Приёмы разрешения противоречия в пространстве и во времени
Создание	Перебор вариантов Метод контрольных вопросов Метод фокальных объектов Морфологический анализ Синектика	Моделирование Преодоление психологической инерции Системный оператор Приёмы типового фантазирования Законы развития систем	Адаптированный алгоритм решения изобретательских задач Типовые приёмы разрешения противоречия Приёмы разрешения противоречия в пространстве и во времени
Преобразование	Перебор вариантов Метод контрольных вопросов Метод фокальных объектов Морфологический анализ Синектика	Моделирование Преодоление психологической инерции Системный оператор Ресурсный подход Приёмы типового фантазирования Законы развития систем	Адаптированный алгоритм решения изобретательских задач Типовые приёмы разрешения противоречия Приёмы разрешения противоречия в пространстве и во времени
Использование в новом качестве	Перебор вариантов Метод контрольных вопросов Метод фокальных объектов Морфологический анализ Синектика	Моделирование Преодоление психологической инерции Системный оператор Ресурсный подход Приёмы типового фантазирования Законы развития систем	Адаптированный алгоритм решения изобретательских задач Типовые приёмы разрешения противоречия Приёмы разрешения противоречия в пространстве и во времени

Как общаться с детьми в совместной творческой деятельности?

1. Выполнение закона гуманности: видеть не только себя, но и другого человека личностью. Необходимо организовать беседу о нормах общения, в ходе которой учащиеся должны прийти к выводу, что свое поведение необходимо контролировать в рамках формулы Я = Я [3], научиться понимать друг друга «с полуслова».

Для этого в тетрадях разработаны правила невербального общения и составлена памятки «Нормы общения», включены задания, содержащие противоречия в поступках человека.

2. Выполнение закона саморазвития: стремиться к постоянному самосовершенствованию (я ≠ Я) [3]. С помощью выполнения серии заданий на познание объектов с помощью анализаторов необходимо показать возможность развития органов чувств человека, его воображения, мышления и способности к творчеству. Опытным путем учащиеся должны прийти к выводу, что для осуществления творческой деятельности необходимо самосовершенствоваться.

3. Создание ситуации успеха [2]: творческие решения не могут быть «правильными» или «неправильными». При оценивании результатов творческой деятельности прежде всего обращать внимание на значимость каждого решения. При знакомстве с противоречиями необходимо отметить, что даже неудачный ответ может принести пользу, учитывать взаимодополняемость таких противоположных оценок в суждениях, как хорошо и плохо, правильно и неправильно, полезно и вредно и др.

Как организовать творческую работу детей дома?

1. При обсуждении творческого задания с ребенком занимайте позицию

- равного: «Интересно, а что ты об этом думаешь?»
- ниже: «Твое решение несомненно лучше моего», «Ты лучше меня знаешь как выполнить это задание».

2. Проявляйте искренний интерес к решению ребенка, даже если не считаете его заслуживающим вашего внимания, нелепым или глупым: «Мне нравится твоя работа, потому что ... (назвать ребенку не менее пяти признаков)».

3. Если уровень выполненного задания не удовлетворяет ребенка, постарайтесь при беседе с ним показать возможности дальнейшего роста: «Да, сегодня твое решение может быть и не самое лучшее, что можно предложить в такой трудной ситуации, но только потому, что способ решения не совсем учен. Зато в твоей работе ... (указать достоинства решения и похвалить самого ребенка)».

4. Оценивая выполненную работу своего ребенка покажите ее достоинства и недостатки: «Это хорошо, потому что..., это плохо, потому что ...». Даже неудачный ответ может принести пользу – показать направление дальнейшего развития.

5. По возможности, оказывайте помощь вашему ребенку при оформлении решений.

Интернет-сайты материалов по ТРИЗ

ОТСМ-ТРИЗ

<http://www.trizminsk.org> (Ru/En)

Сайт педагогического проекта «Джонатан Ливингстон»

<http://www.jlproj.org> (Ru/En)

Международная Ассоциация ТРИЗ (Ru)

<http://matriz.karelia.ru/index.html>

Сайт ТРИЗ - эксперимента. Методическая страница (Ru)

http://home.onego.ru/~alla_triz/metod.htm

TRIZDIOL.RU - Ассоциация "Ключевые технологии", Новосибирск (Ru)

<http://www.trizdiol.ru/>

Приемы стратегии и тактики предвыборной борьбы.(Ru/En)

<http://webcenter.ru/~faers/>

Ангарск - Wellcome to Creative Thinking (Ru)

<http://www.rozmisel.irk.ru/>

Официальный фонд Г.С.Альтшуллера (Ru/En/Fr/De/Sp)

<http://www.altshuller.ru>

Рекламное измерение (Ru)

<http://www.triz-ri.ru/>

ТРИЗ интернет-школа (Ru)

<http://www.natm.ru/triz/>

InvenTech. Креативные бизнес-технологии (Ru)

<http://www.inventech.ru/main.shtml>

Энциклопедия ТРИЗ Consulting Project (Ru)

<http://triz.port5.com/>

Технологии решения творческих задач (Ru)

<http://trizland.ru>

Сайт Лаборатории образовательных технологий ЛОТ (Ru)

<http://www.trizway.com>

Список рекомендованной литературы по ТРИЗ

1. Альтов Г.С. И тут появился изобретатель. М.: Дет. лит., 1984. – 126с.
2. Альтшуллер Г. С., Верткин И.М. КАК СТАТЬ ГЕНИЕМ: Жизненная стратегия творческой личности. -Минск, Беларусь, 1994. -479с.
3. Альтшуллер Г.С. Найти идею. Введение в теорию решения изобретательских задач. – 2-е изд. доп. – Новосибирск: Наука. Сиб. отд-ние, 1991. – 225с.
4. Березина В.Г. и др. Детство творческой личности: Встреча с чудом. Наставники. Достойная цель / В.Г. Березина, И.Л. Викентьев, С.Ю. Модестов. – СПб.: Изд-во Буковского, 1995. – 60 с.
5. Гафитулин М.С. Роль адаптивной теории решения изобретательских задач (АТРИЗ) в развитии творческих способностей одаренных детей // Одаренные дети: проблемы полноценного развития: Материалы 3-й науч. практ. конф. (Москва, 28 марта 2000г.) – М.: ПАПИРУС Про. 2000. – с.57-60.
6. Гин С.И. Мир Фантазии: Метод. Пособие для учителей начальных классов. Версия 2.0. ч. 1и 2 / Система проф. разработчиков, консультантов и преподавателей ТРИЗ – ШАНС. – Гомель, 1995. – 128с.
7. Гин С.И. Мир человека: Метод. Пособие для учителей 1-2 класса. – Гомель, 1994. – 112с. – (Эксперимент).
8. Иванов Г.И. Формулы творчества, или Как научиться изобретать: Кн. для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1994. – 208с.
9. Мурашкова И.Н. Когда я стану волшебником...: Методика для развития творч. Воображения детей дошкол. возраста / Пед. центр «Эксперимент». – Рига, 1994. – 66с.
- 10.Нестеренко А.А. Программа по курсу Развития Творческого Воображения (РТВ) на базе Теории Решения Изобретательских Задач (ТРИЗ) для начальных классов базовой школы. Петрозаводск, 1999. – 26с. – Рукопись деп. в ЧОУНБ 30.06. 01 № 2673.
- 11.Творческие задания «Золотого ключика» / Авторы и составители Е.В. Андреева, С.В. Лелюх, Т.А. Сидорчук, Н.А. Яковлева – Самара: Центр развития образования, 2001. – 108с.
- 12.Терехова Г.В. Рабочие тетради по РТВ (обзор) // Технологии творчества. - 1999. - № 2. - С. 65-67.
- 13.Терехова Г.В. Применение ТРИЗ в преподавании школьных предметов: Аналитический обзор рукописных работ из фонда материалов по ТРИЗ ЧОУНБ // Технологии творчества. - 2000. - № 1. - С. 38-54.
- 14.Шанс на приключение /Сост. А.Б. Селюцкий.– Петрозаводск : Карелия. 1991.–304с.

©Терехова Г.В. (2006) Развитие креативных способностей младших школьников в учебном процессе: Методические рекомендации по курсу «Уроки творчества» для родителей.

15.Шрагина Л.И. Логика воображения. Учебное пособие. – Одесса: Полис, 1995. – 111с.

16.Шустерман М.Н., Шустерман З.Г. Думаем, изобретаем, открываем мир: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей. – М.: Просвещение; Учебная литература. – 1996. –216 с.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Андреев В.И. Педагогика: Учеб. курс для творческого саморазвития. – 2-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. завед. – М.: Академия, 2000. – 192 с.
3. Гафитулин М.С. Развитие творческого воображения: Из опыта работы со школьниками начальных классов: Метод. разработка по использованию элементов теории решения изобретательских задач в работе с детьми. – Фрунзе, 1990. – С. 2–18.
4. Гафитулин М.С. Уровни новизны: Методика оценки творческой деятельности и получения новизны // Адукацыя і выхаванне. – 1994. – № 7. – С. 103–108.
5. Гин А.А. Приемы педагогической техники. Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. – М.: Вита-Пресс, 1999. – 88 с.
6. Концепция структуры и содержания общего среднего образования (12-летняя школа) // На пути к 12-летней школе: Сб. науч. тр. / Под ред. Ю.И. Дика, А.В. Хуторского. – М.: ИОСО РАО, 2000. – С. 12.
7. Лернер И.Я. Развитие мышления учащихся в процессе обучения истории: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.
8. Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Наука, 1978. – 127 с.
9. Нестеренко А.А. Программа по курсу развития творческого воображения (РТВ) на базе теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) для начальных классов базовой школы. – Петрозаводск, 1999. – 26 с. – Деп. в ЧОУНБ 30.06.01, № 2673.
10. Петерсон Л.Г. Математика. 1 кл. Метод. рекомендации: Пособие для учителей. – М.: С-инфо; Баллас, 1996. – 224 с.
11. Сидорчук Т.А. Технология обучения дошкольников умению решать творческие задачи. – Ульяновск, 1996г. – 152с.
12. Словарь-справочник педагогических инноваций в образовательном процессе / Сост. Л.В. Трубайчук. – М.: Изд. дом «Восток», 2001. – 81 с.
13. Ушачев В.П. Обучение основам творческой деятельности: Учеб. пособие. – Магнитогорск, 1991. – 55 с.
14. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. – М.: Изд-во «Совершенство», 1998. – 432 с.
15. Хуторской А.В. Современная дидактика: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2001. – 544 с.
16. Шамова Т.И., Давыденко Т.М. Управление образовательным процессом в адаптивной школе. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2001. – 384 с.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	1
ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ РОДИТЕЛЕЙ	
Что нужно знать родителям о проблеме развития креативности младшего школьника.....	3
Что значит «развивать креативность».....	3
Как развивать креативность в учебном процессе.....	4
Возможности учебных программ начальной школы.....	5
Зачем нужна дополнительная программа.....	6
Что такое творческое задание.....	7
Чем займутся дети на «Уроках творчества».....	8
Что нужно знать о формах и методах работы с вашими детьми.....	13
Зачем нужны рабочие тетради.....	16
Как будут оценивать свою творческую деятельность дети.....	16
Как будет оценивать творческую деятельность ваших детей педагог.....	18
Как общаться с детьми в совместной творческой деятельности.....	19
Как организовать творческую работу детей дома.....	20
Интернет-сайты материалов по ТРИЗ.....	21
Список рекомендованной литературы по ТРИЗ.....	22
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	24