

Система уроков по повести И.С. Тургенева «Муму»

Цели: формировать умение составлять характеристику (в т.ч. и сравнительную) героев; определять авторскую позицию и находить языковые средства, с помощью которых автор выражает свое отношение к героям; определять идейный замысел произведения

1-ый урок: Историческая основа повести И.С. Тургенева «Муму»

«Я не мог дышать одним воздухом, оставаться рядом с тем, что я возненавидел. Враг этот был – крепостное право».

(И.С.Тургенев)

- В каком году была написана повесть Тургенева «Муму»? (1852)
- Какое историческое время изображено в повести?
- Послушайте сообщение об истории создания повести и задайте автору вопросы.

Слово учителя (или частично сообщение ученика):

- Все население России в 19 веке делилось на несколько групп, называемых сословиями: дворянство, духовенство, купечество, мещанство (мелкие купцы, ремесленники, мелкие служащие), крестьянство. Человек мог перейти из одного сословия в другое в очень редких случаях.

Дворянство и духовенство считались привилегированными сословиями. Дворяне имели право владеть землей и людьми – крепостными крестьянами. Больше половины крестьянского населения Центральной России было крепостным.

Крепостным правом является весь комплекс государственных законов, которые **прикрепляли крестьян к определенному земельному участку и ставили их в прямую зависимость от землевладельца**. В России крепостное право существовало с 1649 по 1861гг.

Крепостник- дворянин, владевший крепостными

Крепостной - крестьянин, находящийся в крепостной зависимости от своего помещика

Дворянин, которому принадлежали крестьяне, мог назначать им какие угодно наказания, мог продавать крестьян, в том числе разделять семьи; например, продать мать одному помещику, а ее детей – другому. Крепостные крестьяне считались по закону полной собственностью господина. По сути, это была узаконенная форма рабства. Крестьяне должны были работать на помещика на его поле или отдавать ему часть заработанных денег.

Современники писателя свидетельствовали, что Тургенев создавал «Муму» на материале живых наблюдений в имении родителей в Спасском: «Весь рассказ Ивана Сергеевича об этих двух несчастных существах- не есть вымысел. Вся эта печальная история произошла на моих глазах. Под именем Герасима был выведен немой дворник Андрей» (В.Н.Житова, сестра писателя).

«В трогательном рассказе о глухонемом... мы узнаем его (Тургенева) мать в величественной барыне, которая так утончённо мучает своих крепостных».

Одна из родственниц писателя (дочь его дяди — Н. Н. Тургенева) в неопубликованных воспоминаниях также называет в качестве прообраза Герасима крепостного В. П. Тургеневой, который был «дворником в Спасском, возил воду, колол дрова, топил в доме печи....это был красавец с русыми волосами и синими глазами, огромного роста и с такой же силой, он поднимал десять пудов». **После гибели Муму «он остался верен своей госпоже, до самой смерти служил ей».**

Прототип (прообраз)- реальный человек, облик, поведение, события жизни которого послужили автору основой для создания образа литературного героя

Вопросы автору:

- Почему Вас заинтересовала эта история?
- Почему изменили концовку?
- Как отнеслась цензура к Вашему произведению, и была ли напечатана повесть?

Выводы:

События, изображённые в повести имеют реальную основу. Тургенева, который с раннего детства был свидетелем царившей в доме его матери жестокости по отношению к крепостным, волновала жизнь простых крестьян, и на примере немого дворника он хотел показать их нелёгкую участь.

Концовку автор изменил, видимо, потому, что ему не понравилось, что глухонемой дворник остался у барыни. Тургеневу хотелось, чтобы он ушёл от жестокой помещицы (к этому вопросу ещё раз вернёмся в конце изучения повести)

Узнай героя (ситуативная да-нет)

Он испытывал это, потому что с ним это сделали.

Д: Он —это Герасим?

У: Да.

Д: «скучал и недоумевал»?

У: Да.

Д: Потому что его привезли Москву?

У: Да.

Д: Это Герасим?

У: Да.

Она была такой по отношению к ним, потому что оно позволяло ей это.

Д: Она —это барыня?

У: Да.

Д: была своенравной, жестокой по отношению к крепостным?

У: Да.

Д: оно- это крепостное право?

У: Да.

Д: ей -это барыне?

У: Да.

У: Какова наша задача? (понять идейный замысел произведения). Что для этого нужно? (проанализировать героя).

Познакомимся с героями поближе. Читаем текст, заполняем ПАСПОРТ на героев, выясняем, по каким признакам это можно сделать (начинаем заполнять паспорт коллективно на уроке, отвечая на вопросы и выполняя задания, данные ниже. Дома учащиеся должны закончить заполнение паспорта самостоятельно)

Индивидуальное домашнее задание:

- Представьте, что вы в каморке Герасима. Расскажите, что вы видите, слышите, чувствуете, опираясь на текст.

2-й урок: Герасим и барыня

- Узнай, кто говорит и ком:

«Как-то я однажды стала выговаривать прачке, Татьяне, за плохую работу, так он, леший, так свою ручищу мне на голову положил да так на меня посмотрел, что я чуть и не обмерла со страху» (кастелянша о Герасиме)

(Кастелянша - смотрительница белья в доме, словарь В.Даля)

Проверка паспорта

Признаки	Барыня	Герасим
		
Социальное положение	Помещица	Крепостной, дворник
Возраст	Старая	Молодой
Где живёт	В своём доме	Сначала в деревне, потом в доме у барыни
Семья	Вдова, есть сыновья, дочери, но живёт одна	Есть братья, но живёт один
Портрет	Старая (деталей портрета автор не даёт)	«одарённый необычайной силой, работал за четверых»; «мужчина двенадцати вершков роста,

Признаки	Барыня	Герасим
		сложенный богатырём и глухонемой от рождения»; «огромными ладонями», «...как рычаг опускались и поднимались продолговатые и твёрдые мышцы его плечей»
Отношение других героев (челяди)	Все её боятся, обманывают	«они его побаивались»
Отношение друг к другу	«она его жаловала как верного и сильного сторожа»	«порядком её побаивался»
Черты характера	капризна, непредсказуема в своих решениях, зависит от настроения, не знает, чем занять себя	Трудолюбив, честен, строг, ответственный, любит в деле порядок
Отношение автора к герою	Не нравится, автор выражает это через эпитеты: «скупая и скучающая старость», день её нерадостный и ненастный», сравнение: «вечер чернее ночи»	Герасим нравится автору

По мере заполнения паспорта обсуждаются следующие вопросы и выполняются задания:

«Точка зрения»:- Представь, что ты Герасим, и ты можешь говорить. Расскажи, что тебе нравится, что не нравится в том момент , когда тебя привозят в дом барыни из деревни, опираясь на текст.

Что ты чувствуешь?

Герасим: «Я ничего не могу понять. Я с детства привык к работе в поле, я люблю пахать землю, чувствовать, что как будто бы врезаешься в её упругую грудь сохой, люблю косить и вдыхать запах травы или молотить трехаршинным цепом зерно. А здесь чего- помахал метёлкой полчаса, дров наколот, воды натаскал и готово. Разве ж это работа? Куда привезли? Зачем? Мне было так хорошо в деревне. Одно здесь неплохо –каморку мне свою дали».

Продолжи предложение: автор так подробно рассказывает о том, как Герасим попал в дом барыни, для того чтобы.....(передать состояние своего героя, показать, что Герасим не может сам распоряжаться своей жизнью)

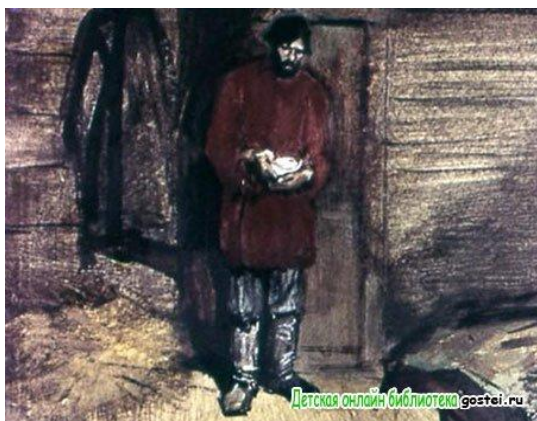
– Как автор смог это сделать? Какими языковыми средствами? (учащиеся находят:

1.однородные глаголы: *привезли, купили, сшили, дали и определили*. Фигура перечисления и отсутствие подлежащего подчеркивают невозможность для героя решать самому свою судьбу;

2.сравнение Герасима с «молодым, здоровым быком», которого насильно, против его воли, привезли в город, подчёркивает отношение к нему как к животному).

Модель «Точка зрения» (проверка дом.задания)

Представьте, что вы в каморке Герасима. Расскажите, что вы видите, слышите, чувствуете, опираясь на текст.



«Я вижу небольшую, но светлую каморку. В правом углу стоит кровать из дубовых досок на четырёх чурбаках- истинно богатырская кровать, под кроватью дюжий (крепкий, прочный) сундук...»

– Для чего автор так подробно описывает каморку Герасима? (функция описания интерьера: полнее раскрыть характер героя)

– Задайте вопрос автору по признаку «портрет» (почему автор не дает портрета барыни, зато так подробно описывает Герасима?). Сделайте вывод:

какова роль портретного описания?

- Как вы поняли, прочитав повесть, кто такие дворовые люди, дворня, челядь? (Крепостные крестьяне, которых их господа использовали в качестве домашней прислуги)
- Продолжи предложения: 1.Челядь боится барыню, потому что... 2. Это характеризует барыню как.....3.Челядь «побаивается» Герасима, потому что 3. Это характеризует Герасима как.....
- Сделайте вывод: черты характера героя можно показать через...(отношение к нему других героев).
- Автор в повести не может напрямую сказать, нравится ему герой или нет (почему?)
- Каким способом Тургенев выражает своё отношение к героям? (учащиеся находят эпитеты и сравнения:
- **Барыня**: «скупая и скучающая старость», «день её нерадостный и ненастный давно прошёл», «вечер чернее ночи». (Почему именно эти эпитеты выбирает автор? Как понимаете смысл?)
- **Герасим**: «самое замечательное лицо», «самый исправный тягловый мужик», «дело спорилось в его руках», «весело было смотреть на него», славный он был мужик»).
- Сравните отношение автора к героям, сделайте вывод (описания противопоставлены друг другу).

Вывод: автор выражает отношение к герою с помощью тропов (эпитетов и сравнений) и фигуры противопоставления.

Общий вывод: С самого начала повести автор сравнивает Герасима и барыню, чтобы подчеркнуть разницу в их социальном положении: барыня - полновластная хозяйка, хотя от неё нет никому радости, но именно от неё зависит судьба её крепостных; и Герасим, сильный, трудолюбивый, честный, но подневольный, почти раб, который не может распоряжаться своей судьбой.

Д/з: 1. Расскажите историю жизни Татьяны, составьте план 2. Расскажите историю взаимоотношений Герасима и Татьяны, составьте план

Инд.задания. 1.Составить ситуативную да-нет про Татьяну, Гаврилу. 2. Составить план для характеристики Гаврилы.

Урок 3-4-й. Герасим и Татьяна. Герасим и Гаврила

Узнай героя (ситуативная да-нет): Она была такой, потому что с ней это делали.

Д: Она – это барыня?

У: нет

Д: Она - это Татьяна?

У: Да.

Д: была забитой, запуганной, «равнодушной к себе»?

У: Да.

Д: потому что «держали в чёрном теле», заставляли работать «за двоих», не заботились о ней?

У: Да.

Д: это Татьяна?

У: Да.

Расскажите историю жизни Татьяны (проверка дом.зад).

План:

1. Портрет
2. Детство, юность
3. Черты характера
4. Отношение к ней дворовых
5. Отношение к Герасиму

«Интервью героя» (задайте вопросы героине) :

- Кто твои родители?
- Родителей я не помню, есть у меня дядя – старый ключник, но я его редко вижу.
- Что ты любишь?
- Да я и не знаю, чего я люблю.
- Чего ты боишься?
- Боюсь, что не справлюсь со своей работой и барыня накажет меня.
- О чём ты мечтаешь?
- Чтобы всегда справляться вовремя со своей работой.

Продолжите предложение:

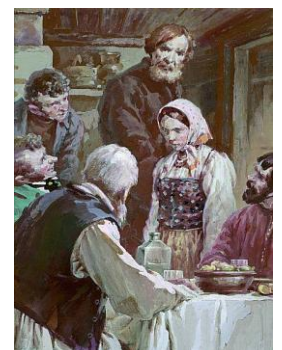
1. Татьяна была запуганной, «равнодушной» самой к себе, «других боялась смертельно», потому что...

2....., поэтому Татьяна вышла замуж за Капитона.

3. Автор вводит в повесть образ Татьяны, для того чтобы (1. показать, что бесправие, униженность простого человека рождает в нём рабскую покорность; 2. через Татьяну раскрыть образ Герасима)

– Чье отношение к герою нам важно знать? (Автора).

Определите, как автор относится к Татьяне и какими способами он выражает своё отношение? («бедная», «бедная девка», подробно рассказывает о её судьбе)



(Проверка инд.д/з) Расскажите о взаимоотношениях Герасима и Татьяны. О чём бы вы хотели спросить Герасима? (почему ты выбрал именно Татьяну?)

- Какие черты характера Герасима раскрываются в его отношении к Татьяне? (внимательный, заботливый, ласковый, настоящий мужчина).

Вывод: характер героя может раскрываться через его отношение к другим (н-р, как мужчина относится к женщине)

Продолжите предложение:

Если бы Татьяна вышла замуж за Герасима, то.....

- Как сложится судьба Татьяны через несколько лет?
- Каких еще героев и как автор раскрывает через отношение к Татьяне? (барыню, Гаврилу, Капитона, кастеляншу). Сделайте вывод.

Вывод: барыню мало волнует судьба Татьяны, она выдает её замуж за Капитона, даже не задумываясь, будет ли Татьяна с ним счастлива. Все остальные дворовые также равнодушны к судьбе девушки, они при случае готовы обидеть, унижить её. Татьяна не умеет за себя постоять, у неё нет защитника, и это позволяет им так вести себя с ней. Автор таким образом показывает, что дворовые очень похожи на свою хозяйку.



(Проверка инд.д/з) Узнай героя (ситуативная да-нет): Он делает это с ними, потому что относится к ней так. (Гаврила разлучает Герасима и Татьяну, потому что боится барыни)

(Проверка инд.д/з) Расскажите о Гавриле по плану: 1. Какое положение занимает в доме? 2. Как относится к барыне? 2.Как относится к дворовым. 3.Как относится к Герасиму? 4. Как к нему относятся другие герои?

- Определите, как автор относится к Гавриле, и какими способами он выражает своё отношение? (через детали портрета: «желтые глазки и утиный нос», называет чаще дворецким, реже Гаврилой). Каково ваше отношение к герою и почему?
- Какой поступок совершает Гаврила? (Выдает Татьяну замуж за Капитона). Сделайте вывод о характере Гаврилы, проанализировав его поступок, используя модель «Противоречие». Какие плюсы и минусы видит герой, а какие не замечает? Как это его характеризует?



(Если дети умеют работать с моделью, то можно работать в парах, если нет, то коллективно)

Цель героя: выполнить приказ барыни

Если выдам Татьяну за Капитона,

то (+) барыня будет довольна.

но (-) у Герасима не будет возможности жениться на любимой женщине

Если не выдам Татьяну за Капитона,

то (+) у Герасим останется возможность жениться

но (-) барыня будет недовольна

Гаврила видит только то, что барыня будет недовольна, если он не выполнит её приказа, ещё он боится, что Герасим, узнав о женитьбе Капитона на Татьяне, поведет себя непредсказуемо, из-за чего барыня может его, Гаврилу, наказать. Но Гаврила не видит, что этим самым он ломает судьбу как Герасима, так и Татьяны.

- А почему он этого не видит? (не привык думать о других, судьба других дворовых его мало заботила)

Мог ли и как решить это противоречие Гаврила? Почему он не сделал этого?

Обращаемся к тексту:

« А что, Гаврила, – заговорила вдруг она, – не женить ли нам его, как ты думаешь? Может, он остепенится.

- Отчего же не женить-с! Можно-с, – ответил Гаврила, – и очень даже будет хорошо-с.

- Да; только кто за него пойдет?

- Конечно-с. А впрочем, как вам будет угодно-с. Все же он, так сказать, на что-нибудь может быть потребен; из десятка его не выкинешь.

- Кажется, ему Татьяна нравится?

Гаврила хотел было что-то возразить, да сжал губы».

- Задайте вопрос Гавриле (о чем хотел возразить и почему «сжал губы»?)
- Гаврила знал, что барыня «благоволила к Герасиму», и он мог бы рискнуть и рассказать об отношении Герасима к Татьяне, возможно, барыня и согласилась бы. Но Гаврила не стал этого делать, потому что....(не привык думать о ком-то, кроме барыни и себя, никогда не перечил барыне).
- Как Гавриле удалось выполнить приказ барыни? (он сделал так, что Герасим сам отказался от Татьяны, т.е. Гаврила проявляет своеобразную находчивость).

Вывод: Гаврила изворотлив, он готов переступить через нравственные нормы, чтобы выполнить приказ барыни. При этом его не мучает совесть, он не задумывается о том, что чувствуют другие.

(Работа в парах) Обобщённая характеристика дворовых:

Капитон , кастелянша, Степан, Любовь Любимовна, доктор

Вывод: Тургенев показывает, что крепостное право «уродует души» не только помещиков, но и крепостных.

Д/з: 1.Представь, что ты Герасим, и ты увидел Муму в первый раз. Расскажи, что ты видишь, чувствуешь, что делаешь, опираясь на текст.

2. Представь, что ты Муму. Расскажи, как проходит твой день: что и как ты обычно делаешь. Расскажи, как ты относишься к своему хозяину, что тебе нравится, что не нравится, чего ты боишься, о чем мечтаешь

Урок 5-й. Герасим и Муму

«Точка зрения» (проверка инд.д/з): Представь, что ты Герасим, и ты увидел Му-му в первый раз. Расскажи, что ты видишь, чувствуешь, что делаешь, опираясь на текст.

- Я вижу небольшого щенка, белого с черными пятнами, который барахтается в воде, он отчаянно бьет лапами по воде, скользит о берег, но никак не может вылезти. Его маленькое худенькое тело дрожит. Мне очень жаль этого малыша, он такой беззащитный. Я вытаскиваю его из воды, кладу за пазуху и несу в свою каморку. Там я укладываю щенка на кровать, прикрываю его своим тяжелым армяком, потом бегу сперва в конюшню за соломой, потом в кухню за чашечкой молока и пою его молоком.

«Точка зрения» : 1.Представь, что ты Муму. Расскажи, как проходит твой день: что и как ты обычно делаешь. 2.Расскажи, как ты относишься к своему хозяину, что тебе нравится, что не нравится, чего ты боишься, о чем мечтаешь?

- Найди в тексте слова, выражающие отношение Герасима к Муму.
- **Продолжи предложение:**

1.Герасим привязался к Муму, потому что.....

- В какой момент и почему Герасим стоит перед выбором?
- Герасиму нужно утопить Муму, потому что(приказала барыня)
- Барыня приказала избавиться от Муму, потому что.....(текст)

(Работа в группах) Проанализируйте поступок Герасима, используя модели **«Досье»** и **«Качели»**

Досье на героя



Цель героя: выполнить приказ барыни

Если утоплю собаку,

Что делает: топит собаку

Как? Решительно, но не желая этого

Цитата: Герасим шел не торопясь и не спускал Муму с веревочки. Дойдя до угла улицы, он остановился, как бы в раздумье, и вдруг быстрыми шагами отправился прямо к Крымскому Броду...

А Герасим все греб да греб. Вот уже Москва осталась назади. Вот уже потянулись по берегам луга, огороды, поля, рощи,

Досье на героя

то (+) барыня будет довольна. но (-) своими руками погублю самое дорогое для меня существо. Если не утоплю собаку, то (+) сохраню жизнь самому дорогому для меня существу, но (-) барыня будет недовольна.	показались избы. Повеяло деревней. Он бросил весла, принял головой к Муму, которая сидела перед ним на сухой перекладинке – дно было залито водой, – и остался неподвижным, скрестив могучие руки у ней на спине...
--	--

Анализ отрывка:

«Точка зрения»: представь, что ты Герасим. Расскажи, что ты видишь и чувствуешь в этот момент.

- С помощью каких языковых средств автору удастся передать это состояние героя? (однородные члены: греб да греб; ..вот уже потянулись по берегам луга, огороды, поля, рощи, показались избы; эпитет *могучие*, который подчёркивает бессилие Герасима, несмотря на физическую силу)



- Мог ли Герасим решить эту проблему и как? (дети предлагают варианты: отдать кому-нибудь на время, отвезти в деревню). (Вспоминаем, что Герасим пытался спрятать собаку, но из этого ничего не вышло. Отвезти в деревню, чтобы Муму не смогла оттуда убежать, Герасим не пытался. Почему?)

Продолжи предложения: 1. Герасим топит Муму, потому что..... 2. Герасим не смеет послушаться приказа барыни, потому что...

Вывод: Герасим, так же как и другие дворовые, не смеет перечить приказам барыни, он крепостной и привык подчиняться.

- Какой вопрос вы могли бы задать Герасиму(почему он всё-таки уходит от барыни после того как утопил Муму, а не раньше?)

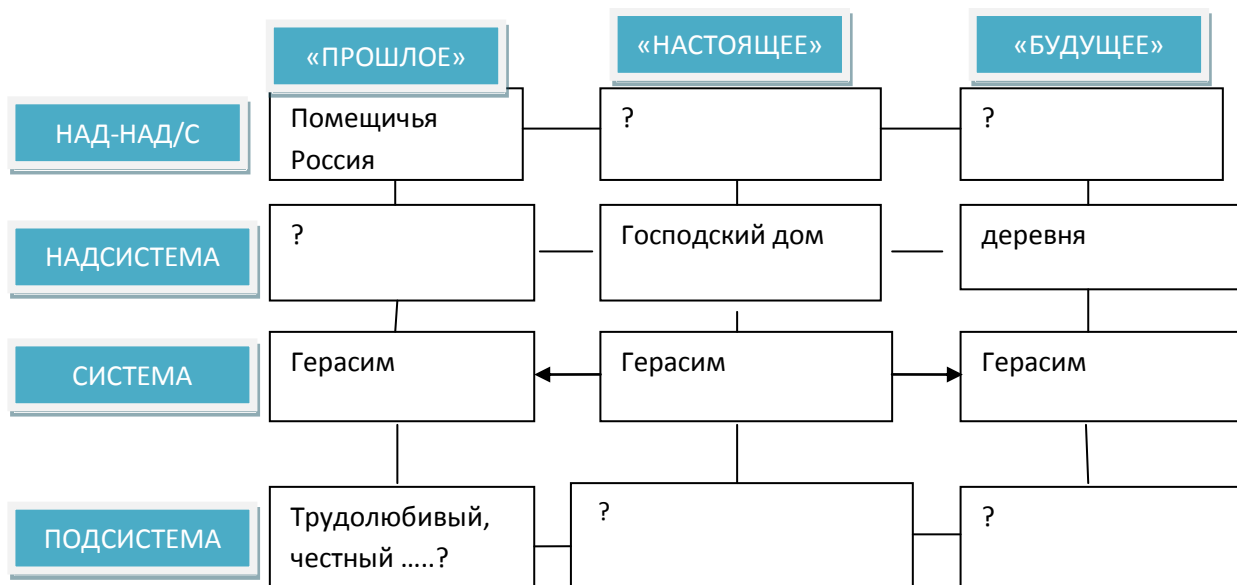
Д/з: 1.возвращаемся к вопросу «Почему автор изменил концовку повести?».

Если бы Герасим не ушёл от барыни, то.....

2.продолжить предложение 3 раза, не называя героев повести

3.(индивид.) **«Точка зрения»** : Представь, что ты Герасим. Расскажи, опираясь на текст, что ты видишь, что чувствуешь, когда возвращаешься в деревню

4.заполнить сист.оператор:



Урок 6-й. Идейный замысел повести И.С.Тургенева «Муму»

Под дворником Герасимом разумеется олицетворение русского народа, его страшной силы и непостижимой кротости. Он, разумеется, со временем заговорит, но теперь, конечно, может казаться немым и глухим.

И.С. Аксаков

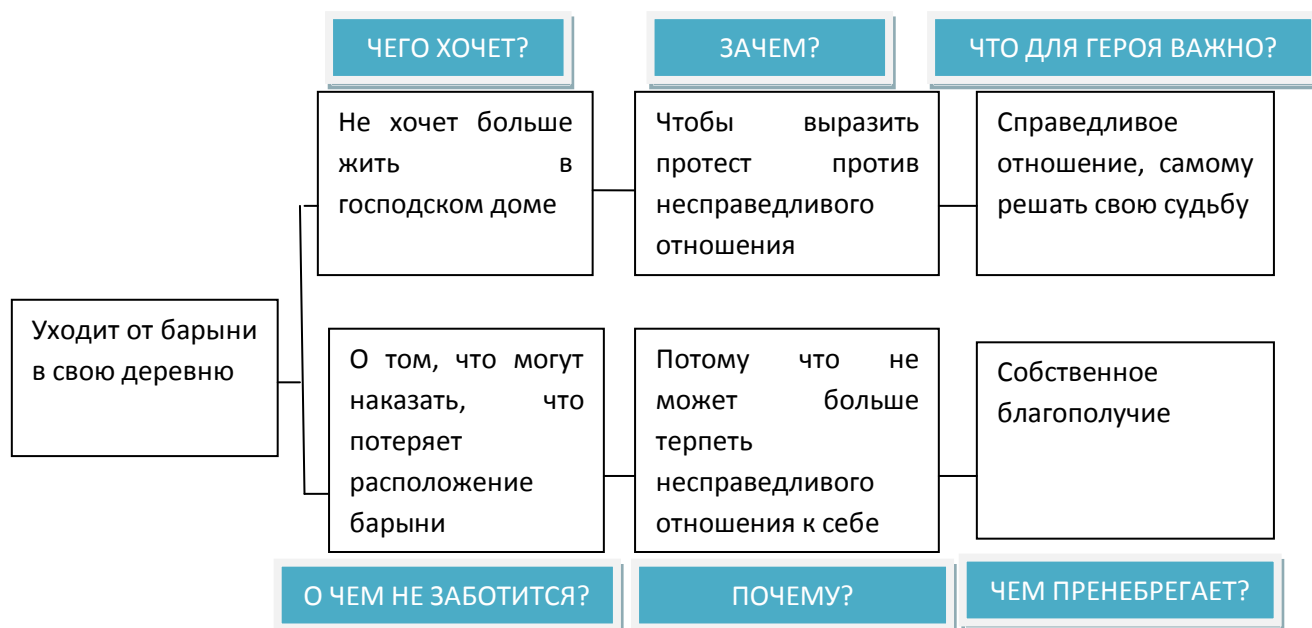
Узнай героя по цитате: «А между тем в ту самую пору по Т...у шоссе усердно и безостановочно шагала какой-то великан, с мешком за плечами и с длинной палкой в руках»

- В какой момент изображен Герасим в этом отрывке? (в самом конце повести, когда уходит от барыни).

(Проверка инд.д/з) **«Точка зрения»** : Представь, что ты Герасим. Расскажи, опираясь на текст, что ты видишь, что чувствуешь, когда возвращаешься в деревню.

- Какова наша задача? (проанализировать поступок Герасима, чтобы понять, что для него ценно)

Досье	
	Что делает: уходит от барыни в свою деревню Как: своевольно, решительно, без страха Цитата: «... Он спешил без оглядки, спешил домой, к себе в деревню, на родину»



- **Продолжите предложение:**, поэтому он ушёл от барыни.
- **Сравните два отрывка** (начало и конец повести), сделайте вывод (читаем, выясняем, по каким признакам можно провести сравнение: 1.состояние, чувства Герасима; 2.действия Герасима; 3.сравнения 4.пейзаж)
- Какова роль пейзажа в этом отрывке? (передает состояние героя, выражает авторское отношение к герою и авторский замысел: образы дороги, звезд, освещающих путь, восходящего солнца –подчёркивают значимость поступка, который совершает Герасим, передают его масштабность)

1. Но вот Герасима привезли в Москву, купили ему сапоги, сшили кафтан на лето, на зиму тулуп, дали ему в руки метлу и лопату и определили его дворником.

Крепко не полюбилось ему сначала его новое житье. С детства привык он к полевым работам, к деревенскому быту. Отчужденный несчастьем своим от сообщества людей, он вырос немой и могучий, как дерево растёт на плодородной земле... Переселенный в город, он не понимал, что с ним такое деется, – скучал и недоумевал, как недоумевает молодой, здоровый бык, которого только что взяли с нивы, где сочная трава росла ему по брюхо, взяли, поставили на вагон железной дороги – и вот, обдавая его тучное тело то дымом с искрами, то волнистым паром, мчат

его теперь, мчат со стуком и визгом, а куда мчат-бог весть! Занятия Герасима по новой его должности казались ему шуткой после тяжких крестьянских работ; а полчаса все у него было готово, и он опять то останавливался посреди двора и глядел, разинув рот, на всех проходящих, как бы желая добиться от них решения загадочного своего положения, то вдруг уходил куда-нибудь в уголок и, далеко швырнув метлу и лопату, бросался на землю лицом и целые часы лежал на груди неподвижно, как пойманный зверь...

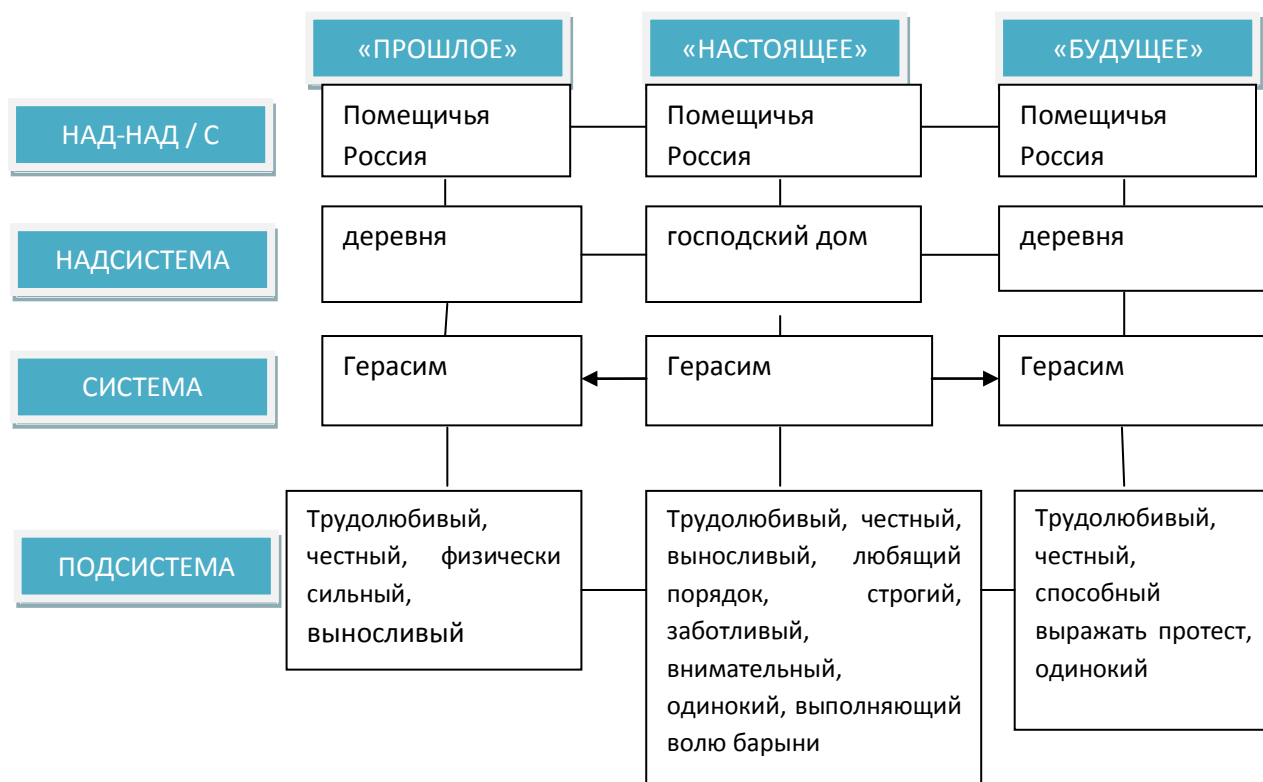
2. А между тем в ту самую пору по Т...у шоссе усердно и безостановочно шагал какой-то великан, с мешком за плечами и с длинной палкой в руках. Это был Герасим. Он спешил без оглядки, спешил домой, к себе в деревню, на родину. Утопив бедную Муму, он прибежал в свою каморку, проворно уложил кой-какие пожитки в старую попону, связал ее узлом, взвалил на плечо, да и был таков. Дорогу он хорошо заметил еще тогда, когда его везли в Москву; деревня, из которой, барыня его взяла, лежала всего в двадцати пяти верстах от шоссе. Он шел по нему с какой-то несокрушимой отвагой, с отчаянной и вместе радостной решимостью. Он шел; широко распахнулась его грудь; глаза жадно и прямо устремились вперед. Он торопился, как будто мать-старушка ждала его на родине, как будто она звала его к себе после долгого странствования на чужой стороне, в чужих людях... Только что наступившая летняя ночь была тиха и тепла; с одной стороны, там, где солнце закатилось, край неба еще белел и слабо румянился последним отблеском исчезающего дня, – с другой стороны уже вздымался синий, седой сумрак. Ночь шла оттуда. Перепела сотнями гремели кругом, взапуски перекликивались коростели... Герасим не мог их слышать, не мог он слышать также чуткого ночного шушуканья деревьев, мимо которых его проносили сильные его ноги, но он чувствовал знакомый запах поспевающей ржи, которым так и веяло с темных полей, чувствовал, как ветер, летевший к нему навстречу – ветер с родины, – ласково ударял в его лицо, играл в его волосах и бороде; видел перед собой белеющую дорогу – дорогу домой, прямую как стрела; видел в небе несчетные звезды, светившие его путь, и как лев выступал сильно и бодро, так что когда восходящее солнце озарило своими влажно-красными лучами только что расходившегося молодца, между Москвой и им легло уже тридцать пять верст...

Проверка д/з: 1. «Почему автор изменил концовку повести?».

Продолжи предложение: Если бы Герасим не ушёл от барыни, то.....(варианты ответов детей: повесть получилась бы совсем грустной; читатель бы считал, что ничего изменить в жизни нельзя; читатель перестал бы уважать Герасима)

- Сколько героев крепостных в повести? (больше 10: Капитон, Гаврила, Татьяна, буфетчик дядя Хвост, фореитор Антипка, кучер Потап, Кастелянша, Любовь Любимовна, Степан, доктор, приживалки, горничная). Какой вопрос можно в связи с этим задать автору? (почему только у Герасима появляется чувство протеста?).

Проверка системного оператора:



Вывод: Герасим попадает в дом барыни из деревни и поэтому он не испорчен нравственно, как другие дворовые. «Духовное уродство» в первую очередь поражает тех крестьян, что находятся под непосредственным влиянием господ.

Тургенев не идеализирует русского крестьянина. Но, по мысли Тургенева, такие нравственные качества, как трудолюбие, честность, верность, умение сострадать, заботиться о слабом присущи именно русскому мужику.

Работа с эпиграфом:

«Под дворником Герасимом разумеется олицетворение русского народа, его страшной силы и непостижимой кротости. Он, разумеется, со временем заговорит, но теперь, конечно, может казаться немым и глухим». И.С. Аксаков

- Как понимаете: «олицетворение русского народа», «его страшной силы и непостижимой кротости», «Он, разумеется, со временем заговорит», «но теперь, конечно, может казаться немым и глухим».
- Прочтите отрывок из записки чиновника Главного управления цензуры Н. В. Родзянко 16 марта 1854 г и товарища министра А. С. Норова 2(14) апреля 1854 г и сделайте вывод:

(Цензу́ра (лат. *censura*) — контроль власти за содержанием и распространением информации, печатной продукции, музыкальных и сценических произведений, произведений изобразительного искусства, кино и фото произведений)

«Рассказ под заглавием „Муму“ я нахожу неуместным в печати, потому что в нем представляется пример неблагоприятного применения помещичьей власти к крепостным крестьянам < ...> Читатель по прочтении этого рассказа непременно исполниться должен сострадания к безвинно утесненному помещичьим своеобразием крестьянину < ...> Вообще по направлению, а в особенности по изложению рассказа нельзя не заметить, что цель автора состояла в том, чтобы показать, до какой степени бывают безвинно утесняемы крестьяне помещиками своими, терпя единственно от своеволия сих последних и от слепых исполнителей, из крестьян же, барских капризов...»

«...щекотливое содержание этой повести, а еще более тон, в каком описывается рабская зависимость крепостных людей от прихотей и своеволия помещицы, легко может повести читателей низшего сословия к порицанию существующего в нашем отечестве отношения крепостных людей к своим владельцам, которое как одно из государственных учреждений не должно подлежать осуждению частного лица»

Вывод: цензура не одобрила произведение , т.к. увидела в нём антикрепостническую направленность.

Проверка дом. задания: продолжить предложение 3 раза

Эта повесть о.....(о несчастной любви крепостных: глухонемого дворника и прачки; о несчастной судьбе собаки Муму; о том, как глухонемому дворнику пришлось утопить любимую собаку по приказу барыни; об отношении помещиков к крепостным крестьянам; о том, как живётся крестьянам у помещиков; о том, как глухонемой дворник самовольно ушёл от своей помещицы, потому что не захотел больше зависеть от прихотей барыни; о том, как крепостное право развращает людей)

Д/з: 1. Сообщение «Художественные средства выразительности и их роль в повести «Муму»

2. Выбрать тему для сочинения и составить план.