

©Тимофеева Е.В.,
учитель русского языка
и литературы, Владивосток

Система образов в романе А.С. Пушкина «Дубровский»

Использование инструментов ОТСМ-ТРИЗ в курсе литературы (6 класс)

При разработке уроков мною были использованы инструменты: модель «объект – имена признаков – значения признаков» (ОИЗ)¹, ситуативная «да-нет», раскадровка, «точка зрения», «интервью героя», «лист досье на литературного героя», модель «качели», модель «противоречие», причинно-следственные связи.

При работе с художественным текстом модель ОИЗ помогает выделять признаки, заданные автором как бы на «поверхности», например: возраст героя, социальное и семейное положение, отношения с другими героями и т.д. С помощью этой модели удобно сравнивать одного героя с другим. (Дети быстро «научаются» работать с данной моделью, поэтому поиск признаков становится самостоятельной работой).

Раскадровка помогает увидеть линию героя в развитии, понять, как меняется или проявляется его характер (или авторская позиция) в конкретной ситуации (надсистеме). Каждый кадр требует пристального внимания, поэтому раскадровку лучше давать в качестве домашнего задания (но сначала научить этому детей, поэтому составлять на первых этапах вместе), а на уроке проверять коллективно, останавливаясь на каждом кадре.

Модели «точка зрения» и «интервью» дают возможность ученику «присвоить» героя, глубже понять его внутренний мир (что современному ребёнку совершенно непросто). Поэтому вопросы «интервью» помогают представить надсистему героя, понять, какие условия сформировали его характер, что явилось причиной каких-либо его поступков.

Ситуативная «да-нет»-ка помогает детям правильно выстраивать причинно-следственные связи, с её помощью хорошо выходить на тему урока.

С помощью модели «лист досье на литературного героя» выделяем факт (событие), в котором герой стоит перед выбором; опираясь на текст, рассматриваем, что чувствует, что переживает он в этот момент, и выходим на формулировку «противоречия». Рассматриваем, какие «+» и «-» герой видит, какие не замечает, как это его характеризует. С помощью модели «качели» углубляемся в мотивы поступка героя, т.е. выясняем, почему не замечает. Данная работа позволяет глубже понять внутренний конфликт героя, тем самым «высвечивается» идейный замысел всего произведения, причем дети его «открывают» сами.

¹ ОИЗ – облегченное (для восприятия детей) название модели ЭИЗ («элемент – имена признаков – значения признаков»)

Урок 1. История создания и жанровое своеобразие романа.

У: сегодня мы начинаем работу над романом А.С.Пушкина «Дубровский».

Какова наша задача на 1-м уроке?

Д: Узнать, как же создавался роман?

У: Для чего это нужно?

Д: (варианты ответов: изучая историю создания произведения, узнаем, как менялся авторский замысел; это помогает глубже понять идейное содержание произведения)

Задание классу: послушайте сообщение (**индивидуальное домашнее задание**) об истории создания романа «Дубровский» и подумайте, какие вопросы вы могли бы задать автору.

Над романом «Дубровский» А.С.Пушкин работал с 1832 по 1833 год. Он не был завершен и не был опубликован при жизни поэта. Издатели сами назвали рукопись по имени главного героя. В основу романа легло сообщение П.В.Нащокина, который был другом поэта, «об одном небогатом дворянине по фамилии Островский: который имел процесс с соседом на землю. Был вытеснен из имения и, оставшись с одними крестьянами, стал грабить». Известно также, что перед началом работы над романом, Пушкин побывал в Болдине и Пскове, где рассматривались подобные дела нижегородских помещиков Дубровского, Крюкова, Муратова.

Таким образом, в основу романа А.С.Пушкина легли жизненные обстоятельства. Действие романа происходит в 1820-е годы и развивается в течение полутора лет.

Вопросы автору:

- Почему Вас заинтересовало это событие?
- Почему Вы решили написать целый роман про это?
- Почему роман не закончен?

(выслушать и обсудить варианты ответов детей)

Выводы:

1. События, изображённые в романе, имели реальную основу. Случай, произошедший с Нащокиным (в романе с Дубровским), не единичный и был интересен А.С.Пушкину.
2. Пушкин пытается понять, каковы же истинные причины беззакония и произвола, царящие в помещичьей России.
3. Роман не закончен, может быть, потому, что Пушкин не знал, что дальше делать с героями или видел невозможность счастливого конца для своих героев, т.к. в жизни Троекуровы всегда торжествовали.

У: А почему автор выбирает именно жанр романа?

(работа с термином)

Роман (фр. Roman - повествование) - большое повествовательное произведение, обычно отличающееся многообразием действующих лиц и разветвленностью сюжета.

Сюжет - последовательность и связь событий в художественном произведении.

(О признаках и значениях романа рассказывает или подготовленный ученик или учитель, а столбец «Дубровский» заполняется коллективно)

Объект	Признаки	Значение	«Дубровский»
роман	объем	достаточно большой	2 тома
	количество героев	много	около 50
	места событий	разные	Кистинёвка, Покровское, Арбатова, Петербург
	временной промежуток	длительный	показана история жизни
	количество сюжетных линий	Несколько	дружба и вражда между помещиками Троекуровым и Дубровским, любовная сюжетная линия, Дубровский среди разбойников и др.)
	отражение черт эпохи	Типичность	типичная жизнь помещиков, их быт, нравы

Д: жанр романа позволяет автору включить большее количество героев, раздвинуть временные рамки, показать жизнь большего количества людей конкретной эпохи.

У: А для чего?

Д: показать, как поступки одних людей влияют на судьбы других.

У: Да, это так. Но не только это. Прислушайте сообщение (**индивидуальное домашнее задание**) и задайте вопросы автору.

В XIX веке в России становится особенно популярным жанр авантюрно-приключенческого романа. Героями таких романов были люди исключительные: сильные, благородные, смелые, романтические. Очень часто ими становились разбойники.

Тема разбойничества не была новой в русской и мировой литературе. В 1781 году вышла в свет трагедия немецкого поэта Фридриха Шиллера «Разбойники», которая положила начало возникновению множества «разбойничьих» драм, поэм, повестей и романов. Образ свободолюбивого благородного разбойника привлекал многих писателей-романтиков. Таковы герои романа Вульпиуса «Ринальдо Ринальдини» (1797) — в Германии, романа Шарля Нодье «Жан Сбогар» (1818) — во Франции и поэм Д. Байрона «Лара» и «Корсар» (1814) — в Англии. Эти романтические

разбойники вызывали сочувствие потому, что они выступали против несправедливости феодального строя, против насилия угнетателей. Судьба мужественных и смелых героев «разбойничьих» повестей и романов была таинственна и необычна.

Вопросы автору :

- Почему Вы берете за основу именно разбойничий роман?
- Отличается ли Ваш главный герой от других героев-разбойников?

(выслушать и обсудить варианты ответов детей)

У: К этим вопросам мы с вами еще вернемся. Как вы думаете, когда?

Д: Когда подробнее познакомимся с главным героем.

Д/З: 1) гл.1, сравнительная характеристика Троекурова и Дубровского (составить таблицу ОИЗ).

2) составить «интервью» Троекурова, Дубровского (подумать, какие вопросы могли бы задать этим героям).

Урок 2. Тема: Два друга

Ситуативная «да-нет»-ка:

У: Я загадала героев произведений А.С.Пушкина

1. Он страстно их любил и из-за них позавидовал ему (А.Г.Дубровский).
2. Он был таким, поэтому сделал с ним это (Троекуров).

У: Сформулируйте тему урока.

Д: Кирила Петрович Троекуров и Андрей Гаврилович Дубровский.

У: Правильно, сегодня на уроке мы познакомимся с этими героями романа Пушкина. Какова цель урока?

Д: Мы должны узнать характеры героев, чтобы понять идейный замысел романа.

У: Какой инструмент поможет нам это сделать?

Д: ОИЗ

Читаем главу 1 и составляем сравнительную характеристику К.П.Троекурова и А.Г.Дубровского, используя **модель ОИЗ** (проверка домашнего задания).

Признак	Кирила Петрович Троекуров	Андрей Гаврилович Дубровский
сословие	дворянин, отставной генерал-аншеф	дворянин, отставной поручик гвардии
состояние	богатый	обедневший
образование	«выказывал все пороки человека необразованного», «довольно ограниченного ума»	«мало знает толку в делах»
воспитание, черты характера	избалованный, своенравный, надменный	независимый, горячий, решительный, неосмотрительный
привычки, занятия	«страдал от обжорства и каждый вечер бывал навеселе», «всегдашние занятия состояли в разъездах около пространных его владений, в продолжительных пирах и проказах»	Занимался хозяйством
увлечения	охота, «буйные увеселения»	охота
отношения с соседями	надменный, не удостоивал никого своим посещением	ни к кому не ездит, кроме Троекурова
отношение к крестьянам и дворовым	«с крестьянами и дворовыми обходился строго и своенравно»	преданы своему барину
отношение к другу	«каждый день бывали вместе» «заезжал запросто в домишко своего старого товарища», хочет выдать за Владимира Машу	«прямо высказывал своё мнение, не заботясь о том, противоречило ли оно мнению хозяина»
Семья	женится по любви, овдовел, воспитывает дочь	женится по любви, овдовел, воспитывает сына

• **«Интервью»:** исходя из темы урока, задайте вопросы каждому из друзей

1. Андрей Гаврилович, почему вы дружите с таким человеком, как Троекуров? Вы ведь честный и благородный, а Троекуров грубый, избалованный, своенравный человек. Что вас с ним связывает?
2. Кирила Петрович, почему вы дружите с Дубровским? Вы богатый, знатный дворянин, все вас боятся и почитают за честь бывать у вас, а он позволяет себе делать вам замечания, ведёт себя независимо.

Вывод: несмотря на разность положения, в судьбах и характерах героев есть много общего. Оба - типичные представители помещичьего дворянства того времени.

У: Что произошло с героями дальше? (какова завязка романа?)

Д: Друзья поссорились.

У: Это важное событие? Докажите.

Д.: Эта ссора изменила дальнейшую судьбу не только старых друзей, но их детей.

У: Что же нам нужно понять в этом эпизоде?

Д: Нужно понять причину ссоры, увидеть, как ведут себя герои, понять, могли ли они изменить ситуацию и если могли, то почему не изменили.

У: Для этого мы в качестве инструмента м используем «лист досье на литературного героя» . Рассмотрим это событие как факт.

(если модель вводится в 1-й раз, то «лист досье» на Дубровского заполняется коллективно; если дети знакомы с моделью, то можно разделить на группы)

«Лист досье» на А.Г. Дубровского	
	<p>Дубровский с завистью смотрит на собак. Он сам страстный охотник, «тонкий ценитель псовых достоинств», и ему очень хочется иметь такую же псарню.</p> <p>Но Дубровский понимает, что псарня стоит целое состояние, поэтому ему никогда не видать таких собак.</p>
Факт:	<p>Дубровский на вопрос Троекурова, почему он хмурится, отвечает, что люди Троекурова живут хуже собак</p> <p>Как: сурово</p> <p>Цитата: «Нет,- отвечал он сурово, - псарня чудная, вряд ли людям вашим житье такое же, как вашим собакам»</p>

- Для того чтобы сделать вывод о ценностях и свойствах характера героя, мы используем модель «качели».



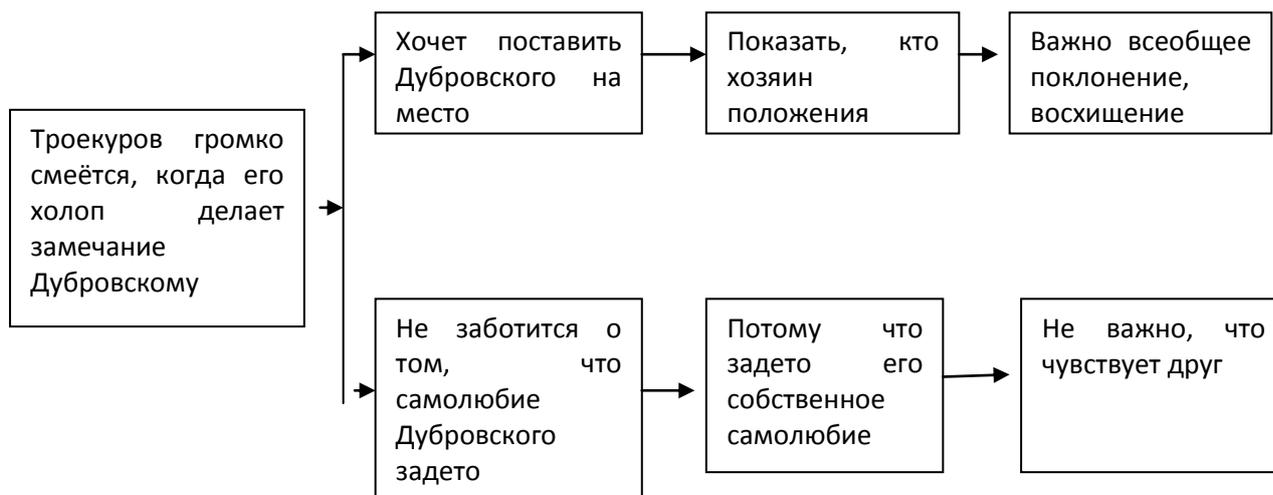
Выводы о ценностях и свойствах характера Дубровского



(«лист досье» на Троекурова дети составляют в парах с последующим коллективным обсуждением)

«Лист досье» на К.П.Троекурова		Факт:
 <p>(иллюстрация Кустодиева)</p>	<p>Троекуров хвастается своей псарней перед соседями. Он получает большое удовольствие от мысли, что у него самые лучшие собаки, ему нравится ощущать всеобщую зависть.</p>	<p>Спрашивает Дубровского, когда они находятся на псарне Троекурова, почему он хмурится. Смеётся, когда холоп делает замечание Дубровскому</p> <p>Как: громко</p> <p>Цитата: «Кирила Петрович громко засмеялся при дерзком замечании своего холопа, а гости вслед за ним захохотали...»</p>

Выводы о ценностях и свойствах характера Троекурова



У: В чем же, на ваш взгляд, основная причина ссоры? Кто виноват?

Д: Виноваты оба: ни один из друзей не думал о чувствах другого, каждого волновало собственное уязвленное самолюбие, никто не захотел уступить.

Домашнее задание: 1. Составьте цитатную хронику «войны» между Троекуровым и Дубровским, используя **раскадровку**. Сделайте вывод о поступках героев с точки зрения соблюдения закона (по закону поступают или по своей воле) (*задание можно дать по группам: 1 группа – Дубровский, 2 группа – Троекуров*)

2. (индивид. з/д) подготовить выразительное чтение сцены суда ;

3. (индивид. з/д) точка зрения героя (выскажитесь от имени 1)А.Г.Дубровского на суде, 2)от имени Шабашкина) (*это задание желательно подготовить вместе с учениками*)

Урок 3. Тема: Два друга (продолжение)

(урок строится на материале домашнего задания)

Узнайте по слугам хозяина:

- «...они были ему преданы: они тщеславились богатством и славою своего господина и в свою очередь позволяли себе многое в отношении к их соседям, надеясь на его сильное покровительство»
- «Нет, дай Бог здравствовать ..., а коли уж Бог его приберёт, так не надо нам никого, кроме тебя, наш кормилец. Не выдавай ты нас, а мы уж за тебя станем»

У: На прошлом уроке мы выяснили причину ссоры между друзьями.

Продолжите предложение:

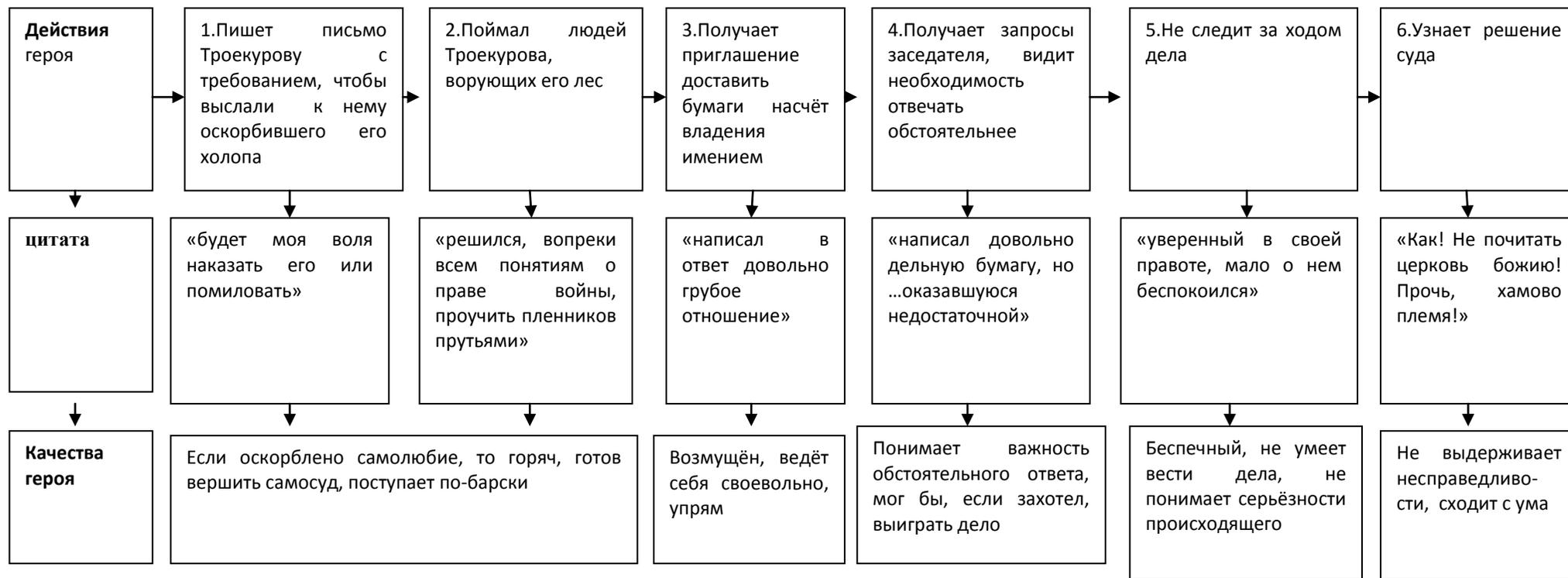
- Ссора между друзьями не произошла, если бы

У: Сформулируйте цель урока, исходя из домашнего задания.

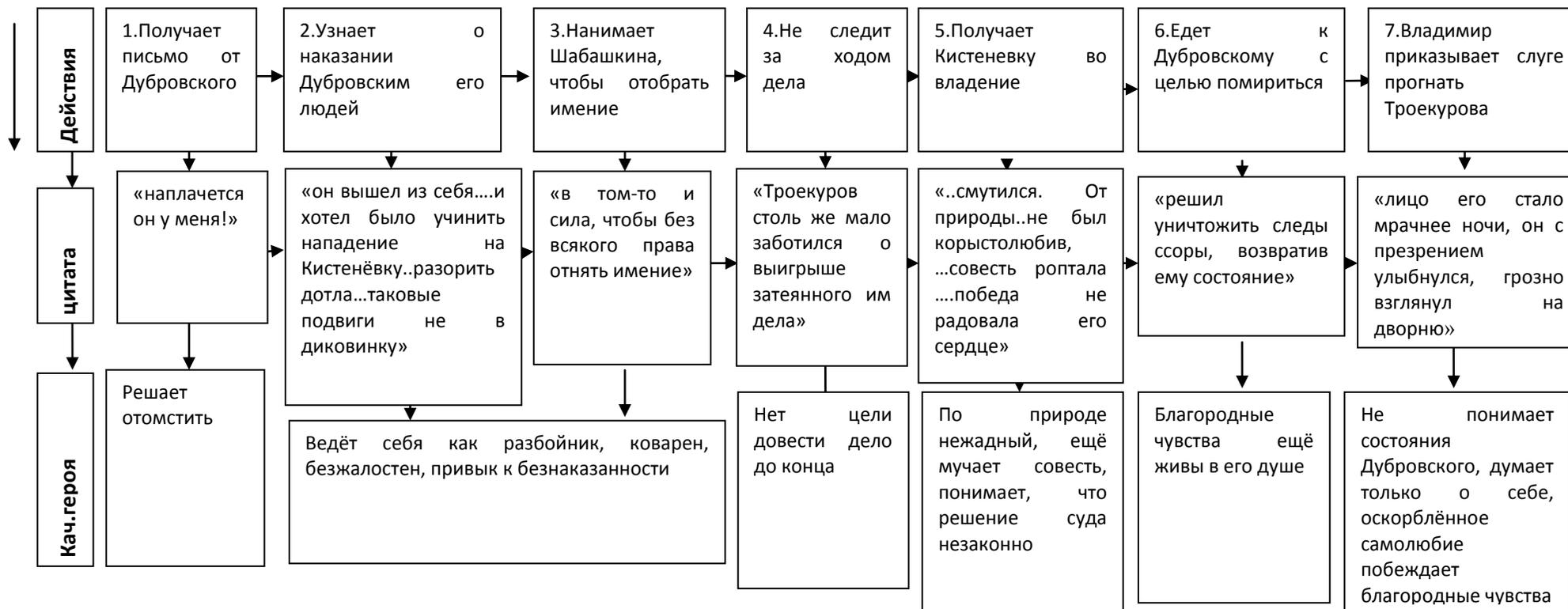
Д: Нужно проанализировать поступки героев во время « войны» между ними с точки зрения соблюдения закона.

У: И сделать вывод с точки зрения проблематики романа.

Дубровский



Троекуров:



Выводы:

1. Троекуров не злодей по натуре, У него есть задатки благородства и великодушия, но эти задатки гибнут в той атмосфере, которая порождается самим общественным устройством, крепостным правом. Он привык к безнаказанности. Для него собственная воля и желание важнее государственных и нравственных законов.
 2. Старший Дубровский – человек чести, решительный и твёрдый, с обостренным чувством собственного достоинства, но и он заменяет закон барским самоуправством. Гордость, упрямство, неуступчивость и неумение вести дела приводят его к личной трагедии. Пренебрежение законностью, замена законов барским самоуправством глубоко укоренены в сознании даже лучших представителей дворянства.
- **Выразительное чтение сцены суда.**
 - **Выскажите от имени 1)А.Г.Дубровского на суде (я вижу..я слышу..я чувствую) 2).**

Шабашкина на суде

У: Сделайте вывод о состоянии судебной системы, изображённой в романе (функция судебной системы- осуществление правосудия)

Д: Судебная система, призванная следить за исполнением закона, развращена взяточничеством и чиноугодничеством. Небогатый помещик становится жертвой мстительной «забавы» крупного землевладельца, которому услужливо помогают продажные судебские чиновники.

У: Какую **проблему** поднимает автор в романе?

Д: Проблему беззаконности, порождаемую крепостным правом.

У: Это центральная проблема, отражённая в романе. По мнению Пушкина, именно крепостное право порождает губительные привычки к всевластию и беззаконности, губит души и калечит судьбы лучших представителей дворянства. В каком произведении, изученном нами ранее, поднимается эта же проблема? (Тургенев «Му-му»)

Домашнее задание:

1. Рассказ о детстве и юности Владимира Дубровского от лица его отца
2. «Интервью»: задайте вопросы Владимиру Дубровскому о его детстве и юности.

3. (Индивидуальное). Составить «лист досье» на литературного героя по иллюстрации и гл.6.



- **Дополнительное задание для сильного ученика: (проверяется это задание на последнем уроке)**

За несколько месяцев до начала работы над романом, в феврале 1832 г., Пушкин получил в подарок от императора Николая I только что изданное «Полное собрание законов Российской империи» в 55 томах. Как вы думаете, что хотел продемонстрировать император этим подарком? Можно ли расценивать роман «Дубровский» как ответный «подарок» Пушкина императору? Ответ обоснуйте. Для ответа на этот вопрос перечитайте более ранние произведения Пушкина, например, оду «Вольность».

4-5 уроки. Тема: Образ Владимира Дубровского

Угадайте: кто (герой) и к кому (герою) обращается: «приезжай ты к нам, соколик мой ясный, мы тебе и лошадей вышлем на песчаное» (няня Орина Егоровна о Владимире Дубровском) *(если учащиеся сразу не смогут ответить, то помогут вопросы «да-нетки»)*

У: Определите тему нашего урока.

Д: Владимир Дубровский.

У: Владимир Дубровский – главный герой романа. В какой момент развития сюжета мы встречаемся с ним?

Д: В момент серьезных испытаний: смерть отца и потеря имения

У: Мы встречаемся с Владимиром в тот момент, когда он делает выбор, определивший его дальнейшую судьбу. Что нам нужно сделать, чтобы понять мотивы поступка героя?

Д: узнать о детстве героя, о том, как его воспитывали, т.е. рассмотреть его прошлое.

Рассказ о детстве Владимира от лица его отца

(например: Мы с моей дорогой супругой очень любили своего сына. Я мало видел его маленьким, когда Володька родился, я был на службе в Турецком походе. Жена писала, что он часто болел, я очень за них волновался. Рос мой Володька не по годам смысленным, мы с женой гордились им. Когда жена умерла, Володьке исполнилось 8 лет. Хоть и горько мне было с ним расставаться, но отдал я его в Кадетский корпус. Ничего не жалел для приличного его содержания, последние деньги высылал. Мой сын не должен был нуждаться ни в чем).

«Интервью» В.Дубровского:

- *Какие взаимоотношения складывались в вашей семье?*

Вл: Знаю из писем моей матери, что мои родители очень любили друг друга.

- *Как вас воспитывали?*

Вл: Помню плохо, я лишился матери с малолетства и почти не знал отца своего: мне было всего 8 лет, когда меня отправил в Кадетский корпус.

- *Какие самые яркие впечатления вашего детства?*

Вл: Это когда отец учит меня ездить верхом. Помню его сильные руки, ласковый голос.

- *Чем вы занимались в Петербурге?*

Вл: Я, как и многие молодые люди моего круга, любил бывать на балах, в театре, играть в карты.

- *Часто проигрываете?*

Вл: Бывает. Удача не всегда на моей стороне

- *А где берёте денег, чтобы отдать долги?*

Вл: Высылает отец

- *А вы задумывались, легко ли отцу так часто высылать вам деньги?*

Вл: Нет, думаю, если бы отец не смог, то и не высылал. А так куда ему ещё тратит деньги, ведь я его единственный сын.

- *У вас есть друзья?*

Вл: приятелей много, а вот друзей, скорее всего, нет.

- *О чём вы мечтаете?*

Вл: О богатой невесте, ведь только так я могу поправить своё состояние.

- Что вы испытывали, когда узнали о болезни отца?

Вл: Я испугался при мысли, что отец может умереть, я упрекал себя за то, что не поинтересовался, почему от отца долго нет писем.

На основе услышанного учащиеся заполняют табл. ОИЗ

(2-й столбик будет заполнен о Маше Троекуровой)

Признаки	Владимир	
Воспитание, образование	До 8 лет дома, няня Кадетский корпус	
Взаимоотношения в семье	Отец и мать любили друг друга	
Отношения с отцом	Отец не щадил ничего для приличного содержания...получал более, нежели должен был получать; Владимир привязан к отцу, уходит в отставку, получая известие о болезни отца	
Увлечения, занятия	Игра в карты	
Черты характера	Расточителен, честолюбив, не заботился о будущем	
Друзья	Нет	
Мечты, цели	О богатой невесте	

Вывод: Владимира Дубровского воспитывали как и многих дворянских детей того времени (сравнить с воспитанием Пушкина и Лермонтова). Владимир – добрый, любящий сын, но честолюбивый и привыкший жить ради своего удовольствия.

У: И вот перед нашим героем, который особо в жизни ещё ни над чем не задумывался, жизнь ставит проблемы. Сформулируйте их.

Д: (дети обычно отвечают так) Где и как жить без денег?

У: Несомненно, эти проблемы встают перед ним. Давайте посмотрим, **какой выбор** делает герой, решая эти проблемы? (какой поступок совершает)

Д: Становится разбойником.

У: Тогда согласны ли вы с утверждением: Владимир Дубровский становится разбойником, для того чтобы «заработать» денег.

Д: (некоторые соглашаются, но находятся дети, которые не соглашаются)

У: Тогда для чего он это делает?

Д: Чтобы отомстить Троекурову (приводят доказательства: Владимир в сцене объяснения с Машей сам об этом говорит (зачитать цитату: «Первый мой кровавый подвиг должен был свершиться над ним. Я ходил около его дома, назначая, где вспыхнуть пожару, откуда войти в его спальню, как пересечь ему все пути к бегству — в ту минуту вы прошли мимо меня, как небесное видение, и сердце мое смирилось. Я понял, что дом, где обитаете вы, священ, что ни единое существо, связанное с вами узами крови, не подлежит моему проклятию. Я отказался от мщения, как от безумства»).

У: Чтобы лучше понять, что же чувствовал герой в этот момент, составим «лист досье» на литературного героя, рассмотрев сцену пожара в Кистеневке (гл.6) (**проверка домашнего задания**)

«Лист досье» на Владимира Дубровского	
	<p>Владимиру горько при мысли, что он сам поджёт родительский дом, но он испытывает удовлетворение от того, что дом не достанется и Троекурову. Но Владимиру мало этого. Хочется, чтобы человек, из-за которого умер отец, из-за которого перевернулась вся его жизнь, был наказан. Но кто сделает это? Закон? Нет, закон продажен! Именно благодаря закону отец в могиле. Только он, Владимир, сможет постоять за поруганную честь своей семьи.</p>
Факт:	<p>Владимир поджигает собственный дом и уходит в разбойники Как: решительно, без сожаления</p>
Цитата:	<p>Нет! Нет! Пускай же и ему не достанется печальный дом, из которого он выгоняет меня. Владимир стиснул зубы, страшные мысли рождались в уме его..... -Ахти,-жалобно закричала Егоровна,-Владимир Андреевич, что ты делаешь? -Молчи,-сказал Дубровский.-Ну, дети, прощайте, иду, куда Бог поведет; будьте счастливы с новым вашим господином.</p>

У: Выясним, как решал эту проблему Владимир. Представим, как рассуждал герой:

Моя цель – отомстить Троекурову. Хочу, чтобы Троекуров пережил то же, что пережили мой отец и я, хочу, чтобы он всё потерял. (формулируем противоречие)

. Если я стану разбойником,

то (+) у меня будут развязаны руки, я смогу отомстить;

но (-)я преступлю закон, и меня могут поймать и посадить в тюрьму

Если я не стану разбойником,

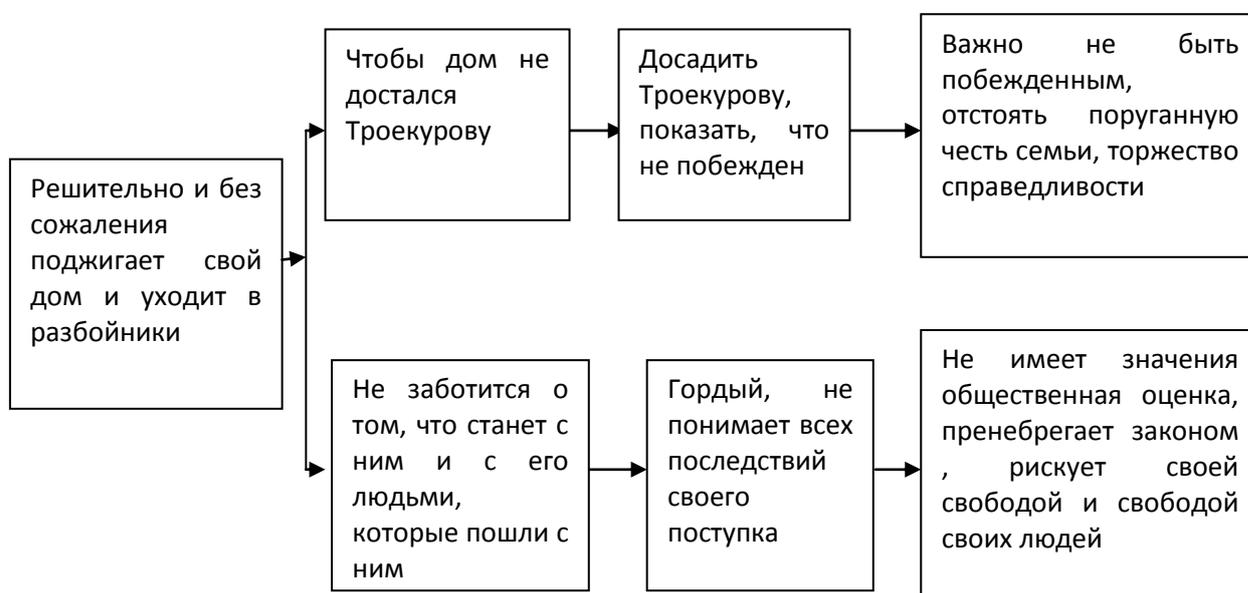
то (+), то буду чист перед законом;

но (-) я не смогу отомстить, т.к. вряд ли без денег я смогу «добраться» до Троекурова.

У: Какие «+» и «-» герой видит, а какие не замечает? Как это его характеризует?

Д: Владимир видит только то, что если он станет разбойником, то сможет отомстить, если не станет, то не сможет. Он не видит других способов для отмщения.

У: А почему не видит? Чтобы глубже понять мотивы поступка героя, надо увидеть, что для героя важно, а чем он пренебрегает в конкретной ситуации, для этого используем модель «качели»:



Вывод: для Дубровского важным является наказать обидчика, отстоять поруганную честь. Но он готов вершить самосуд, переступая законную черту и становясь на путь разбойничества. И в этом он очень похож на Троекурова.

У: Какова ваша оценка поступка Дубровского?

Д: (варианты ответов): с одной стороны, Дубровский прав, т.к. он защищает честь семьи, он не надеется на закон, на милость царя, т.к. понимает, что без денег вряд ли ему удастся что-либо доказать; с другой стороны, он не предпринимает даже попыток что-либо изменить, он выбирает более лёгкий и быстрый для отмщения путь – путь грабежа и разбоя.

У: А каково отношение автора к разбойничеству? Обоснуйте.

Д: Отрицательное. Автор на протяжении всего романа называет разбойников «шайкой»

Домашнее задание:

1. «Интервью» Маши Троекуровой о её детстве и юности.
- 2.(индивид. зад. для нескольких человек, выбрать лучшее) составить описание Дубровского от имени Маши Троекуровой

Урок 6-7. Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл.8)

Ситуативная да-нет-ка: 1. Он полюбил её, поэтому отказался от этого 2. Для нее это было важнее, поэтому она отказала ему.

У: Определите тему урока.

Д: В.Дубровский и М.Троекурова.

У: Какова цель урока?

Д: проанализировать взаимоотношения героев, понять авторский замысел, связанный с героями романа

У: На прошлом уроке мы говорили о причинах, приведших Дубровского на путь разбойничества. А осуществил ли Владимир Дубровский свой план мести? Почему? Как это его характеризует?

«Интервью» Маши Троекуровой о её детстве и юности:

-Какие взаимоотношения складывались в вашей семье?

М: Я знаю , что отец любил маменьку, но она рано умерла

-Какие отношения у вас с отцом? Доверяете ли вы ему свои секреты?

М: Отца я люблю, и он меня любит, балует, но секретов своих ему не доверяю, т.к. не знаю, как папенька отнесётся к ним.

-Есть ли у вас подруги?

М: Нет, подруг нет

-Почему?

М: Отец в основном приглашает мужчин, потому что с ними он может заниматься охотой и увеселениями, но я не сержусь на него, потому что мне нескучно одной.

-Чем вы увлекаетесь?

М: Больше всего я люблю читать французские романы, играть на фортепьяно, вышивать.

(заполняют 2-й столбик о Маше). Данная таблица (графы: черты характера, мечты, цели) пополняется в ходе всей работы над характерами героев.

Признаки	Владимир	Маша
Воспитание, образование	До 8 лет дома, няня Кадетский корпус	Дома, мамзель Мими
Взаимоотношения в семье	Отец и мать любили друг друга	Отец и мать любили друг друга
Отношения с отцом	Отец не щадил ничего для приличного содержания...получал более, нежели должен был получать; Владимир привязан к отцу , уходит в отставку, получая известие о болезни отца	Отец любил её до безумия, но обходился со свойственным ему своеобразием, то стараясь угождать малейшим прихотям, то пугая ее суровым обращением. Маша любит отца
Увлечения, занятия	Игра в карты	Чтение французских романов
Черты характера	Расточителен, честолобив, не заботился о будущем	Мечтательная, скромная, мягкая
Друзья	Нет	Нет
Мечты, цели	О богатой невесте	О любви
испытания	Потеря имения	Выдают замуж не по любви

Вывод: судьбы Владимира и Маши во многом похожи. Для чего это делает автор? (выслушать варианты ответов детей и к ответу на этот вопрос еще раз надо вернуться позже).

Прочитайте описание Дубровского и определите, от имени какого героя составлено данное описание. Что вы можете сказать об этом герое, исходя из текста:

(описание взято из домашнего задания учащихся)

Он статен и хорош собою, движения его быстры и уверенны, в них чувствуется сила и достоинство, взгляд его спокоен и выразителен. Он не похож на других молодых людей, бывающих в нашей усадьбе. Он не лебезит и не заискивает перед отцом, как это делают другие, при этом он весел и обходителен, у него манеры человека из общества. (Маша Троекурова).

У: Маша-главная героиня романа. Дубровский любит Машу, а Маша?

Мы должны понять, каково отношение Маши к Дубровскому и меняется ли оно на протяжении романа? Какие чувства испытывает она к нему? Чтобы, ответить на эти вопросы, используем раскадровку. (записывается кадр и анализируется) (*см.ниже*)

У: **Кадр 1:** почему Маша сначала не обратила внимания на Дефоржа?

Д: Он был из другого сословия

У:Кадр 2: почему «воображение Маши было поражено»? Чем Дефорж был похож на героев французских романов?

Д: Маша привыкла, что все пугаются жестоких шуток отца. Она не ожидала столь смелого поступка от простого учителя французского. Дефорж похож на героев французских романов тем, что смел, решителен, но при этом из другого сословия, небогат, в нём, в его поведении есть некая тайна.



- Выскажетесь от имени Дефоржа в сцене «Схватка с медведем»

Какие качества характера проявляет Дубровский?

У:Кадр 3: как вы понимаете следующие строки: 1.« может быть, она не была ещё влюблена, но при первом случайном препятствии или внезапном гонении судьбы пламя страсти должно было вспыхнуть в ее сердце» 2. «колебалась в одном – с каким видом примет признание..»

Вывод: настоящей любви ещё нет, Маша влюблена в героя, похожего на героя любимых ею романов, таинственного, с необычной судьбой, бедного, но умного и благородного. На это указывают строки, похожие на строки из французского романа: «внезапном гонении судьбы», «пламя страсти».

У:Кадр 4: Выскажетесь от имени Маши в этой сцене (я ожидаю.., я сомневаюсь.., я опасуюсь..., я колеблюсь...)

У:Кадр 5: Выскажетесь от имени Маши в этой сцене (я потрясена.., я чувствую..)

У:Кадр 6: Познакомимся с князем Верейским поближе.

Работа в парах.

- Составить сравнительную характеристику князя Верейского и Владимира Дубровского.

(дети по тексту сами находят признаки для сравнения)

Признаки	Владимир	Верейский
Сословие , состояние	Дворянин	князь
Возраст	22	50 лет
Положение в обществе	Разбойник	Уважаем всеми, Троекуров считает его себе равным
Черты характера	Горяч, решителен. смел	Непрестанно скучал, пресыщен праздностью, циничен, умён, смел
Увлечения	Музыка	живопись
Отношение к Маше	Готов ради неё отказаться от главной цели, рискует жизнью, дает ей право выбирать	Равнодушен к её чувствам, относится как к красивой и дорогой вещи

Вывод: У князя Верейского (хотя по всем правилам приличия он совершенно благополучный человек) душа мертва, он не способен на сострадание и любовь, его, как Троекурова и подобных им, волнует только собственное благополучие и удовлетворение животных потребностей.

Автор потому и любит своего героя Владимира , что тот способен на глубокое настоящее чувство, способен на страдания. И именно любовь к Маше , понимание невозможности счастья с ней приводит Владимира к осознанию бессмысленности выбранного им пути. (**зачитать текст гл.8 «бедная, бедная моя участь..»**)

Кадр 7-8

- Какой вопрос вы бы задали Маше Троекуровой?
- Почему Маша сначала соглашается бежать с Дубровским, а потом отказывается? Чтобы ответить на этот вопрос, используем «лист досье» на героя.

Работа в группах:

- 1гр. Составить «лист досье» на Машу в сцене объяснения с отцом. Сформулируйте противоречия. Какие + и – видит героиня, а какие не замечает? Как это её характеризует?
- 2гр. Составить «лист досье» на Машу в сцене нападения Дубровского на свадебный кортеж. Сформулируйте противоречия. Какие + и – видит героиня, а какие не замечает? Как это её характеризует?

1 группа:

1.«Лист досье» на М.Троекурову



(иллюстрация М.Исаевой)

Маша настроена решительно . Я не хочу выходить замуж за князя, князь не любит меня, а я не люблю его. Но отец глух к моим мольбам. Я в отчаянии. Я сама хочу решать свою судьбу. Я готова бежать с Дубровским и разделить с ним судьбу разбойника. Лучше быть женой разбойника, чем жить с нелюбимым мужем.

Факт: Маша решает бежать с Дубровским

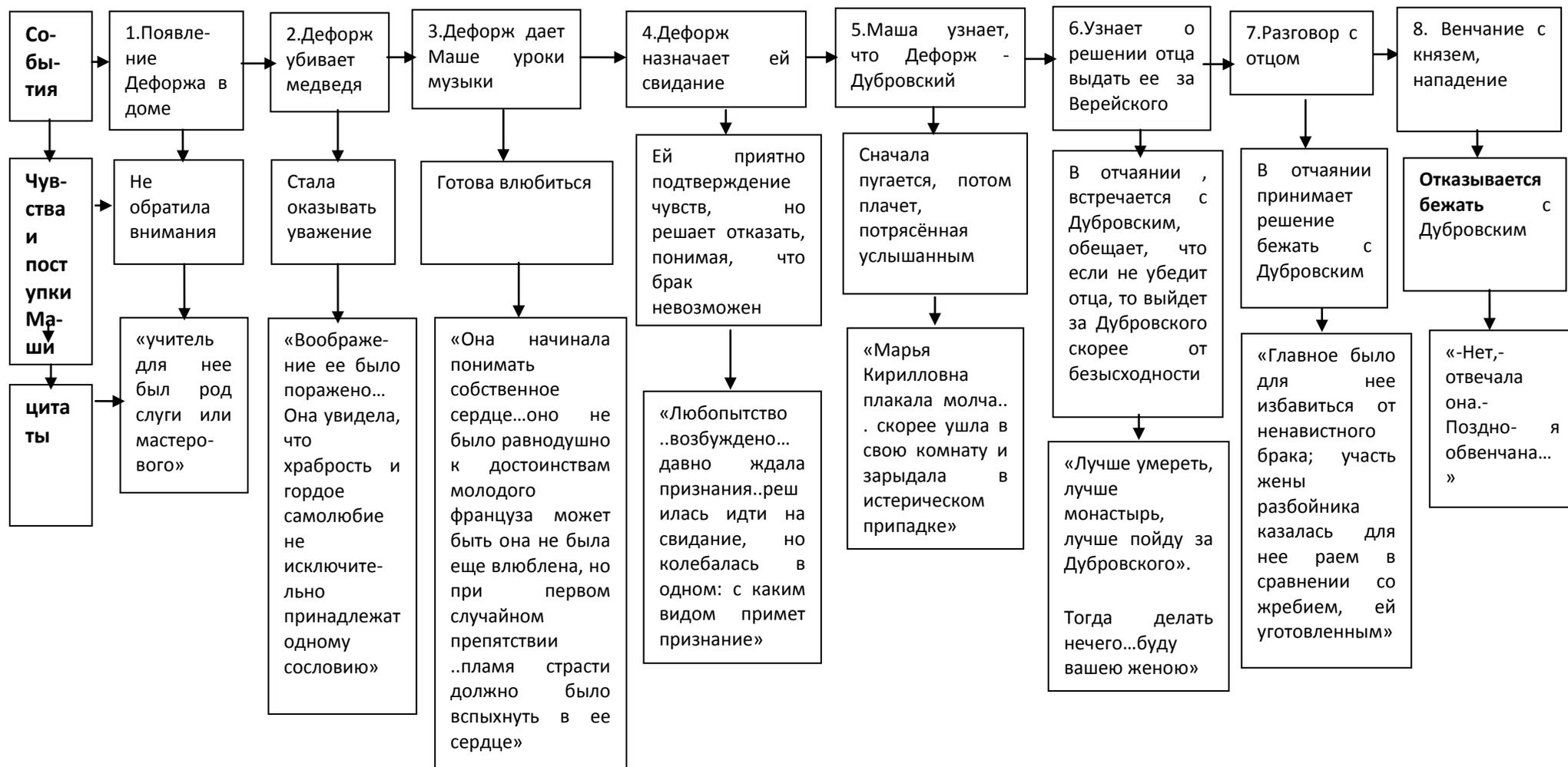
Как: в отчаянии

Цитата: Папенька, послушайте, если уж вы решились погубить меня, то я найду защитника, о котором вы и не думаете, вы увидите, вы ужаснетесь, до чего вы меня довели..... Предчувствие сказывало ей, что вечером она найдет Дубровского в саду...она решила пойти ожидать его там, как только начнет смеркаться..

Если я уйду с Дубровским, то (+) я не буду женой ненавистного мне человека;

но(-) я буду женой разбойника, мне придется скрываться, я никогда не смогу вернуться в родительский дом.

Развитие отношений Маши Троекуровой и Владимира Дубровского



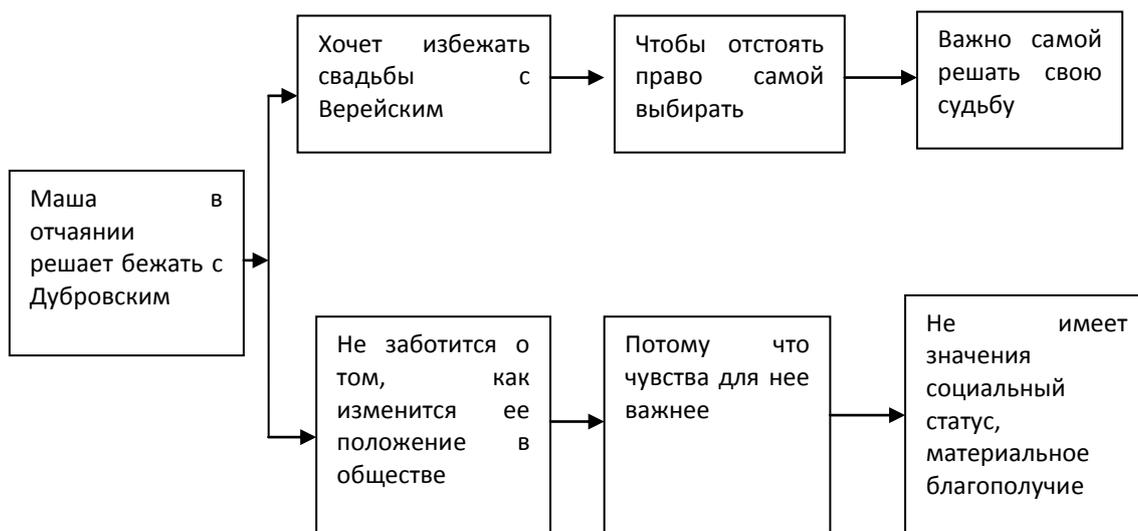
Если я не убежу с Дубровским,

то(+) положение мое в обществе будет благополучно

но (-) я не смогу сама решать свою судьбу, должна буду связать свою жизнь с тем, кого не люблю.

Маша видит то, что убежав с Дубровским, она освободится от ненавистного ей брака с Верейским, понимает также, что став женой разбойника, будет «вне закона», но не видит, что Дубровского она тоже не любит, не представляет до конца, каким будет её положение потом.

- Чтобы глубже понять мотивы поступка героя, используем модель «качели».



Вывод: Маша отчаянно борется за свою свободу, за право выбирать и быть счастливой. И это для неё важнее материального благополучия. Она решительна, смела, готова рисковать.

2 группа:

	<p>2. «Лист досье» на Машу Троекурову</p> <p>Противоречивые чувства раздирают сердце Маши. Она взволнованна: он здесь, он всё-таки пришёл за ней, он не обманул, но в ушах ещё стоит колокольный звон и слышатся слова батюшки: «венчается раба Божия..»</p> <p>(иллюстрация Р.Ф.Штейна)</p>	<p>Факт: Маша отказывается бежать с Дубровским после венчания с князем Верейским</p> <p>Как: твёрдо, уверенно</p> <p>Цитата: -Я согласилась, я дала клятву,-возразила она с твёрдостью,- князь мой муж, прикажите освободить его и оставить меня с ним. Я не обманывала. Я ждала вас до последней минуты.</p>
---	---	---

Если я убегу с Дубровским,

то (+) я не буду женой ненавистного мне человека;

но(-) я нарушу обет, данный перед Богом

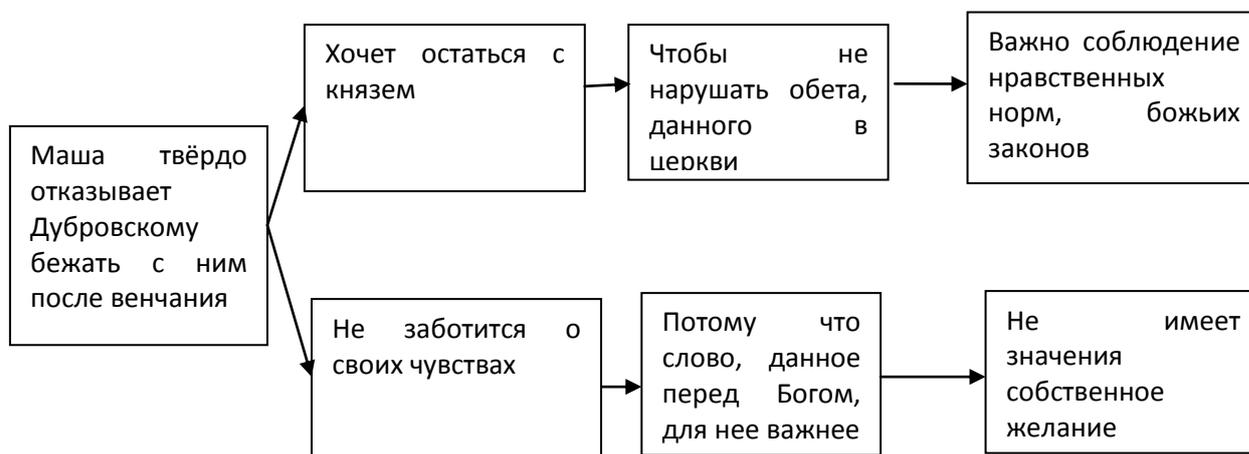
Если я не убегу с Дубровским,

то (+) я не нарушу обет, данный перед Богом,

но (-)- я навсегда останусь с нелюбимым мне человеком и у меня не будет права на счастье;

Маша прекрасно понимает, что оставаясь с Верейским она лишает себя возможности быть счастливой, но для неё важнее слова обета перед Богом.

Модель «качели»:



Вывод: Маша проявляет решительность, она готова нарушить общепринятые правила , переступить (стать женой разбойника значило быть изгоем в обществе), когда эти правила попирают её право на счастье. Она готова бежать с Дубровским, чтобы отстоять свое право выбирать, а не из-за любви к нему. (Она была влюблена в Дефоржа, но Дубровского ей еще предстоит полюбить, по крайней мере автор умалчивает об этом).

Но когда речь идёт о соблюдении законов Божьих, Маша смиряется перед судьбой. Именно это качество отличает её от всех других героев повести.

- Возвращаемся к вопросу: судьбы Владимира и Маши во многом похожи. Для чего это делает автор? Чтобы показать, какой выбор делает каждый из героев в момент серьёзных жизненных испытаний: один выбирает дорогу отмщения за попорченную справедливость, другой – смирения.

Домашнее задание:

- 1.(для группы или индивидуально) Представьте Машу Троекурову ученицей нашей школы. Расскажите, как он выглядит, какая она по характеру, чем увлекается, кто у неё друзья.
- 2.(для группы или индивидуально) Придумайте продолжение романа: как, на ваш взгляд , сложатся судьбы героев, будут ли они счастливы.
3. Продолжите предложение 3 раза (не называя имён героев романа):
 - этот роман о...

Урок 8. Роман «Дубровский» как социальный роман. Идейное своеобразие романа

*Широкая картина жизни русского провинциального дворянства,
встающая со страниц «Дубровского»... принадлежит к высочайшим
достижениям русского социального романа нового времени.*

Н. Н. Петрунина.

(На доске тема урока записана частично: Роман «Дубровский» как.....роман.своеобразие романа.)

У: Ребята, тема сегодняшнего урока сформулирована только наполовину. Как вы думаете, почему?

Д: Мы должны сами догадаться.

У: Правильно, а поможет нам в этом эпиграф. В качестве эпиграфа к уроку я вам предлагаю слова современного литературоведа, автора многих работ о прозе А.Пушкина Н.Н. Петруниной (читаем эпиграф, выделяем ключевые слова, задаем вопросы : что такое «провинциальное дворянство» и «социальный роман»?)

Работа над понятиями:

1.Провинция: - ж. франц. губерния, область, округ; уезд. Жить в провинции, не в столице, в губернии, уезде. Провинциальный, к провинции относящийся. Провинциальный секретарь, чиновник 13 класса. Провинциал м. -лка ж. живущий не в столице, житель, губернии, уезда, захолустья.

У: какой вопрос можно задать автору?

Д: Почему изображает именно провинциальное дворянство? (чтобы подчеркнуть типичность героев)

2.Социальный- общественный (социум- общество).

Социальный роман- роман, в котором поднимаются актуальные социальные проблемы.

Социальные проблемы- проблемы, затрагивающие разные стороны жизни общества (здесь поговорить с детьми, какие сегодня в нашем обществе существуют социальные проблемы) (дети формулируют тему урока полностью)

У: Какова задача нашего урока?

Д: Посмотреть, какие же социальные проблемы поднимает Пушкин в произведении и для чего он это делает.

У: Проверка д/з: продолжите предложение, не называя героев романа

Д: Этот роман о.... (том, как богатый помещик разорил своего друга из-за собственной прихоти; как живётся крестьянам у помещиков; как молодой дворянин хотел отомстить богатому дворянину за смерть своего отца и собственное разорение и стал разбойником, потому что не надеялся на правосудие; и т.д)

На основании ответов детей (ответы анализируются, обобщаются, группируются) заполняется таблица :

Объект	Признак	Значение: социальные проблемы в российском обществе 1-пол.19 в.	Черты характера, качества личности, формируемые в обществе
Социальный роман	Отражение социальных проблем	положение крепостных крестьян	Раболепие, потеря человеческого достоинства
		расслоение внутри дворянства, «барский» произвол	Подхалимство, лживость, угодливость, вседозволенность, жестокость, насилие, самодурство
		продажность судебной системы	Взяточничество, продажность, взаимопорука, недоверие к власти
		браки по расчёту, неравные браки	Отношение к браку как возможности улучшить свое положение в обществе, супружеская неверность
		разбойничество как выражение протеста против произвола	Бунтарство, стихийность,
		воспитание дворянских детей	Привычка жить ради удовольствия, потребительство

Вывод: Пушкин в романе поднимает самые важные общественные проблемы

Работа в группах:

1гр.: В романе две центральные темы: тема крепостного права и тема разбойничества, бунтарства. Как они связаны? Для ответа на вопрос используйте высказывание П. Шевырева, поэта и философа 19 века: «Этот разбойник Дубровский, зачавшийся в человеке честном и благородном, есть плод разбойничества общественного, прикрытого законом. Всякое нарушение правды под видом суда, всякое насилие власти, призванной к устройению порядка, всякое грабительство общественное <...> порождают разбой личный, которым гражданин обиженный мстит за неправды всего тела общественного».

- Согласны ли вы с мнением поэта? Ответ обоснуйте.

2гр. Продолжите предложение несколько раз, не называя черты характера главных героев:

- Владимир Дубровский не стал бы разбойником, если....
- Троекуров не разорил бы Дубровского, если....

3гр. (это задание можно предложить в качестве исследования)

- Чем же отличается образ Дубровского от привычных героев разбойничьих романов? Почему Пушкин создаёт другого героя-разбойника?

Проверка работы групп, обсуждение

- **Проверка дополнительного задания, которое было дано после 3-го урока для сильного ученика.**

За несколько месяцев до начала работы над романом, в феврале 1832 г., Пушкин получил в подарок от императора Николая I только что изданное “Полное собрание законов Российской империи” в 55 томах. Как вы думаете, что хотел продемонстрировать император этим подарком? Можно ли расценивать роман «Дубровский» как ответный «подарок» Пушкина императору? Ответ обоснуйте. Для ответа на этот вопрос перечитайте более ранние произведения Пушкина, например, оду «Вольность».

(Этот знак царского «Благоволения», очевидно, должен был наглядно продемонстрировать мощь российского законодательства поэту, который еще в юности провозгласил: общественное благо возможно лишь там, «где крепко с Вольностью святой / Законов мощных сочетанье». В «Дубровском» Пушкин показал, как попираются законы в повседневной жизни дворян. «Законов гибельный позор», о котором поэт написал в оде «Вольность», в романе стал не только житейской реальностью для бесправных крепостных крестьян, но и чудовищной «нормой» дворянского быта, деформирующей личность, ломающей судьбы людей. В жизни помещичьего дворянства, изображенного в романе, законы государственные и законы нравственные, по сути, заменены одним, неписаным, но наиболее авторитетным — «законом» силы, которую дают богатство и знатность).

- Проверка д/з (вариантов продолжения романа)

Рефлексия: продолжите предложения:

- Прочитав и проанализировав роман, я узнал..., я понял...
- Особенно мне было интересно....
- Мне осталось непонятным...

Д/з: Сформулировать возможные темы сочинений, составить план на одну из тем.